

در وبس في الصرف والنحو وحروف المعاني

	=	
200700		Bibliotheca
		Alexandrin

غنية الطالب ومنية الراغب

## المحمدفاري الكشرياني

# غنية الطالبَ ومئية الرّاعبُ

دروس في الصرف والنحو وحروف المعاني



دأر المعارف للطباعة و النشر موسة \_ توخس

## بسم الله الرحن الرحيم \*وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحيه وسلم\*

أمَّا بعد فإنَّى رأيت كثيرًا من ذوي الفهم والفطنة يحجمون عن تعلُّم العربية مع حرصهم عليها، وتشوّقهم إليها، وذلك لتشعّب قواعدها، وتبدَّد فرائدها. وقد طالما خلج ضميري، وشغل تفكيري أن يتصدَّى أحد لتسهيل مصاعبها، وتيسير مطالبها، في مؤلّف خال عن السّطويل، والتّعليل والتّأويل. إلى أن أوعز إليّ من له الأسر المطاع، والاحسان والاصطناع؛ حاوي المزايا الزُّكية، وَحامى ذمار العربيَّة، حضرة صاحب الدُّولة صفوت باشا ناظر المعارف العموميَّة، في أن أوَّلف رسالة في هذا الفن تكون سهلة الترتيب، واضحة التبويب، على المنوال الذي كان يخطر ببالي، وينمّى آمالي. فبادرت لامثال أمره فرحا مسهورا، واستبشرت بأن عمل عدا لا يلبث أن يصير أثرا منشورا، وذكرا مشكورا. فحرّرت هذه الرَّسالة، على وفق المرام، وإن كانت من قبيل العجالة في كوارث أيَّام، تعطلت بها الجوائب عن الجوب ما بين الأنام. فكنت لتعطيله مبتئسا، وسدا التاليف مستأنسا. وما المقصود به سوى تسهيل العبارة على قدر الامكان، ولا سيها لمن كان غريبا عن هذا اللَّسان. فإذا تمكَّن الطَّالب من قواعدها الكليَّة، وأراد بعدها الوقوف على متفرَّعاتها الجزئيَّة، راجع فيها الكتب المطوّلة ، والشّروح المفصّلة .

وقد اعتمدت في النّقل فيه على شرح ألعزى وشرح الشافية وعلى الشدنور وشرح الألفية للأشموني وشرح الكافية وشرح شواهد التحفية الوردية وشرح درة الغواص والكليات وغير ذلك من الكتب المعرّل عليها وسمّيته «غنية الطّالب ومنية الرّاغب» وقسّمته إلى جزئين الأوّل في الصرّف والثّاني في النّحو وكلّ منها مشتمل على عدّة دروس لم يخل شيء منها عن القول المأنوس.

فإذا فرضت أنّ الطّالب يتعلّم منها في كلّ يوم درسا واحدا مع التغهّم لقواعده، والترسّم لفوائده. لم يمض عليه ثلاثة أشهر من الزمن، إلا وقد أدرك جل ما يطلبه من هذا الفن. وجال جواد خاطره في مضياره واستن، على أن بعض هذه الدروس قصير لا يجوج إلى كذّ فكر، أو جهد ذكر. فربّا تعلم منها في اليوم درسين، ويات وهو منها قرير العين.

ثم حتمت صنيعي هذا بفصل في حروف المماني والظروف وغيرها جعته من مغنى اللبيب وغيره تتميما للفائدة، وتعميما للعائدة. فأرجو الله تعالى أن يتقبّل ما أوردته، وينفع بها أردته، وهو ولي التّوفيق، والهادي إلى أقوم طريق. الجزء الأوّل ( في الصرف وزر 35 درسا )

#### الدرس الأول

اعلم أنَّ طالب العربية يحتاج إلى تعلَّم فنَين، أحدهما الصرّف وهو الذي نبتدى به الكلام الآن والثاني النّحو. وقد عرّفوا الصرف بأنّه علم تحويل الأصل الواحد إلى صيغ ختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها، كالضرّب مثلا فإنّك تحوّله إلى ضرّب وضرُب ويضرب ويُضرب واضرب وضارب ومضروب ومضرب. ونحو ذلك كما سيأتي.

ثم إنَّ كلام العرب ينحصر في ثلاثة أنواع اسم كزيد ورجل وضارب ومضروب وفعل كضرب ويضرب واضرب وحرف كمن وقد وها وعند غيرهم لا ينحصر في هذه الثلاثة وإن جزم به بعضهم ولنتدى أولا بالفعل فنقول الفعل ينقسم إلى عدَّة أقسام فباعتبار الزمن الذي يقع فيه يقال له ماض نحو ضرب ومضارع نحو يضرب ومستقبل نحو سيضرب وعند غير العرب ينقسم إلى أكثر من ذلك كها سيأتي.

وباعتبار عمله يقال له متعد نحو ضرب ولازم نحو جلس وباعتبار عدد حروفه يقال له ثلاثي ضرب ورباعي أخرج ودحرج وخماسي نحو استخرج ويقال للثلاثي مجرد وقد يطلق المجرد أيضا على الرباعي والمراد به أن تكون حروف الفعل كلها أصلية لا يستغنى عن شيء منها أمّا الخياسي والسداسي فلا يكونان إلا مزيدين.

وياعتبار سلامة حروفه يقال له سالم نحو ضرب وجلس ومهموز نحو أخذ وسأل وقرأ ومعتلّ نحو قال وغورّ وغزا ورمى وحروف العلّة ثلثة الألف والواو والياء ويعبر عن الحروف الأصلية بالفآء والعين و اللام أخذ من فعل فيقال مثلا كتب على وزن فعل فالكاف فإء القعل والتآء عينه والبآء لامه

وباعتبار حركات الحروف ينقسم إلى ستّة أبواب

وباعتبار فاعله يقسم إلى أربعة عشر نحو ضرب وضربا وصربوا كها سيأتي

وباعتبار ظهور الفاعل معه وعدم ظهوره يقال له معلوم ومجهول فالمعلوم نحوضرب زيد والمجهول نحو ضُرُب زيد

وباعتبـار تصّرفه يقال له متصّرف وجامد مثال المتصّرف صرب ومثال الجامد ليس وجميع ذلك يأتي في مواضعه بالتّفصيل.

## الدرسُ الثاني ( في الماضي والمضارع )

الماضي ما وقع في زمان قبل الزمان الذي أنت فيه سواء كان قريبا أو بعده أو بعده أو بعده نحو ضرب والمضارع ما وقع في الزمان الذي أنت فيه أو بعده نحو يضرب ومعنى المضارع المشابه لأنّ قولك يضرب يصلح أن يكون للحال والمستقبل إلاّ أنه للحال أخص وقبل أنه سمّي مضارعا لمشابهته اسم الفاعل فإذا أردت تخصيصه بالمستقبل فادخل عليه السين نحو سيضرب أو سوف نحو سوف يضرب.

والفعل الماضي يكون مبنيا على الفتح معلوما كان أو مجهولا والمضارع يكون مرفوعا إذا تجرد عن عامل بعمل فيه فيغيّره. ثم الفعل قد يكون لازما وهو ما يحتاج إلى فاعل يفعله من دون علاقة أخرى نحو جلس زيد وقد يكون متعلّيا وهو ما يحتاج إلى فاعل يفعله ومفعول يقع عليه الفعل نحو ضرب زيد عمرا فضرب فعل ماض

## الدرس الثالث ( في الفعل الأصلي والمزيد )

الفعل الشلائي لا يكون إلا أصليًا ويقال له أيضا المجرّد وأمّا الرباعي فيكون مجرّدا نحو دحرج إذ لا يصحّ حذف حرف منه ومضارعه يدحرج بضمّ الياء وقد يكون غير مجرّد ويقال له مزيد نحو أخرج فإنك إذا حذفت الهمزة بقي خرج.

فالمزيد فيه حرف واحد يكون على ثلاثة أنواع ( الأول )أن تزاد في أوله همزة فيصير على وزن أفعل ومضارعه يفعل بضم الياء وهذه الحمزة تكون غالبا للتعدية نحو أخرج زيدا عمرا وعن سيبويه أن هذه الحمزة تتقل الفعل القاصر فيصير متعدّيا قياسا وفي غيره سياعا وقيل إنّه كله سياعي وقيل قياسي في القاصر وفي المتعدّي إلى واحد فقط. وتكون للصيرورة في حال أو صفة نحو المسيرورة في حال أو صفة نحو أفلس زيد أي صار إلى حالة لم يكن له فيها غير الفلوس وللصيرورة في مكان نحو أنجد أي صار إلى الجراق ولوجود الشيء على صفة ما نحو أحمد زيد عمرا أي وجده على صفة ولوجود الشيء على صفة ما نحو أحمد زيد عمرا أي وجده على صفة أنجم المطر أي أقلع فإن أصل معنى أنجم ظهر ومنه النجم للكوكب فحقيقة معنى أنجم المطر زال ظهوره. وتأتي لجاراة الثلاثي نحو فحقة أنعش وأفتن وأحرم وغير ذلك ( النوع الثاني ) أن يزاد فيه حرف من

متعد وزيد فاعله وعمرا مفعول به وقد يكون الفعل متعدّيا إلى مفعولين نحو أعطى زيد عمرا درهما ويسمّى الفعل المتعدّي مجاوزا أيضا وغير المتعدّي لازما وقاصرا وأدوات التعدية الهمزة والتضعيف والباء كها سيأتي

جنسه وهو العبن فيصير على وزن فعل ومضارعه يفعل بضم الياء ويكون للتعدية نحو نحو فرح زيد عمرا ولتكثير الثلاثي نحو كسر وقسم وهو الأكثر الأغلب وللسلب نحو جلد البعير أي أزال جلده وهو قليل ويكون بمعنى نسب نحو جهل زيد عمرا أي نسبه إلى الجهل وللتشبيه وهو ثما أهمله الصرفيون نحو قوس الشيخ أي صار كالقوس وهلل البعير أي صار كالهلال من الهزال ودنر وجهه أي صار كالدينار وهو كثير في كلام العرب وقد يأي أيضا لمان آخر ( النوع الثالث )أن يزاد فيه ألف بعد الفاء فيصير على وزن فاعل ومضارعه يفاعل نحو ضارب يضارب ويكون للمشاركة وهو أن يشترك اثنان فصاعدا في فعل فيفعل احدهما بصاحبه ما يفعله الأخر به لكن المبتدى بالفعل هو الأول الذي يلي الفعل وقد يكون بمعنى الثلاثي نحو سافر فإنه سفر وقاتلهم الله أي قتلهم وللمغالبة نحو ماجد وفاضل نقول ماجد زيد عمرا فمجده أي غلبه في عبارة الصرفيين ( القسم الثاني ) من الفضل وهو على كثرته مهمل في عبارة الصرفيين ( القسم الثاني ) من المؤيد وهو ما زيد فيه حرفان فيصير خسة أحرف.

وهو على خمسة أنواع :

(الأول) أن يزاد قيه تاء مع تكرار العين فيصير على وزن تفعّل ومضارعه يتفعّل نحو تكسّر يتكسّر ويكون لجعل فعل لازما كما في المثال المذكور ويقال له المطاوعة وهي حصول أثر الفعل عند تعديه إلى مفعوله فإنك إذا قلت كسّرت الحجر كان المعنى أنّ الحجر طاوع على الكسر ويأتي أيضا لاتخاذ الشيء واستعاله نحو تحلّم أي استعمل الحلم وللمجانبة نحو تهجّد أي جانب الهجود وهو النّوم وللتعدية نحو تعلّم النيحو ولغير ذلك.

( الثَّاني ) أن يزاد فيه تاء وألف فيصير على وزن تفاعل ومضارعه يتفاعل وأكثر مجيئه الاشتراك في فعل يصدر من اثنين فصاعدا نحو تضارب زيد وعمرو وتحارب القوم وقد يأتي للتظاهر بالفعل مع عدم وجوده نحو تمارض زيد وتجاهل.

(النَّالث) أن يزاد فيه همزة ونون فيصير على وزن انفعل ومضارعه ينفعـل وهو لا يكون إلاّ لازما لمطاوعة فعل نحو فتح الباب فانفتح وكسر الحجـر فانكسر وندر مجيئه من الرّباعي نحو أزعج زيد عمرا فانزعج وأطلقه فانطلق.

(الرابع) أن يزاد فيه همزة وتاء فبصير على وزن افتعل ومضارعه يفتعل ويأتي للمطاوعة نحو جمع زيد المال فاجتمع ولمجاراة الشّلاثي نحو جلب واجتنب وكسب واكتسب وهو كثير خلافا لمن زعم بقلّته بل هو أكثر من الأوّل يظهر ذلك لمن طالع كتب اللّغة ومنهم من جعله للمبالغة في الثّلاثي بناء على أنّ زيادة الحروف تكون زيادة في المعنى الخامس من أن يزاد في آخره حرف من جسه فيصير على وزن افعل ومضارعه يفعل وهو مختصّ بالألوان والعيوب نحو أسود وأعور ولا يكون إلاّ لازما.

( القسم الثّالث من المزيد ) وهو ما زيد فيهثلاثة أحرف وهو أربعة أنواع الأول أن يزاد في أوّله الهمزة والسين والتاء فيصير على وزن استفعل ومضارع يستفعل ويكون لطلب الفعل نحو استرحم واستففر أي طلب الرّحمة والمغفرة ولاصابة الشيء على صفة نحو استعظمه واسترخصه أي وجده عظيا ورخيصا وللتحوّل نحو استحجر الطّين أي تحوّل إلى الحجرية وقد يكون بمعنى الثّلاثي وهو نادر.

الثاني أن يزاد فيه همزة وألف وحرف من جنسه في آخره فيصير على وزن افعال ومضارعه يفعال نحو احمار وإسواد وهو لمبالغة احمر وإسود. الشالث أن يزاد فيه همزة وواو واحمدى العينين فيصير على وزن افعموعمل ومضمارعمه يفعوعل نحو اعشوشب المكان أي كثر عشبه ويكون للمبالغة وقد ياتي لازما ومتعدّيا.

. الرابع أن يزاد فيه همزة ونون ولام فيصير على وزن افعنلل ومضارعه يفعنعل نحو اقعنسس يقعنسس وهذا قليل الاستعمال.

(تنبيه) هذه الحروف الزُّائدة تعرف عند الصرفيين بحروف سالتمونيها.

## الدرس الرابع ( في المصدر )

المصدر اسم يدل على ما يذل عليه الفعل من الحدث ولكن من دون اقتران بزمان ولا فاعل ولهذا يحسب أصلا لأنه بسيط والفعل مركب ومع ذلك فإن الصرفيين اصطلحوا على أن يجعلوه بعد الفعل المضارع يقولون مثلا ضرب يضرب ضربا وكسر يكسر كسرا فصدر الفعل الثلاثي لا ضابط له لكثرة أوزانه وإنها يمكن أن يقال إن أكثره يأي على وزن فعل وفعول.

وهو ينقسم إلى قسمين مصدر أصلي كيا تقدم ومصدر ميمي أي يكون مبدوه ا بالميم مع فتح العين نحو مضرب ومكسر وقد تكسر العين لسبب يأتي ذكره عند ذكر أوزان الفعل. أما مصادر المزيد على الثلاثي فكلها قيامية سواء كانت ميمية أو أصلية.

## ( مثال المصادر الرباعية الأصلية مع الفعل الماضي والمضارع )

فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا أفعل يفعل إفعالا موزونه اخرج يخرج اخراجا فعل يفعل تفعيلا موزونه فرح يفرح تفريحا

#### ( مثال المصادر الخاسية )

تفعل يتفعل تفعلا موزونه تكسر يتكسر تكسرا المناصل تفاعل موزونه تضارب يتضارب تضاربا الفعالا موزونه انكسر ينكسر انكسارا المتعلل المناعلا موزونه اجتذب الجندابا المعللا موزونه احتذاب يجتذب احتذابا المعلل الموزونه احرا يحمر احرارا

#### (مثال المصادر السداسية)

استفعل يستفعل استفعالا موزونه استغفر يستغفر استغفارا الهعال يفعال افعيلالا موزونه احمار يحيار احميرارا الهعوصل افعيلالا موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا افعنلل افعنلال موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساسا

(تنبيه): الهمزة التي نزاد في الأفعال الخياسية والسداسية وفي مصادرها انها ينطق بها إذا وقعت ابتداء ويقال لها حينئل همزة قطع أما إذا تقدمها شيء فلا ينطق بها وتسمّى عند ذلك همزة وصل نحو ان

انطلاق زيد حسن ايان انطلق أما همزة الرباعي نحو أخرج فهي دائها همزة قطع سواء كانت في المصدر أو الفعل واصل اعشيشابا اعشوشابا

ثم إنه مما مرّ بك تعلم أن الفعل الثلاثي اللازم يعدى بالهمزة نحو أخرج وبالتضعيف نحو فرح وربها تعاقبا على فعل واحد نحو أفرح وأخرج وأخرج ونخرج ولكن لا يطردان في كل الأفعال فإنه يقال اذهب زيد عمرا وذهب النحاس من دون مبادلة وهناك نوع آخر من التعدية وهي الباء وتكون في الشلائي وغيره أيضا تقول ذهب زيد بعمرو وانطلق به وجعل الرباعي المجرد لازما إنها يكون بالتاء نحو تدحرج وقس عليه تكس

## الدرس الخامس ( في صحة الفعل وعلته )

يقسم الفعل الثلاثي باعتبار صحة حروفه إلى سبعة أقسام: ( الأوَّل ) نحو كتب ويقال له السالم وهو ماسلمت حروفه من الهمزة والتضعيف وحروف العلَّة وهي الألف والواو والياء.

( الثاني ) ما كان في أوله أو وسطه أو آخره همزة نُحو اُخذ وسأل وقرأ ويسمى المهموز.

( الثالث ) ما كان عينه ولامه من جنس واحد نحو مد وجل ويقال له المضاعف.

( الرابع ) ما كان في أوله حرف علة نحو وعد ويبس وقال له معتل الفاء .

( الخامس ) ما كان في وسطه حرف علة نحو قال وياع ويقال له الأجوف. ( السادس ) ما كان في آخره حرف علة نحو غزا ورمى ويقال له الناقص..

( السابع ) ما كان في فائه ولامه أو في عينه ولامه حرفا علة نحو وفي وشوى ويقال للأول اللّفيف المفروق وللثاني اللّفيف المقرون.

## الدرس السادس ( في أوزان الفعل )

تختلف حركة العين في ماضي الثلاثي ومضارعه وهو في ذلك على ستة أبواب :

( الأول ) فَعَلَ يَفْعُل مفتوح العين في الماضي مضمومها في المضارع نحو كتب يكتب ويكون للازم والمتعلّي وهو أكثر الأفعال استعمالا. ( الثاني ) فعَل يفعِل مفتوح العين في الماضي مكسورها في المضارع نحو ضرب يضرب وهو يأتي أيضا للازم والمتعدى

( الثالث ) فعل يفعل مفتوح العين فيها نحو فتح يفتح ويشترط فيه أن تكون عينه أو لامه من حروف الحلق وهي الهمزة والحاء والحاء والعين واللعم من هذه والعين واللام من هذه الحروف أن تكونا دائيا مفتوحتين فقد جاء دخل يدخل بضم الحاء لا غر.

( الرابع ) فيعل يفقل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع نحو علم يعلم.

( الخـامس ) فعيـل يفعيـل بكسر العين فيهيا نحو حسب يحسب والأفصح حسِب يحسّب وهو قليل بالنسبة إلى غيره .

( السادس) فعُل يفعُل بضم العين فيهما نحو حسن يحسن وهذا النوع مختص افعال الطبائع فلا يكون إلا لازما والمراد بافعال الطبائع أفعال طبع الفاعل عليها فتصير ملازمة له نحو قبع وكبر وصغر وحشن وبما مر من صيغة فاعل للمغالبة تعلم أنَّ هذا الوزن يصير متعديا فإنك تقول حاسنته فحسنته أي غلبته في الحسن وماجدته فمجدته أي غلبته في المجد.

## الدرس السابع ( في فاعل الفعل )

لا بد للفاعل من فعل يفعله وهو إمّا أن يكون اسها صريحا نحو ضرب زيد. فضرب فعل ماض وزيد فاعله أو ضميرا وهو المراد هنا فاتصال الفعل مع الضميريكون على أربعة عشر وجها وهي : ضرب ضربا ضربوا ضيربت ضربتا ضربت ضربتيا ضربت ضربتيا ضربت ضربتيا ضربت

ضربت ضربنا

فضرُب لا ضمير فيه بل هو مستتر تقديره هو والتاء في ضربت علامة للتأنيث وما عدا ذلك ضهائر وتقول في الفعل المضارع المتصل بالضمير الفاعل.

یضرب یضربان یضربون تضرب تضربان یضربن تضرب تضربان تضربون تضربان تضربن اضرب نضرب

( تنبيه ) : الفعـل المضـارع يكـون مبـدوءا بأحد هذه الحروف الأربعة وهي الياء والتاء والهمزة والنون يجمعها قولك نأتي أو أتين.

وتقول في تصريف الفعل الماضي المزيد على الثلاثي : أخرج أخرجا أخرجوا اخرجت أخرجتا أخرجن

اخرج اخرجا اخرجوا اخرجت اخرجتا اخرجن اخرجت أخرجتي أخرجت أخرجنا أخرجت أخرجنا وقس عليه دحرج المجرد نحو دحرج دحرجا دحرجوا الخ وكذلك سائر المزيدات وتقول في مضارع أخرج : يخرجان يخرجون تخرج تخرجان يحرجن تخرجان تخرجن تخرجان تخرجن أخرج نخرج نخرجان المخرج المخرج نخرج كله مضموم وفيها عداه مفتوح.

## الدرس الثامن ( في تصريف الفعل الماضي من المضاعف الثلاثي )

مدّ مدّا مدّوا مدّت مدّتا مددن مددت مددها مددت مددها مددتن مددت مددنا (تنبیه): قد جاء في لغة ردیثة مذیتُ ومدیتَ بقلب الدال یاء وعلیه اصطلاح العامة الآن.

#### ( في تصريفِ الفعل المضارع منه )

يمددن	تمدّان	تمذ	يمدّون	يمدّان	يمد
تمددن	تمدّان	تمدّين	تمذون	تمدّان	تمدّ
		نمدّ	أمدّ		

## ( في تصريف الفعل الماضي المعتلّ الفاء )

وعد وعدا وعدوا وعدت وعدتا وعدن وعدت وعدتما وعدت وعدتًا وعدتن وعدت وعدنا

#### ( في تصريف الفعل المضارع منه )

يعد يعدان يعدون تعد تعدان يعدن تعد تعدان تعدن تعدن تعدان تعدن تعدي تعدان تعدن أعد نعد

واعلم أنّ الواو حذفت هنا في المضارع لأنه جاء على وزن يَفعِل أمّا إذا جاء على يفعَل فلا تحذف نحو يوجل يوجلان يوجلون الخ

## الدرس التاسع ( في تصريف الفعل الماضي من الأجوف )

قال قالا قالوا قالت قالتا قلن قلت قلتها قلتم قلت قلتها قلتن

(تنبيه): هذه الألف التي تراها في الأجوف هي مقلوبة عن واو تظهر في المضارع وتارة تكون مقلوبة عن ياء فيجب أن نورد المضارع من كلا النوعين وأول ذلك من الواوي فنقول: يقول يقولان يقولون تقول تقولان يقلن تقول تقولان تقولون تقولين تقولان تقلن أقول نقول

#### ( وتقول من المضارع اليائي )

يبيع يبيعان يبيعون تبيع تبيعان يبعن تبيعان تبعن تبيعان تبعن أبيع نبيع نبيع وقد تظهر الألف في المضارع أبضا نحو يخاف يخافان يخافون الخ.

## الدرس العاشر ( في تصريف الماضي من الناقص )

غزا غزوا غزت غزتا غزون غزوت غزوتما غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزوت غزونا

#### ( وتقول في مضارعه )

یخزو یخزوان یخزون تخزوان یخزون تغزو تغزوان تغزون تغزین تغزوان تغزون آغزو نغزو

(تنبيه) : كما أنّ الألف في الأجوف تظهر في المضارع واوا مرة وياء أخرى كذلك تظهر في الناقص مثالها في الماضي : رمی رمیا رمّوا رمت رمتا رمین رمیت رمیتها رمیتم رمیت رمیتها رمیتن رمیت رمینا

#### ( وتصريفه في المضارع )

يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين أرمي نرمي وقس عليه اللَّفيف المفروق والمقرون .

## الدرس الحادي عشر ( في الفعل المجهول من الثلاثي السالم )

المجهول هو الذي لا يسمّى فاعله وبناؤه في الماضي أن تضم أوله وتكسر ما قبل آخوه نحو :

ضُرُبَ صَرِبًا صَرِبوا صَرِيت صَرِبتا. صَرِبن ضربت صَرِبتا صَرِبتم صَرِبت صَرِبتا صَرِبن

ضربت ضربنا

أما مضارعه فتبقى فيه ضمة أوله ولكن تفتح ما قبل آخره نحو: يُضرَب يضربان يضربون تضرب تضربان يضربن إلى آخره. وتقول من الأجوف في الماضي : صين صينا صينوا صينت صينتا صن الخ وبعضهم يجوّز صُون صونا صونوا (وتقول في المضارع):

يصان يصانان يصانون الخ. وتقول من الناقص : رُمِيَ رميا رموا رميت رميتا رمين الخ (وفي المضارع):

يُرْمَى يرميان يرمون الخ. وتقول في الماضي من الرباعي المجرد: دُحرج دحرجا دحرجوا دحرجت دحرجتا دحرجن إلى آخره (وفي المضارع):

يدحرج يدحرجان يدحرجون تدحرج تدحرجان الخ

وَتَقُولُ مَنْ وَزَنْ أَقْعَلَ أُخْرِجٍ أُخْرِجًا أُخْرِجُوا الخ ( وفي المضارع ) :

يخرج يخرجان يخرجون الخ (وتقول من وزن فاعل): قوتل قوتلا قوتلوا الخ (وفي المضارع): يقاتل يقاتلان يقاتلون الخ. وتقول من وزن افتعل اجتلب اجتلبوا الخ. (وفي المضارع): يجتلب يجتلبان يجتلبون الخ. وتقول من وزن استفعل استغفر استغفروا استغفرا الخ. (وفي المضارع): يستغفر يستغفران يستغفرون الخ.

(تنبيه): الاسم اللذي يقع بعد الفعل المجهول يُعطى حكم الفاعل وإن يكن مفعولا في المعنى نحو ضُرب زيد ويضرب زيد واعلم أن الفعل الماضي يركب مع كان ليحدث له زمن آخر نحو كان ضرب أو كان قد ضرب وقد يمكس المترتب فيقال يكون قد ضرب وهذا النوع لم تذكره نحاة العرب وأغرب ما يكون من هذا الترتيب قولهم كان يكون.

## الدرس اثناني عشر ( في مشتقات الفعل )

قد ذكرنا أولا أن المصدر أصل وأن الفعل مشتق منه فلنذكر هنا ما يشتق من الفعل وهو عدة أشياء أولها الأمر وهو على نوعين (أحدهما) أمر بالصيغة وهو أن تحذف حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما فإن وجد الحرف الذي بعد حرف المضارعة متحركا فهو الأمر بحيث تسكن آخره نحرة وقاتل وإن وجد ساكنا فضع في أوله همزة مضمومة إن كانت عين المضارع مضمومة نحو آنصر أو مكسورة إن كانت عين المضارع مكسورة أو مفتوحة نحو إضرب إعلم ولا يكون إلا للمخاطب في وجوهه الستة نحو:

آنصر آنصرا آنصروا آنصري آنصرا آنصرن وتقول في الأمر من المضاعف :

مد مدًا مدّوا مدّي مدّا امدن قال المدن قال الصرفيون إذا أمرت الواحد من هذا الباب فلغة الحجاز فك الادغام واجتلاب الهمزة نحو امدد وامنن واردد وباقي العرب على الادغام.

(تنبه): ورد في كلام البوصيري رحمه الله فيا لمينيك ان قلت اكفاهمة اوالاصل كفا قال العلامة الحفاجي في شرح درة الغواص ويحسنه عندي أنه لوقال كفا لتوهم أنه من كف البصر وهو العمى إلى أن قال ويجوز الادغام والاظهار في أمر الواحد رد واردد وما عداه يقع شذوذا أو ضرورة (وتقول من معتل الفاء)

عِدُّ عدا عدوا عدي عدا عدن (ومن الأجوف الواوي) قم قوما قوموا قومي قوما قمر: أصل قم قوم حذفت الواو لالتقاء الساكنين إذ لا يجتمع في العربية ساكنان إلا في موضعين أحدهما الوقف : حو هذا كاب والثاني مثل دابة ومادة . كما ستعرفه (وتقول من الأجوف الياثي)

بع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن (ومن الناقص): آغز اغزوا اغزي اغزوا اغزون

وقس عليه ارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين ( وتقول من الرباعي ) أخرج أخرجا أخرجوا أخرجي اخرجا أخرجن

( تنبيه ) : همزة الأمر في الثلاثي والخياسي إنها ينطق بها إذا وقعت ابتداء فإذا تقدمها كلام صارت همزة وصل نحو بادر وانصر زيدا واستغفر ربك وهمزة الرباعي مفتوحة دائها كها مر.

## الدرس الثالث عشر ( في الأمر باللام )

الأمر باللام أن تزيد في أول المضارع لاما مكسورة وتسكن آخره وهو يطرد في الوجوه الأربعة عشر نحو :

ليضرب ليضربا ليضربوا لتضرب لتضربا ليضربن ليضرب لتضربا لتضربوا لتضربي لتضربا لتضربن لأضرب لنضرب

( تنبيه ) : حركة هذه اللام الكسر وسليم تفتحها واسكانها بعد الواو والفاء أكثر من تحريكها نحو فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي وقد تسكن أيضا بعد ثم نحو ثم ليقضوا وآخر الأمر يبنى على السكون في المفرد وعلى حذف النون في المثنى وجمع المذكر والمخاطبة وتسمى الأفعال

الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين وإذا بنيت الأمر باللم من الناقص فاحذف آخره كها حذفته من الأمر بالصيغة نحو ليغز وليرم

## الدرس الرابع عشر ( في النوع الثاني من المشتقات وهو النهي )

بناء النهي أن تجعل قبل المضارع كلمة لا وتسمى لا الناهية وحكمه في السكون كحكم الأمر نحو لا يضرب لا يضربا لا يضربوا لا تضرب لا تضرب لا يضربا لا يضربن إلى آخره أما لا التي تكون لمجرد النفي فلا عمل لها نحو لا يضربن لا يضربان لا يضربون الخ ( تنبيه ) تزاد نون مشددة مفتوحة وخفيفة ساكنة على الأمر نحو اضربن واضربن وفي ويقال لها نون التوكيد وتزاد أيضا في النهي نحو لا تضربن وفي الاستفهام نحو هل تضربن وفي التحضيض نحو هلا تضربن وفي العرض نحو والله لأضربن

## الدرس الخامس عشر ( في النوع الثالث من المشتقات وهو اسم الفاعل )

اسم الفاعل اسم مصوغ لمن يفعل الفعل ويُبنّى من الثلاثي على وزن فاعل نحو: ضارب ضاربان ضاربون ضاربة ضاربان ضاربات وضوارب

> (تنبيه): نون المثنى مكسورة ونون الجمع مفتوحة (وتقول من مهموز الفاء):

آخذ آخذان آخذون آخذة آخذتان آخذات وأواخذ

أصل آخذ أأخذ وقس عليه سائل سائلان سائلون وقارئ قارئان قارئون.

( وتقول من المضاعف ) :

ماد مادان مادون مادة مادتان مادات ومواد أصل ماد مادد ( وتقول من الأجوف الواوي ) :

قائل قائلان قائلون قائلة قائلتان قائلات وقوائل أصل قائل قاول ( ومن الأجوف الياثي ) :

اعمل عمل صوى روس المجنوب اليه عن ) . بائع بائعان بائعون بائعة بائعتان بائعات وبوائع أصل بائع بايع ووهم أبو البقاء رحمه الله فجعل هذه الصيغة با

أصل بائع بايع ووهم أبو البقاء رحمه الله فجعل هذه الصيغة بالياء فرقا بين الواوي والياثي ( انظر الكليات المطبوعة بمصر ص 332 ) وإنها يكون كذلك إذا كان أمرا من بايّع تقول بايع زيدا

( وتقول من الناقص الواوي ) :

غازٍ غازيان غازون غازية غازيتان غازيات وغواز أصل غازِ غازوٌ وأصل غازيان غازوان وأصل غازون غازوون وأصل غوازِ غُوازي ( وتقول من الناقص اليائي ) :

رام رامیان رامون رامیة رامیتان رامیات وروام أصل رام رامی وأصل رامون رامیون وأصل روام روامی

(تنبيه): رام يكون في حالتي الرفع والجمع على صورة واحدة وإنها يتغير في حالة النصب تقول هذا رام ومررت برام ورأيت راميا كها ستعرفه في النحو ( وتقول في تصريف اسم الفاعل مع الضمير المتصل): ضاربهٔ ضاربها ضاربهم ضاربها ضاربهن ضاربکی ضاربکی ضاربکی ضاربکن ضاربکی ضاربتا ضاربی ضاربنا

رتنبيه): متى انكسر ما قبل الضمير انكسر الضمير أيضا معه نحو من ضاربه

ويناء اسم الفاعل من غير الثلاثي أن تضع مكان حرف المضارعة ميها مضمومة وتكسر ما قبل الآخر فتقول من أخرج :

نُحرج نُحرجان مخرجون مخرجة مخرجتان مخرجات ومن اجتذب:

مجتلَّب بجتَّدْبان مجتَّدْبون مجتَّدْبة مجتَّدْبتان مجتَّدْبان وقس عليه (تنبيه) :الألف والنون اللتان في المثني والواو والنون اللَّتان في الجمع ليست ضهاشر بل علامة على التثنية والجمع لأنك تقول هم رامون وانتم رامون ونحن رامون

## الدرس السادس عشر ( في النوع الرابع من المشتقات وهو اسم المفعول )

اسم المفعول اسم يبنى لمن وقع عليه الفعل ويناؤه من الثلاثي على وزن مفعول تقول في تصريفه من الفعل السالم مضروب مضروبان مضروبون مضروبة مضروبتان مضروبات

#### ( ومن المضاعف )

مدود مدودان مدودون مدودة مدودتان مدودات

#### ( ومن الأجوف الواوي )

مصون مصونان مصونون مصونة مصونتان مصونات أصل مصون مصوون الخ.

#### ( ومن الأجوف اليائي )

مبيع مبيعان مبيعون مبيعة مبيعتان مبيعات أصل مبيع مبيوع ويستعمـل أيضـا على الأصـل وكذلك يقال مصوون ولكن لا يطرد

#### ( وتقول من الناقص الواوي )

مغزو مغزوان مغزوون مغزوة مغزوتان مغزوات أصل مغزو بواوين وكذا البواقي

#### ( وتقول من الناقص الياثي )

مومي مرميان مرميون مرمية مرميتان مرميات أصل مرمي مرموي. ويناؤه من المزيد كبناء اسم الفاعل ولكن تفتح ماقبل آخوه مثاله من الرباعي :

غرج غرجان نحرجون مخرجة مخرجتان مخرجات

#### ( ومن الخياسي )

مجتذب مجتذبان مجتذبون مجتذبة مجتذبتان مجتذبات وقس عليه

#### ( وتقول في تصريف اسم المفعول مع الضمير )

مضروبه مضروبها مضروبها مضروبها مضروبهن مضروبك مضروبكم مضروبك مضروبكا مضروبكن مضروبك مضروبك

وتقول من الفعل الذي يتعدى بحرف جر:

محرور به عرور بهها ممرور بها ممرور بهها ممرور بهن النخ وقس عليه مسألة مبحوث عنهها ومسائل مبحوث عنهن كها تقول مسألة يبحث عنها ومسألتان يبحث عنهها ومسائل يبحث عنهن.

(تنبيه): اسم الفاعل يأتي من الفعل اللازم والمتعدي وأما اسم المفعول فلا يأتي إلا من المتعدي إلا إذا اقترن بحرف الجر نحو هذا السرير مجلوس عليه كيا تقول جُلس عليه أو يُجلس عليه.

## الدرس السابع عشر ( في النوع الخامس من المشتقات وهو صيغ المبالغة )

صيغ المسالغة تبنى من الثلاثي بمعنى اسم الفاعل على سبيل التكثير والمبالغة ولها عدة أوزان : ( الأول ) : فَعَّالٌ بفتح الفاء وتشديد العين نحو ضراب وعلام وعلى هذا الوزن تأتي أسهاء أصحاب الحرف والصنائع نحو نجار وحداد وبزاز وعطار وجمعه كجمع اسم الفاعل.

( الشاني ) : فَعَـالَــة بفتح الَّفاء وتشديد العين أيضا نحو علامة وخطابة ولا يوصف به الباري تعالى لاقترانه بتاء التأنيث.

( الثالث ) : فِعُمِلُ بكسر الفاء وتشديد العين نحو صديق وسكير وسكست.

( الرابع ) : مفعيل بكسر الميم نحو مسكين ومعطير.

( الخامس ) : مفعل نحو مسعر حرب وهو اسم آلة كما سيأي.

(السادس): مفعال نحو مكسال ومعطار وهو أيضا من أوزان اسم الآلة وهو يصلح لوصف الذكر والأنثى تقول رجل مكسال وامرأة مكسال.

( السابع ) : فعيل نحو نصير.

( الثامن ) : فعول نحو ضروب.

( التاسع ) : فَعِل نحو حذر.

( العاشر ) : فَعَلَةٌ نحو همزة ولزة قال في القاموس في ع ر ق وأما عرقة كهمزة فبناء مطرد في كل فعل ثلاثي كضحكة.

( الحادي عشر): قاعـول نحـو قاروق وهاضوم وغير ذلك مما معناه معنى اسم الفاعل ووزنه مخالف له.

#### ( في فعيل وفعول خاصة )

فعيل يأتي تارة بمعنى الفاعل نحو نصير فإنه بمعنى ناصر وتارة يأتي بمعنى المفعول نحو كسير فإنه بمعنى مكسور وتارة يأتي بالمعنين نحو رحيم فإنه بمعنى البراحم والمرحوم ومطير فإنه بمعنى الماطر والمعطور فإن كان فعيل بمعنى الفاعل فرق فيه ما بين المذكر والمؤنث بالتاء نحو رجل نصير وامرأة نصيرة وإن كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمؤنث عند ذكر الموصوف نحو رجل قتيل وامرأة قتيل فإن لم تذكر المرأة قلت هذه قتيلة وعكس ذلك فعول فإنه إذا كان بمعنى الفناعل استوى فيه المذكر والمؤنث نحو رجل صبور وشكور وامرأة صبور وشكور ويستفاد من قول بن مالك رحمه الله ( فعال أو مفعال أو فعول ) في كثرة عن فاعل بديل. إنه غير مطرد ثم قال في فعيل بمعنى المفعول.

وناب نقلا عنه ذو فعيل نحو فتاة أو فتى كحيل قال الشارح وبجيء فعيل بمعنى مفعول كثير في لسان العرب وعلى كثرته لم يقس عليه باجماع وفي التسهيل ليس مقيسا خلافا لبعضهم فنص على الخلاف وفي شرحه وجعله بعضهم مقيسا فيها ليس له فعيل بمعنى فاعل.

## الدرس الثامن عشر ( في النوع السادس من المشتقات وهو الصفة المشبهة )

الصفة المشبهة تأتي من الفعل اللازم بمعنى اسم الفاعل أيضا وهي على صيغ مختلفة نحو حسن وطيب وصعب وصلب وجبان وشجاع وشيخ وجنب وأشيب وعطشان ونحو ذلك وقد عدوا منها أيضا فميلا وفعولا وفعلا عند بحيثها من فعل لازم نحو كريم وشريف ووقور وعجول وفرح وطرب وسميت مشبهة لأنها تشبه اسم الفاعل في المعنى والتصرف نحو:

حسن حسنان حسنون حسنة حسنتان حسنات قال الزخمشري رحمه الله وتدل الصفة المشبهة على معنى ثابت فإن قصدت الحدوث قلت حاسن الآن أو غدا وكارم وطائل في كريم وطويل وسيأتي في باب الجمع أن جمع الصفة بالواو والنون جائز عند الكوفيين قياسا.

## الدرس التاسع عشر ( في النّوع السايع وهو افعل التفضيل )

افعل التفضيل اسم مشتق من فعل لموصوف بزيادة على غيره وهو أيضا بمعنى اسم الفاعل وبناؤه من الثلاثي على وزن أَفْعَلُ نحو زيد أكبر من عمرو وتصريفه من فضل:

. أفضل أفضلان أفضلان أفضلون وأفاضل فضل فضليان فضليات وفُضَل وقس عليه.

وشد بحيثه بمعنى اسم المفعول نحو زيد أشغل من عمرو وأشد منه وروده من دون فعل كقولهم ما بالبادية أنوأ منه أي أعلم بالانواء ولا يبنى من الألوان والعيوب فاما نحو احمر وأعرج فيعدان من باب الصفة المشبهة. وفي شرح درة الغواص للعلامة الحفاجي قال في شرح شواهد المغني امتنع صوغ افعل من الألوان وذهب الكسائي وابن هشام الى بناء اسم التفضيل من الألوان مطلقا وإذا أردت التفضيل تما فيه لون أو عيب قرنته بلفظة أكثر ونحوها ونصبت ما بعده على التمييز نحو زيد أكثر عرجا من عمرو وكذلك إذا أردت بناءه من غير الثلاثي نحو زيد أكثر اخراجا من عمرو وأطول استغفارا وقد جاء غير الثلاثي نحو زيد أكثر اخراجا من عمرو وأطول استغفارا وقد جاء

من الرباعي في قوضم هو أنصف منه وأيسر وله نظائر. وإذا اقترن بمن وأل التعريف التنزم الإفراد والتذكير نحو العالم أفضل من الجاهل والعلماء أفضل من الجهلاء وإذا لم يقترن بمن وجب تذكيره وتأنيثه وتثنيته وجمعه نحو الرجل الأفضل والرجلان الأفضلان والرجال الأفضلون والمراآة الفضليات الأفضلون والمراآة الفضلي والمراتبان الفضليات والفضل فإذا أضيف صح الإفراد والمطابقة تقول على الإفراد زيد أفضل القوم والزيدون أفضل القوم الغنم وتقول على المطابقة زيد أفضل القوم والزيدون أفضلا القوم والزيدون أفضلا القوم والزيدون فضليا النساء والمندات فضليا النساء والمندات النساء والمندات النساء والخالب الأول ومنه قوله تعالى: ولتجديهم أحرص فضليات النساء والخالب الأول ومنه قوله تعالى: ولتجديهم أحرص الناس على حياة.

(تنبيه): أفضلا القوم وأفضلوا القوم أصله أفضلان وأفضلون حدفت منه النون للاضافة كها ستعرفه في باب الاضافة وبما ينبغي ذكره هنا ان افعل التفضيل قد يصاغ لشخص واحد مفضل على نفسه باعتبار اختلاف أحواله نحو زيد بالأمس أكرم منه اليوم. قال في الكليات دخول من التفضيلية على غير المفضل عليه شائع في كلام المولدين ومنه أظهر من أن يُخفي يعنى من أمر ذي خفاء.

## الدرس العشرون ( في النوع الثامن وهو صيغة التعجب )

للتعجب صيغتان وهما ما أفعله وأفعل به نحو ما أحسن زيدا وما أحسن هندا وأحسن بزيد ومهند ولا يثنى ولا يجمع . (تنبيه): إذا قلت ما احبني أو ما أبغضني لزيد فأنت فاعل الحب والبغض وزيد مفعول وان قلت إلى زيد فالأمر بالعكس وكذلك في افعل التفضيل.

# الدرس الواحد والعشرون ( في النوع التاسع وهو اسم المكان والزمان )

اسم المكان والزمان اسم وضع للمكان والزمان باعتبار وقوع الفعل فيهما وبناؤه من الثلاثي أن تضع ميما مفتوحة مكان حرف المضارعة فإن كانت عين المضارع مفتوحة فابقها كذلك تقول من فتح يفتح مفتح ومن علم يعلم معلم أي مكان الفتح والعلم أو زمانهما وكذلك تفتح العين إذا كانت في المضارع مضمومة نحو منصر ومكتب وإذا كانت العين مكسورة فابقها على كسرتها نحو مجلس ومضرب وشذ المسجد والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط فإنها جآءت بكسر العين مع أن مضارعها مضموم واجيز استعمالها على الأصل. واسم المكان من المضاعف بمد أصله ممدد ومن المعتل الفاء بكسر العين كله نحو الموعد والموضع ومن الأجوف مكان ومقال ومن الناقص مغزى ومرمى وقس عليه اللفيف. وحكم اسم الـزمان كحكم اسم المكان وبناء اسم المكان من غير الثلاثي كبناء اسم المفعول نحو المدخل والمخرج من أدخل وأخرج والمجتذب من اجتـذب والمستغفــر من استغفر فتكون هذه الصيغة صالحة لأربعة معان ( أحدهما ) المصدر الميمي ( والثاني ) اسم المفعول ( والثالث ) اسم المكان ( والرابع ) اسم الزَّمان فإذا قلت هذا مخرجنا احتمل أنْ يكون معناه هذا إخراجنا أو هذا ما أخرجناه أو هذا مكان اخراجنا أو

زمانه. أما بناء اسم المكان من الثلاثي فيصلح أن يكون لثلاثة معان فقط (أحدهما) اسم المكان (والثاني) اسم الزمان (والثانث) المصدر الميمي بشرط أن يكون مفتوح العين نحو المخرج فأما إذا كان مكسور العين فلا يدخل فيه المصدر الميمي وشذ المرجع والمنطق بمعنى الرجوع والنطق. وقد يدخل في بعض أسهاء المكان تاء التأنيث إما للمبالغة أو لارادة البقعة نحو المقبرة والمشرقة للموضع والذي تشرق فيه الشمس وربها جاء من اسم جامد نحو المسبغة والمأسدة لمكان يكثر فيه السبم والأسد وقس عليه المبطخة والمقتأة.

# الدرس الشاني والعشرون ( في النوع العاشر وهو اسم الآلة )

الآلة ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الأثر إليه ولها ثلاثة أوزان :

( الأول ) : مفعل بكسر الميم وفتح العين نحو منحت ومبرد. ( الثاني ) : مفعال نحو مفتاح.

(الثالث): مفعلة نحو مكنسة وهما أيضا بكسر الميم وشذ مدهن ومسعط ومنخل ومكحلة وقيل إنّها أسهاء آلات مخصوصة لم يذهب بها مذهب الفعل واشترط بعضهم أن لا تُبنى إلا من الفعل المتعدي وقد جاءت أيضا من اللازم نحو المصفاة أما اسم الآلة غير المشتق فلا ضابط لأوزانه وذلك نحو القدوم والسكين.

# الدرس الثالث والعشرون ( في المرة )

الرة مصدر قصد به المرة الواحدة من مرات الفعل وهي من الثلاثي على وزن فعلة بفتح الفاء نحو ضرب ضربة وأكل أكلة ومد مدة وغزا غزوة ورمى رمية وبناؤها من غير الثلاثي كبناء المصدر مع زيادة تاء التأنيث في آخرها نحو انطلق انطلاقة واستخرج استخراجة فإذا كان المصدر من الأصل مبنيا على التاء وجب نعته بالواحدة نحو رحمه رحمة واحدة وقاتله مقاتلة وإحدة وحجرجة وإحدة.

### الدرس الرابع والعشرون ( فی النوع )

النسوع هو الحالة التي عليها الفاعل ويناؤه على وزن فعلة بكسر الفاء تقول عجبت من جلسته وركبته أي من حالة جلوسه وركوبه ومثله القتلة والغذوة ويناؤه من غير الثلاثي كبناء المصدر.

## الدرس الخامس والعشرون ( فى المذكر والمؤنث )

المذكر ما خلا من علامات التأنيث كزيد ورجل والمؤنث يكون حقيقياً كقولك هند ومجازيا نحو القبة والخيمة وعلامات التأنيث التاء نحو فاطمة والألف المقصورة نحو الحسنى والممدودة نحو الحسناء وقد جاءت ألفاظ مؤنثة من دون علامة وذلك نحو الريح والحرب والنار

والدار وكل عضو من أعضاء الانسان إذا كان له ما يقابله فهو مؤنث نحو اليد والرجل والأذن والعين وإذا نسبت إلى المؤنث بالتاء حذفتها كقولك فاطمى ومن الغريب توافق كثير من اللغات على جعل الألف المقصورة علامة للتأنيث.

## الدرس السادس والعشرون ( في المثنى )

المثنى يكون بزيادة ألف ونون في حالة الرفع نحو رجلان وامرأتان وفي حالتي النصب والخفض بالياء والنون نحو رجلين وامرأتين وسيأتي مزيد بيان ذلك في النحو والمشكل هنا تثنية ما كان في آخره حرف علة فإن كان ألفا تتلب الألف وأوا نحو عصا وعصوان وإن كان ألفا في صورة الياء تقلب ياء نحو فتى وفتيان وكذا إن كان حرف العلة رابعا فصاعدا نحو حسنى وحسنيان ومستقصى ومستقصيان وإن كان آخره همزة بعد ألف محدودة منقلبة عن حرف علة بقيت الهمزة على أصلها نحو كساء وكساءان ورداء ورداءان وعند ذلك يكتب المثنى بمدة فقط نحو كسآن وردة ورداوان وعند ذلك يكتب المثنى بمدة فقط نحو كسآن والم أخرد وال كانت الهمزة وإن كانت الهمزة وإن على المدودة قلب وإوا نحو حراوان وسوداوان ولا عجود غيره.

# الدرس السابع والعشرون ( في الجمع )

الجمع نوعان سالم ومكسر فالسالم ما سلم فيه بناء مفرده وهو إما مذكر أو مؤنث فالسالم المذكور يكون بالواو والنون في حالة الرفع نحو مسلمون ومؤمنون ويالياء والنون في حالتي النصب والحفض نحو مسلمون ومؤمنون وشرطه أن يكون لمذكر عاقل. وشد عالمون وارضون وسنون وعشرون وتسعون والسالم المؤنث ما زيد في آخره ألف وتاء نحو مسلمات ومؤمنات. والجمع المكسر ما تكسر فيه بناء مفرده بزيادة في حروفه كرجل ورجال أو بحدف حوف نحو رسول ورسل أو بتبديل الحركات مع تساوي الحروف نحو أسد وأسد وهو على ضربين جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة ما دل من الثلاثة إلى العشرة وأوزانه افعلة وأفعل وفعلل هافعال هذا إذا كان للاسم جموع كثيرة نحو بحر وابحر وأبحر وبحور فنقول أن الابحر والابحار جمعا قلة وأن البحور جمع وأبحار وبحور فنقول أن الابحر والابحار جمعا قلة وأن البحور جمع وأبحار ويدور فنقول أن الابحر والابحار جمعا قلة وأن البحور جمع واحد

ثم إن الاسم الشلاثي إن كان وزنه على فعل فجمعه غالبا على فعول نحو بدر وبدور وشمس وشموس ونجم ونجوم وان كان على وزن قطل وَفَعل وَفَعل وَفَعل وَفَعل وَفِعل أَوْفِعل وَفِعل أَوْفِعل نحو حمل وقفل وفرس وعنق وعنب ورطب وكبد وابل فجمعه غالبا على افعال وإن كان على وزن فَعل فجمعه غالبا على فعال نحو رجل ورجال وسيم وسباع على وزن فعل فجمعه غالبا على فعال نحو رجل ورجال وسيم وسباع فهذه أوزان الاسم الثلاثي وهي عشرة ولا يكاد اسم يأتي على غير هذا الوزن. وإذا كان الاسم صفة لمذكر على وزن افعل التفضيل جمع على فَعل نحو احمر وحمر ويكون أيضا جمعا لمؤنثه كحمراء وحمر وإذا كان على وزن فعال جمع على وقبه وحمد وإذا كان على وزن فعال جمع على فَعَل نحو احمد وحمد وكتاب وكتب. وجمع

اسم الفاعل من السالم يأتي غالبا على فعلة وفعال وفعل ومن الناقص على فعاة نحو رام ورماة وقاض وقضاة. وفي الجملة فإن الجمع المكسر غير مطرد في العربية فلا يمكن حصره ولا يعلم إلا بالمارسة فلا ينبغي إطالة الكلام فيه ومع أن الجمع أكثر استعمالا في جميع اللغات من المثنى.

# الدرس الثامن والعشرون ( في جمع الرباعي والخماسي )

الرباعي نوعان مجرد ومزيد فالمجرد له خسة أوزان وهي وزن جعفر ودرهم وقنفذ وقرمز ودمقس وكله يجمع على وزن فعالل نحو جعافر ودراهم وقس عليه الملحق بوزن الرباعي نحو جورب وجوارب وصيرف وصياف وما كان في أوله ميم نحو مسجد ومساجد ومبرد ومبارد أو الف نحو أفضل وأفاضل. وإن كان مؤنثا وكان ما قبل آخره حرف مدِّ زائد يجمع على فعائل نحو صحيفة وصحائف وعلامة وعلائم وقبيلة وقبائل وقس عليه ( تنبيه ) ان كانت الهمزة في فعائل مقلوبة عن حرف علة أعيدت في الجمع الى أصلها نحو معايش جمع معيشة ومفاوز جمع مفازة وشذ مصائب فإنه من صاب يصوب فكان حقة أن يجمع مصاوب.

وجمع الاسم الخاسي المزيد فيه حرف مد قبل آخره على فعاليل نحو قرطاس وقراطيس وعصفور وعصافير وقنديل وقناديل. قال أبو البقاء في الكليات ووزن صيغة منتهى الجموع سبعة كأقارب وأقاويل ومساجد ومصابيح وضوارب وجداول وبراهين قال الأشموني مساجد ومنابر ونحوه وان كان جمعا من أول وهلة لكنه بزنة المكرر أعني أكالب وأراهط إذهما جمع أكلب وأرهط فكان أيضا جمع الجمع وهذا اختيار ابن الحاجب.

# الدرس التاسع والعشرون ( في بعض فوائد تتعلق بالجمع )

قد يستعمل الجمع وليس له مفرد وذلك نحو أبابيل وهذا يسمى جمعا لأنه وارد على صيغة الجموع وغيره يسمى اسم جمع نحو قوم ورهط فإنه لا مفرد له لكنه لم يرد على صيغة الجمع. واسم الجنس الجمعي هو ما فرق بينه وبين واحده بالتاء نحو تمر وتمرة هذه عبارة النحويين وعبــارة أهل اللغة أن التمر جمع تمرة أما نحو روم وزنج فالفرق بينه وبين مفرده بياء النسب نحو رومي وزنجي. وكل جمع يفـرق بينـه وبين واحده بالتاء يجوز في وصفه التذكير والتأنيث نحو اعجاز نخل خاوية واعجاز نخل منقعر. وقد يكون للجمع جمع آخر نحو صواحبات جمع صواحب وهي جمع صاحبة وأحاميل جمع أحمال وأكالب جمع أكلب وهو غير قياسي. وإذا كان اسم من الأسماء المركبة لا يتاتى جمعه نحو تابط شرا زادوا قبله لفظة آل أو ذو فيقال جاءن آل تأبط شرا أو ذو تابط شرا أي الرجال المسمون بهذا الاسم ومن هذا النبوع قولهم آل حم بمعنى الحواميم وليست آل هذه بمعنى الأل المشهور. وإذا كان الجمع لغيرعاقل جاز الحاق علامة التأنيث في فعله وتركها تقول ذهبت الأيام وذهب الأيام والأولى الأول ويجوز في مضمرة التاء والنون فتقول الأيام ذهبت أو ذهبن لكن الأولى النون مع جمع القلة كقولك الأجذاع انكسرن والتاء مع جمع الكثرة نحو الجذوع انكسرت واختاروا أن ألحقوا بصيغة الجمع الكثير الهاء فقالوا أعطيته دراهم كثيرة وأقمت أياما معدودة وألحقوا بصيغة الجمع القليل الألف والتاء نحوأقمت أياما معدودات وهذا هو الأفصح وجمع الصفة بالواو والنون جائز عند الكوفيين قياسا.

# الدرس الثلاثون ( في التصغير )

التصغير هو أن يزاد بعد الحرف الثاني من الاسم الثلاثي ياء ساكنة ويضم أوله نحو رجيل فإذا كان رباعيا كسر ما بعد ياء التصغير نحو ديهم ومن أحكامه أن يرد الأسماء إلى أصوفا فتقول في تصغير باب بويب وفي تصغير ناب نييب ويجوز أيضا بويب وشويخ جوازا مرجوحا وقس عليه بيضة وبويضة وشذ في عيد عييد وقياسه عويد لأنه من عاد يعود فلم يقولوا عويد لثلا يلتبس بتصغير عود كها قالوا في جمعه أعياد ولم يقولوا أعواد مع أن الجمع أيضا يرد الأشياء إلى أصوفا نحو ميزان وموازين. والأصل في التصغير أن يكون للتقليل أو التحقير وقد ياتي للتحبيب نحو حبيب وبنية ويابني ويا أخي وقد يأتي أيضا للتعظيم نحد وديهية أي داهية عظيمة. وللتصغير أحكام كثيرة متشعبة ينبغي البحث عنها من المطولات وهذه الصيغة مع كونها من أعظم محسنات اللحفة فإن استعهالها نادر وهذا رأينا الاختصار من قواعدها أولى من الاكثار.

## الدرس الواحد والثلاثون ( في النسبة )

الاسم المنسوب هو أن تلحق بآخره ياء مشددة نحو عربي وتركي ورومي وديني ويجرد المنسوب إليه من تاء التأنيث مكي وفاطمي وقد نسبوا إلى الذات على أصلها من غير تغيير فقالوا ذاتي، وإذا كان آخره ألفا مقصورة قلبت واوا نحو عصوى وفتوى نسبة إلى عصا وفتى

ومذهب البصريين أنه لا ينسب الى الجمع وخالفهم الكوفيون فجوزوا النسب الى الجمع مطلقا. وعدوا من النسبة أيضا وزن فاعل نحو دارع ونابل وناشب وتامر لصاحبه الدرع والنبل والنشاب والتمر وهو غير مطرد فلا يقال لصاحب الشعير والبر والفاكهة شاعر وبار وفاكه.

## الدرس الثاني والثلاثون ( في التقاء الساكنين )

لا يوجد في العربية حرفان ساكنان في كلمة واحدة الا عند الوقف نحو هذا كتاب أو في حرف لين بعده حرف مدغم نحو دابة ودويبة وحروف اللين الألف والواو والياء. فإذا اجتمع ساكنان في كلمتين فالأصل أن يحرك أولها بالكسر نحو أضرب العبد وقامت المرأة لأن الألف في آل تحذف لفظا وقد يحرك بالضم وذلك إذا وقع بعد ميم ضمير جمع المذكر المخاطب وذال مذهزة وصل نحو نصرتم القوم مل اليوم إلا إذا كان قبل ضمير جمع المذكر الغائب كسرة أو ياء ساكنة فإنك تحرك اليم حينئذ بالكسر نحو بهم الخلاص وفيهم الكرم وكذا إن كان قبل همزة الوصل واو ساكنة مفتوحا ما قبلها نحو اخشوا الموت والألف التي في آخر اخشوا زائدة لا يعتد بها. وقد يحرك بالفتح وذلك ولال وفي بعد من الجارة حرف التعريف نحو من آمن بالقدر أمن من الكدر وفي غير ذلك تحرك بالكسر على الأصل نحو من أسمى.

# الدرس الثالث والثلاثون ( في الادغام )

الادغام في اللغة ادخال اللجام في فم الفرس وفي الاصطلاح ادخال حرف في مثله نحو ماد أصله مادد أو فيها يجانسه نحو اصطلح أصله اصتلج لأنه على وزن افتعل ونحوه اضطرب أصله اضترب. وتقول من الطرد أطرد أصله اطترد وكذلك جميع متصرفاتها نحو مصطلح ولا تصطلح وهذا النوع محصور في وزن افتعل وسيأتي مزيد بيان لذلك في حرف التاء.

# الدرس الرابع والثلاثون ( في أحكام الهمزة والألف )

إن كانت الهمزة في الابتداء كتبت بصورة الألف دائيا نحو انصر واضرب واكرم وإن كانت متوسطة ساكنة كتبت بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو بأس ويؤس ويؤس وكذا إن كانت متحركة وما قبلها ساكن نحو يسأل ويؤم وييشس لغة في ييأس بمعنى يقنط أو كانت متطرفة متحركة وما قبلها متحرك نحو سأل ولؤم ويشس. وإذا كانت متطرفة فإن كان ما قبلها متحرك لكتبت بحرف حركته نحو قرأ وقري وقمو الأكتب من دون حرف نحوشيء وبلم وجزء. وإذا وقع همزتان ثانيتها ساكنة قلبت ألفا لينة وكتبتا بصورة المد نحو آمن أصله اأمن على وزن أهمزة منقطعة وبعدها ألف نحو ءامن وكذلك إذا وقع بعد الهمزة ألف نحو المآكل جمع مأكل. وإذا اجتمع هرزتان متحركتان جاز لك أن تفصل بينها بألف نحو آأنت ام ام سالم

أما ماضي مهموز اللام المثنى فينبغي كتبه بالفين نحو قرأا. وللهمزة أحكام كثيرة قد اختلف فيها أهل الرسم ولو أنها رسمت من الأصل بصورة معلومة خاصة بها لما نشأ شيء من هذا الخلاف ثم إن الهمزة على نوعين همزة قطع وهي التي ينطق بها حيثها وقعت كها مر وهمزة وصل وهي التي لا ينطق بها إلا في الابتداء وهي محصورة في الأفعال الخماسية والسداسية نحو انكسر واستغفر وكذلك في الأمر منها وفي مصادرها وتوجد أيضا في هذه الأسماء وهي ابن وابنة واسم واست واثنان واثنتان وامرؤ وامرأة وابنم بمعنى ابن وتوجد في الحرف في ال أداة التعريف. وأمــا الألف فإنها لا تكون إلا ساكنة فمتى تحركت صارت همزة وتكون في الأفعال ضمير الاثنين نحو فعلا ويفعلان وفي الأسهاء علامة للاثنين ودليلا على الرفع نحو رجلان ولا تكاد توجد إلا زائدة أو منقلبة عن الواو والياء مثال الأول كاتب ومثال الثاني غزا ورمى. وقد تكون زائدة من دون النطق بها كها في ضربوا ولضربوا وهم لم يضربوا وتزاد جوازا في نحوهم ضاربوا القوم وتحذف من هذا وهؤلاء وههنا وذلك وأولئك ولكن وثلث وثلثين وأهل المغرب يثبتونها وكذلك تحذف من البسملة الشريفة وهي بسم الله الرحمن الرحيم وبعضهم يحذفها من باسم الله وباسم القادر ومن لفظة ابن إذا وقعت بين علمين نحو زيد بن عمرو ومنهم من جوز الحذف إذا نسب إلى الأم واشترط بعضهم أن يكون مشتهرا بها أو أنه لم ينسب إلى غيرها كعيسى بن مريم وأن لا تكون في أول السطر.

## الدرس الخامس والثلاثون ( في كتابة بعض حروف )

إن كانت ماحرف تكتب متصلة نحو إنها أنا عبد الله وأينها كنتم يدرككم الموت وكلما جاءني زيد أكرمته وحيثها قام قمت وإن كانت اسها بمعنى الذي تكتب منفصلة نحو إنَّ ما عندي فهو من كسبي وأين ما وعدتني ولا تصدق كل ما يقال. وتكتب ما مع من وعن متصلة نحو مما وعما والأصل من ما وعن ما وتحذف ألف ما في الاستفهام نحو عمّ يتساءلون وتتصل أن الناصبة بلا نحو لئلا والأصل لأن لا أما إذا كانت بغير اللام فقيل تكتب دائها موصولة وقيل تكتب دائها مفصولة وقيل إن كانت عاملة وصلت وإلا فصلت، وتتصل إذ يظرف الزمان وتكتب بصورة الياء نحو حينئذ ويومئذ. وبما يجب كتبه موصولا ثلثاثة وستماثة والباقي إلى التسعمائة جائز لا واجب وأهل المغرب يكتبونها كلها منفصلة والألف في مائة زائدة وحقها أن تكتب بدونها كفئة وجمع مئة مثات ومثون. وقد كتبوا فيها موصولة حملا على بها وحملوا عليها فيمن والأصل في ما وفي من. وتزاد واو في لفظة عمرو في حالتي الرفع والجر للفرق بينها وبين عمر نحو جاءني عمرو ومررت بعمرو وتجذف في حالتة النصب نحو رأيت عمرا وتزاد أيضا في أولئك وإولى ولك أن تكتب الحياة والصلاة والزكاة بالواو ومالم تثن أو تضف وكتابتها بالواو في المصحف خاصة وأما في غيره فمن الناس من يكتبها بالألف مطلقا على القياس وكلام ابن مالك مخالف لهذا فإنه يقتضي أن كتابتها بالواو قياسية لأن من العرب من يفخمها فينحو بها نحو الواو فجاء رسمها على ذلك. وإذا وقعت الواو رابعة فصاعدا في آخر الكلمة قلبت ياء نحو أعطى ومعطى ومصطفى وقس عليه زيد أعلى من عمرو وهو الأعلى وغلط من كتبها ألفا. ومتى دخلت ال التعريف على كلمة مبدوءة باللام كتبت بلامين نحو الليل وأهل المغرب يكتبونها بلام واحدة.

> (تم الجزء الأول من هذه الرسالة في الصرف ) (ويليه الجزء الثاني في النحو وهو) (يشتمل على ستة وستين درسا)

( الجزء الثاني في النحو وهو يشتمل ) ( على ستة وستين درسا )

# الدرس الأول ( في تعريف النحو)

النحو في اللغة الطريق والجهة والمقدار والميل والقصد والصرف والرد ومن معنى القصد سمى نحو العربية وهو علم بأصول تعرف بها أحوال أواخر الكلم من جهة الاعراب والبناء والاعراب هو رفع الكلمة ونصبها وحفضها وجزمها وهذا الأخير محتص بالأفعال وعن بعضهم أن الجرم ليس بإعراب وليس بثيء. والاعراب يكون بالحركات وهي الأصل وقد يكون بالحروف وهي الفرع ولكل منها أحكام سيأتي بيانها فإذا لم تكن الكلمة معربة سميت مبنية فتلزم حالة واحدة. والاعراب في اللغة مصدر أعرب أي أبان وأظهر أو حسن أو واحدة. والمحرب العربية أو أعطى العربون أو أجرى الفرس أو تزوج بعروب والمراد هنا الاظهار والابانة. والمرفوعات من الأساء أربعة الفاعل والمبتدأ والخبر والمرفوع من الأفعال الفعل المضارع.

### الدرس الثاني ( في الفاعل )

الفاعل ما تقدمه فعل نحو ضرب زيد واعراب ذلك ضرب فعل ماض مبني على الفتح وزيد فاعل ضرب مرفوع وعلامة. رفعه ضمة ظاهرة في آخره. وقد يكون الفاعل ضميرا كقولك ضربت فضرب

فعل ماض والتاء ضمير للمخاطب متصل مبنى على الفتح وهو في محل رفع على أنه فاعل ضرب. ثم إن الفاعل إذا كان مثنى أو جمعا بقى الفعل معه مفردا نحو قام زيد وعمرو وقام الزيدان وقام زيد وعمرو وخالد وقام الزيدون. وبعض العرب يثني الفعل ويجمعه فيقول قاما الرجلان وقاموا الرجال وهي لغة طي فيجعلون الألف والياء علامة التثنية والواو علامة الجمع والاسم الظاهر فاعلا وتعرف عند النحاة بلغة أكلوني المبراغيث وجعل منه قوله تعالى واسرواالنجوى الذين ظلموا وقوله تعالى ثم عموا وصموا كثير منهم والاشهر عدم الحاق العلامة. قال أبو البقاء إذا أسندت أسهاء الفاعلين الى الجهاعة جاز فيها التوحيد مع التذكير نحو خاشعا ابصارهم وجاز أيضا التوحيد مع التأنيث نحو خاشعة أبصارهم وجاز الجمع أيضا على لغة طي نحو خشعا ابصارهم. وإذا كان الفاعل مؤنثًا حقيقيا وجب الحاق تاء التأنيث بالفعل نحو قامت هند وإن كان غير حقيقي جاز الحاقها وعدمه نحو طلع الشمس وطلعت الشمس والثاني هو الأكثر وكذلك إذا كان الفاعل جمعا مكسرا نحوقام الرجال وقامت الرجال وقام الهنود وقامت الهنود. وإذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا وفصل عن فعله جاز إلحاق التاء وعدمها نحو حضر القاضي امرأة وحضرت القاضي امرأة هذه أحكام الفاعل الظاهر وأحكام الفاعل المضمر مرت في تصريف الأفعال.

## الدرس الثالث ( في ناثب الفاعل )

ناثب الفاعل ما تقدمه فعل مجهول فيقوم مقام الفاعل في أحكامه نحو ضُرِب زيد وضرب الزيدان وضرب الزيدون وضربت هند وضربت الرجال وهو قسيان كالفاعل ظاهر كما مثلنا ومضمر كضربت. تقبول في اعبراب ضرب زيد ضرب فعل ماض مبني للمجهول وزيد مرفوع الأنه ناثب الفاعل وتقول في اعراب ضربت ضرب فعل مبني للمجهول والتاء ضمير المخاطب مبني على الفتح وهو في عل رفع لكونه ناثب الفاعل. وإذا كان الفعل يتعدى إلى مفعولين أيقى المفعول الثاني على حاله نحو أعطى زيد درهما والأصل أعطى عمرو زيدا درهما.

# الدرس الرابع ( في المبتدأ والخبر )

المبتدأ هو الاسم المجرد عن العوامل والخبر هو الجزء الذي تتم به الفائدة نحو زيد قائم وقد يكون المبتدأ ضميرا نحو هو قائم وقد يكون المبتدأ ضميرا نحو هو قائم وقد يكون الحبر فعلا نحو زيد ضرب أو يضرب. وقد يحذف المبتدأ جوازا لقيام قرينة تدل عليه كقول المستهل الهلال والله أي هو الهلال وكقوله تعالى فصبر جميل أي فصبري صبر جميل ويحتمل أن يكون تقديره فصبر جميل أجمل وحينئذ يكون الخبر محذوفا، وحذف الخبر يكون جوازا في نحو أولك خرجت فإذا السبع أي فإذا السبع واقف أو مفاجئ أو نحوه يدل عليه إذا التي للمفاجأة ووجوبا في نحو لولا زيد لهلك عمرو أي لولا زيد موجود. وإذا كان الخبر خاصا صح إثباته كقول الشافعي رضى

الله عنه. ولولا الشعر بالعلماء يزري لكنت اليوم أشعر من لبيد. ويجوز تقديم الحبر على المبتدأ نحو تميمي أنا. وإذا وقع بعد المبتدأ ظرف أو جار ومجرور نحو زيد عندك وعمرو في الدار كان الخبر مقدرا وهــو كائن أو مستقر ونحو ذلك. وإذا أريد فصل المبتدأ عن الخبر لازالة الالتباس أتى بالضمير المرفوع نحو زيد هو العالم والزيدان هما العالمان والزيدون هم العالمون ويسمى الضمير هنا حرف فصل وجوزوا في مثل زيد هو العالم أن يكون هو حرف فصل أو بدلا من زيد كما سيأتي في باب البدل أو مبتدأ ثانيا على حد قولهم زيد ابنه ذاهب. وقد يكون المبتدأ مؤولا وذلك نحو قوله تعالى وأن تصوموا حير لكم فإن تصوموا مؤول بمصدر تقديره صيامكم وقوله خبر خبر ولهذا تسمى أن هذه مصدرية كما ستعرفه. قال في الكليات اتفق النّحويّـون على أن المبتدأ والخبر إذا كانا معرفتين فأيهما قدمت كان هو المبتدأ والآخر الخبرلكن بنوا ذلك على أمر لفظى هو خوف الالتباس حتى إذا قامت قرينة أو أمن اللبس جاز. وحق المبتدأ أن يكون معرفة وقد يأتي نكرة إذا كان الخبر ظرفا أو جارا ومجرورا مقدمين عليه نحو عندي درهم وفي المدار رجل أو وقع بعد حرف الاستفهام نحو هل رجل ينصح لنا أو بعد النفي نحوماً صديق يقصد ولا كريم يحمد أو كان موصوفا نحو رجل صالح خير من رجلين طالحين أو مضافا إلى نكرة نحو عدل ساعة خير من عبادة ألف شهر أو دعاء نحو سلام عليكم ونحو ذلك مما هو مفصل في المطولات. ثم إن المعرفة على أقسام منها ما دل على مسمّى بعينه نحو زيد وهو العلم ومنها الضمير نحو أنا نت وهمو والمعرف بال نحو الانسان واسم الاشارة نحو هذا وذاك الموصول نحو الذي والتي والمضاف الى معرفة نحو غلام الرجل حاضر وستأتي مفصلة. والنكرة هي ما دل على مسمى شائع في جنسه نحو رجل وكتاب

# الدرس الخامس ( في العلم )

العلم يكون للآدمي كزيد وعمرو ولغيره من أسياء الحيوانات والمدن وقد يكون مفردا كها مر أو مركبا نحو تابط شرا وينقسم أيضا الى لقب وكنية فاللقب ما أشعر برفعة كزين العابدين أو ضعة كبطة ويوخر عن الاسم نحو زيد زين العابدين والكنية ما صدر باب أو أم كأبي عبد الله وأم عامر ويقدم على الاسم نحو أبو حفص عمر.

# الدرس السادس ( في الضمير)

الضمير يكون مرفوعا ومنصوبا ومجرورا والمرفوع يكون متصلا ومنفصلا فالمتصل تقدم مثاله عند تصريف الأفعال، والمنفصل هو هما هم هي هما هن أنت أنتها أنتم أنت أنتها أنتن أنا نحن وسيأتي الضمير المنصوب في المنصوبات والضمير المجرور في المجرورات وكل منها يكون للغائب والمخاطب والمتكلم.

#### الدرس السابع ( في المعرف بال )

تدخل ال على الاسم المنكر فتفيده تعريفا نحو جاء الرجل أي الرجل المعهود وتسمى هنا عهدية وقس عليه اشتريت عبدا ثم بعت العبد. وقد تكون لتعريف الجنس نحو الرجل خير من المرأة

وتسمى هنا جنسية وقد يراد بها حصة غير معينة في الخارج بل في الذهن نحو اذهب إلى السوق واشتر اللحم وقد تدخل للمح الصفة نحو الحسن والحسين وفي جميع هذه الأحوال تمنع الاسم من التنوين.

### الدرس الثامن ( في اسم الاشارة )

اسم الاشارة ما وضع لمشار إليه قريب أو متوسط أو بعيد وهو يكون مذكرا ومؤنثا ومفردا ومثنى وجمعا فالمفرد المذكر ذا والمؤنث ذي وذه وثي وته بكسر أوائلها وتا. والمذكر المثنى ذان في حالة الرفع وذين في حالتي النصب والجر والمؤنث تان والجمع أولاء وجميع ذلك يكون للقريب. والمفرد المذكر للمتوسط ذاك والمؤنث تيك والمثنى المذكر ذانك والمؤنث تانك والجمع لهما أولتك. والمفرد المذكر للبعيد ذلك وتدخل الهاء على القريب فيقال هذا وهذي وهذه وهاتي وهاته وهاتا وهذان وهاتان القريب فيقال في المفرد المتوسط هذاك وهاتيك ويشار الى المكان القريب بهنا أو ههنا والى المتوسط بهناك والى البعيد بهناك أو شم. وللمؤنث ذاك بكامر الكاف وإن كان مثنى قلت ذاكم أو لمؤنث ولكن وذلكم وذلكي وذلكم وذلكي.

## الدرس التاسخ ( في الاسم الموصول )

الاسم الموصول ما يفتقر إلى صلة وعائد والمراد بالصلة الجملة المواقعة بعده وبالعائد الضمير الذي يعود اليه مثاله جاء الذي آمن أبوه فإن لفظة الذي لم يتم معناها حتى قلت آمن أبوه فآمن هنا جملة لأنه فعل وإذاء من أبوه عائد إلى الذي وإذا قلت جاء الذي آمن كان العائد الضمير المقدر في آمن أحني هو. وقد يحذف العائد إذا كان ضمير نصب نحو جاء الذي خاطبت تقديره خاطبته، ومثنى الذي ضمير نصب نحو جاء الذي خاطبت تقديره خاطبته، ومثنى الذي اللذان في حالة الرفع مثاله جاء اللذان ضربا واللذين في حالتي النصب والجر مثاله رأيت اللذين ضربا وبمعه النصب والجر مثاله رأيت اللذين ضربا وجمعه الذين رفعا ونصبا وجرا وهذيل أو عقيل يقولون الذون في حالة الرفع قال شاعرهم:

نحن الذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا

والذين خاص بالمقلاء والذي عام في العاقل وغيره. وجاءت دو في لغة طي بمعنى الذي يقولون أنا ذو عرفت وذو سمعت وهذه المرأة ذو قالت يستوي فيه المثنى والجمع والمذكر والمؤنث. وحكى الفراء بالفضل ذو فضلكم الله به أوبالكرامة ذات أكرمكم الله بها ومؤنث الذي التي ومثناه اللتان رفعا واللتين نصبا وجرا وجمعه اللاتي واللواتي واللائي.

وعماً يعد أيضا من الأسماء الموصولة لفظة من واصل وضعها لمن يعقل نحو يعجبني من يقول الحق وقد تستعمل لغيره كقوله. اسرب القطا هل من يعير جناحه. لعلي إلى من قد هويت أطير. ونحو فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين. ومنها ما وأصل استعمالها لغير العاقل نحو ما عندكم ينفد وقد تستعمل في غيره نحو

وانكحوا ما طاب لكم من النساء وحكى أبو زيد سبحان ما يسبح السرعد يحمده وسبحان ما سخركن لنا. وتستعمل في المبهم أمره كقولك وقد رأيت شبحا انظر إلى ما أرى وتكون بلفظ واحد كمن، ومنها أي وتكون بلفظ واحد في الإفراد والتذكير وفروعها نحو يعجبني أيهم هو قائم وسيأتي مزيد بيان لأي في باب البناء على الضم.

## الدرس العاشر ( في النواسخ )

النواسخ جمع ناسخ وهو ما يدخل على المبتدأ والخبر فيحدث في أحدهما تغييرا وأنواعها ستة :

( الأول ) : كان وأخواتها

( الثاني ) : كاد وأخواتها

( الثالث ) : ما ولا ولات

( الرابع ) : إن وأخواتها

( الخامس ): لا النافية للجنس

( السادس ) : ظن وأخواتها ١

ثم إن لا النافية للجنس وما وإن حروف وبقية النواسخ أفعال.

## المدرس الحمادي عشسر ( في كان وأخواتها )

تدخل كان على المبتدأ والخبر فيبقى المبتدأ مرفوعا وينتصب الخبر نحو وكان الله عزيزا حكيها فلفظ الجلالة اسمها وعزيزا خبرها وتسمى كان هذه الناقصة لأن كان التامة لا تحتاج إلا إلى الاسم نحو كان الله ولم يكن شيء معه وأخوات كان صار وهي للتغير والتحويل من صفة إلى صفة ومثلها في المعنى آض ورجع وعاد واستحال وحار وارتد وتحول وفدا وراح وقعد تقول صار الكافر مؤمنا وآض الماء أجاجا ورجع زيد كريا وقس البواقي ومنها أيضا أصبح وأضحى وظل وبات وأمسى ومازال وما دام وما برح وما فتى وما انفك وليس فمعنى أصبح اتصاف المخبر عنه بالصباح ومعنى أضحى اتصافه بالخبر في الضحى ومعنى طلق نظل اتصافه به نهارا ومعنى أمسى اتصافه به في المساء هذا هو الأصل لكنها اتسع فيها فاستعملت بمعنى مطلق الحدوث وقد تستعمل مستغنية عن الخبر في نحو قولك كيف أصبح زيد وكيف أمسى ومعنى مازال وما برح وما فتى وما انفك وما دام ملازمة الخبر المخبر عنه نحو ما زال زيد ضاحكا وما برح الكريم ملازمة الخبر المخبر عنه نحو ما زال زيد ضاحكا وما برح الكريم عبد الاطلاق لنفي الحال نحو ليس زيد ظالما وعند التقييد وهي عند الاطلاق لنفي الحال نحو ليس زيد ظالما وعند التقييد

## الدرس الثاني عشر ( في ما تختص به كان دون أخواتها )

تختص كان بثلاثة أمور :

( الأول ) أن تزاد بعد ما للتعجب نحو ما كان أحسن زيد.

( الثاني ) أن تحذف مع اسمها جوازا بعد لو وأن الشرطيتين نحو لا يأمن المدهر ذو بغي ولو ملكا أي ولو كان ذو البغي ملكا ونحو قد قيل ما قِيلَ إن صدقا وإن كذبا أي إن كان ما قيل صدقا وإن كان ما قيل كذبا وشلت زيادتها بعد المضارع نحو أنت تكون ماجد نبيل.
( الشالث ) جواز حذف نونها إذا كان مضارعها مجزوما ولم يكن بعدها همزة وصل نحو إن يك مسيئا في أمر فهو محسن في أمور كثيرة ولم يك زيد بمرعو عن غيه وقد قرئ شاذا لم يك الذين كفروا وإذا اقترنت بفعل ماض حسن أن يفصل بينها بقد نحو كان قد قام.

### الدرس الثالث عشر ( في أفعال المقاربة )

أفعال المقاربة على ثلاثة أنواع:

( الأول ) ما وضع للدلالة على قرب وقوع الخبر وهو كاد وكرب وأوشك.

( الثاني ) ما وضع للدلالة على رجاء وقوعه وهو عسى وحرى واخلولق .

( الثالث ) ما وضع للدلالة على الشروع فيه والمشهور منها شرع وأنشأ وطفق وعلق وجعل وأخذ فتسميتها كلها بأفعال المقاربة من باب التخليب تقول كاد زيد يموت وكرب القلب من جواه يذوب ويلزم أن يكون خبر هذه الأفعال مضارعا وقد يقترن خبر كاد وكرب بأن قليلا وتلزم في اخلولق وحسرى ويجب حذفها في أفعال الشروع ويكثر استعالها بعد أوشك وصعى .

## الدرس الرابع عشر ( في ما ولا ولات المشبهات بليس )

تعمل ماعمل ليس في نحوقولك ما زيد قائيا وتقول في اعرابها ما حرف نفي تعمل عمل ليس وزيد اسمها مرفوع وقائيا خبرها منصوب هذه لغة أهل الحجاز وفذا تسمى ما الحجازية وعند بني تميم لا تعمل وهو القياس وكذلك تهمل إذا تقدم خبرها نحو ما قائم زيدا أو دخل بين اسمها وخبرها لفظة إلا نحو ما زيد إلا كريم فأما قوله : وما الدهر إلا منجنونا بأهله وما صاحب الحاجات إلا معذبا ٩ فشاذ ومؤول وقد تدخل الباء على خبرها كما تدخل على خبر ليس تقول مازيد بقائم كها تقول ليس زيد بقائم وكذلك لا الناهية تعمل عملها بشرط بقاء النفي والترتيب على مامر وهو أيضا خاص بلغة أهل الحجاز دون تميم كقوله:

تعز فلا شيء على الأرض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا وتعمل أيضا في المعرفة كقوله :

وحلت سواد القلب لا أنا باغيا سواها ولا في حبها متوانيا وهنسك لا أخسرى وهي التي تكون لنفي الجنس على سبيل الاستغراق وشرطها أن يكون اسمها نكرة متصلا بها وخبرها أيضا نكرة نحو لا رجل حاضر جوابا لمن قال هل من رجل حاضر ومثله لا رجل في الدار ولا رجال في الطريق فإن دخل عليها جار خفض النكرة نحو جثت بلا زاد وغضبت من لا شيء وشند بلا شيء بالفتح وإن كان الاسم معرفة أو منفصلا أهملت ووجب تكرارها نحو لا زيد في الدار ولا عمرو ولا رجل في المدار ولا امرأة وإذا كان اسمها مضافا أو شبيها بالمضاف فانصبه نحو لا صاحب بر ممقوت ولا طالعا جبلا حاضر والخبر مرفوع بها وقيل مرفوع بها كان مرفوعا به قبل دخولها ولا يجوز

تقديم خبرها وإذا نعت معها المضاف والشبه به جاز في النعت النصب والرفع نحو لا غلام رجل جيلا أو جيل حاضر وإذا نعت اسمها بمفرد جاز في النعت الفتح والنصب والرفع نحو لأجل ظريف عندنا أو ظريف والمراد بالمفرد هنا ما ليس مضافا ولا مشبها بالمضاف فيدخل فيه المثنى والجمع وإن تكررت حال كون اسمها نكرة جاز بقاء الفتح نحو لا حول ولا قوة إلا بالله وجاز الرفع نحو لا حول ولا قوة إلا بالله وجاز أيضا إعيال أحدهما والغاء الأخرى نحو لا حول ولا قوة ولا حول ولا قوة وساعة وأوان قال تعالى ولات حين مناص وقال الشاعر ندم البغاة ولات ساعة مندم التقدير ولات حين مناص برفع الحين على أنه اسمها وقرأ بعضهم شلوذا ولات حين مناص برفع حين على أنه اسمها والخبر محذوف والتقدير ولات حين مناص برفع حين على أنه اسمها والخبر محذوف والتقدير ولات حين مناص برفع مواصل لات لا النافية زيدت فيها تاء التأنيث كها زيدت في ربت وثمت.

#### الدرس الخامس عشر ( فی إن وأخواتها )

وتسمى الحروف المشبهة بالفعل وهي إن بكسر الهمزة وأن بفتح الهمزة وتشديد النون مع الفتح فيها وكأن ولكن وليت وسميت بذلك لوجود معنى الفعل فيها لأن معنى أن وإن التوكيد ومعنى لكن الاستدراك ومعنى ليت التمني ومعنى لعل الترجي فكأنك قلت أكدت وشبهت واستدركت وتمنيت وترجيت وكلها تدخل على المبتدأ والخبر وتنصب المبتدأ على أنه اسمها وترفع الخبر على أنه خبرها وعملها عكس عمل كان مثالها أن زيدا قائم وبلغني أن عمرا قادم وكأن زيدا أسد وحضر القوم لكن زيدا غائب المبت الشباب راجم ولعل الله

غافر ذنبي ولا يجوز تقديم خبرها على اسمها إلا إذا كان ظرفا أو جارا وجرورا نحو إن عندك زيدا وأن في الدار رجلا وكأن في السحاب نورا وإذا اقترنت بها الزائدة بطل عملها نحو إنها زيد قائم وكانها زيد أسد. (تنبيه): لا يظهر لي معنى التوكيد جليا في أن نحو قولك بلغني أن زيدا قائم فإنها هنا مسبوكة بمصدر كها قلناه في باب المبتدأ والتقدير بلغني قيام زيد ولا تكون مفتوحة إلا إذا تقدمها فعل كها مثلنا أو ظرف نحو عندي أن العفو خير من الانتقام أو حرف جر بحو لأنه ومن أنه ونحو ذلك وأما لكن فأصل معناها الاستدراك ويجوز في أن المكسورة والمقتوحة وفي كنان إذا أتصلت بضمير المخاطب حذف إحدى نوناتها وبقاؤها نحو إنى وإننى وكأنى وكأني.

## الدرس السادس عشر ( في ظننت وأخواتها )

هي ظن وحسب وخال وزعم وحجا وعد وهي تدخل على المبتدأ والخبر فتنصبها معاعل أنها مفعولان لها نحو ظننت زيدا عالما وحسبت عمرا كريها وخلت السحاب ماطرا وقس عليها رأى وعلم ووجد ودرى وتسمى أفعال القلوب وكذا حكم ما وضع للدلالة على التحويل كصير وجعل واتخذ وما تصرف منها يعمل عمل ماضيها نحو أنا أظن زيدا كريها وأنا ظان زيدا صادقا وقد تتوسط بين المعمولين أو تتاخر عنها فيجوز حينئذ إعهالها وإلغاؤها نحو زيدا ظننت صادقا وزيد صادق طننت.

## الدرس السابع عشر ( في باقى المنصوبات )

المنصوبات غير ما تقدم عدة :

(أولها): المفعول المطلق والمراد به المصدر نحو ضربت ضربا وقد ينتصب بفعل يراد فعله نحو قعدت جلوسا وعدوا منه أيضا ضربته ضربة وضربتين وضربات وضربته ضرب المشفق وضربته كل الضرب وأدبته بعض التأديب وقد يحذف عامله لدلالة القرينة نحو خير قدوم أي قدمت خير قدوم ورعيا لزيد وسبحان الله وتقول من الفعل المجهول ضرب زيد ضربا شديدا واعلم أن بعض النحويين يبتدئ في المنصوبات بالفعل المطلق وبعضهم يبتدئ بالمفعول به.

## الدرس الثامن عشر ( في المنصوب الثاني وهو المفعول به )

المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو ضرب زيد عمرا وحمل عليه ما ضربت زيدا وقس عليه زيد ضارب عمرا وعجبت من ضرب زيد عمرا. ثم إنه كها أن الفاعل يكون ظاهرا ومضمرا نحو ضرب زيد وضربوا كما مر في تصريف الأفعال كذلك يكون المفعول به.

فالظاهر تقدم مثاله والمضمر على نوعين أحدهما متصل مثاله: ضربه ضربهما ضربهما ضربهن ضربك ضربكما ضربكم ضربك ضربكا ضربكن ضربني ضربنا تقول في إعراب ضربه ضرب فعل ماض فاعله مستر تقديره هو والهاء المتصلة به ضمير مبنى على الضم في محل نصب الأنه مفعول ضرب واعلم أن النون في ضربني تسمى نون الوقاية لأنها وقت آخر الفعا, من التغيير إذ حقه أن يكون مفتوحا ولولا النون هنا لتعذر فتحه ونا في قولك ضربنا ضمير نصب وإذا قلت ضربنا بتسكين الباء كان ضمير رفع وتقول في ضمير النصب المنفصل إياه ضرب إياهما ضرب إياهم ضرب إياها ضرب إياهما ضرب إياهن ضرب إياك ضرب إياكيا ضرب إياكم ضرب إياك ضرب إياكما ضرب إياكن ضرب إياى ضرب إيانا ضرب. ثم إن حق المفعول به أن يكون متأخرا عن الفاعل كيا تقدم في ضرب زيد عمرا ويجوز ضرب عمرا زيد لدلالة القرينة فإذا لم تكن دلالة وخيف اللبس وجب الترتيب نحو ضرب الفتي موسى وتقول في إعرابه ضرب فعل ماض مبنى على الفتح والفتي فاعل مرفوع بضمة مقدرة على الألف المقصورة وموسى مفعول به منصوب بفتحة مقدرة أيضا وكذلك يجب بأخير المفعول عن الفاعل إذا كان الفاعل ضميرا متصلا نحو ضربت زيدا ولكن يصح تقديمه على الفعل كقولك زيدا ضربت ويلزم حذف عامل المفعول به في التحذير والاغراء نحو الأسد الأسد أي احذر الأسد والتوبة التوبة أي الزم التوبة وسيأتي بيانه.

## الدرس التاسع عشر ( في الاشتغال )

الاشتخال أن يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل عامل في ضمير الاسم نحو زيد ضربته فالهاء معمول ضربت وهو عائد إلى زيد وإذا قلت زيدا ضربته فزيدا هنا منصوب بفعل محذوف وجوبا يفسره الفعل المذكور والتقدير ضربت زيدا ضربته وكذلك يجوز الرفع والنصب في نحو قولك زيد قام ويكر أكرمته أو وبكرا ويترجح النصب في ثلاث مسائل :

( آحداها ) : أن يكون الفعل طلبا نحو زيدا اِضربه أو زيدا لا تضر به والمراد بالطلب هنا مقابل الإخبار.

(الشانية): أن يتقدم عليه أداة يغلب دخولها على الفعل نحو ابشرا منا واحدا نتبعه.

(الثالثة): أن يقترن الاسم بجملة فعلية لم تبن على مبتدا كقوله تعالى خلق الانسان من نطفة فإذا هو خصيم مبين والانعام خلقها لكم ويترجح الرفع في نحو زيد ضربته لأن النصب يحوج إلى التقدير ويجب إذا تقدم عليه ما يختص بالجمل الاسمية كاذا الفجائية نحو خرجت فإذا زيد يضربه عمرو ويجب النصب إذا تقدم عليه ما يطلب الفعل على سبيل الوجوب نحو إن زيدا رأيته فأكرمه هذا أهم ما يجب الاشتغال به في باب الاشتغال.

## الدرس العشرون ( في التنازع )

التنازع هو توجه عاملين على معمول واحد نحو ضربت وضربني زيد هنا معمول لضربت وضربني والتقدير ضربت زيدا وضربني واتقدير ضربت زيدا وضربني واتفق البصريون والكوفيون على جواز أي العاملين شئت ثم اختلفوا في المختار فاختار الكوفيون إعمال الأول لتقدمه واختار البصريون إعمال المتأخر لمجاورته للمعمول وهو الصواب في القياس والاكثر في الساع وقد يكون تنازع العاملين في أكثر من معمول واحد كقول

الشاعر:

# الدرس الواحد والعشرون · ( في المنصوب الثالث وهو المفعول فيه )

المفعول فيه ويسمى الظرف هو كل اسم لمكان أو زمان حدث فيه فعل متضمنا معنى في نحو صمت يوما ويوم الخميس وجلست أمام زيد أما إذا وقع عليه فعل كقوله تعالى إنا نخاف من ربنا يوما عبوسا ونحو وليندر يوم التلاقي وأنذرهم يوم الأزفة ونحو الله اعلم حيث يجعل رسالته فلا يسمى ظرفا في الاصطلاح بل كل منها مفعول به وقع الفعل عليه لا فيه وإذا قلت يوم الجمعة مبارك كان يوم هنا مبتدا ومارك خرو.

وظروف المكان الجهات الست وهي فوق وتحت ويمين وشيال وأمام وخلف قال الله تعالى وفوق كل ذي علم عليم فناداها من تحتها في قراءة من فتح ميم من وكان وراءهم ملك ومنه ماليس باسم جهة ولكنه يشبه في الابهام كقوله تعالى أو أطرحوه أرضا ومنه ما يكون دالا على مساحة معلومة من الأرض كسرت فرسخا وميلا ويريدا ومنهم من يجعله من المبهم ومنه ما يكون مشتقا من المصدر وشرطه أن يكون عامله من مادته كجلست بجلس زيد وذهبت مذهب عمرو ولا يجوز جلست مذهب زيد وما عدا هذه الأنواع لا يجوز انتصابه على الظرف فلا تقول صليت المجلس ولا قعدت السوق ولا جلست الطريق لأن هذه أمثلة خاصة ألا ترى أنه ليس كل مكان يسمى مسجدا ولا سوقا ولا طريقا فحكمك في هذه الأماكن أن تصرح بغي أما قوله جزى الله رب الناس خير جزائه. رفيقين قالا خيمتي أم معبد. فكان حقه أن يقول قالا في خيمتي وقالا هنا مضارعه يقيل من القيلولة لا من القول وكذلك عملوا في قوهم دخلت المدار والمسجد ونحوه ذلك إلا أن التوسع مع دخلت مطرد لكثرة استعالهم إياه وقد ينوب المصدر عن ظرف المكان فينتصب انتصابه نحو جلست قرب زيد أي مكان قربه ولا يقال أتبتك جلوس زيد تريد مكان جلوسه أما نيابة المصدر عن ظرف المكان فكثيرة يقاس عليها وشرط ذلك أفهام تمين وقت أو طفره المكان ذلك خفوق النجم وطلوع الشمس وانتظرته نحر جزور وحلب ناقة والأصل وقت خفوق النجم ووقت طلوع الشمس وانتظرته نحر ومقدار نحر جزور ومقدار حلب ناقة فحذف المضاف وأقيم المضاف

# الدرس الثاني والعشرون ( في عامل الظرف وتصرفه وعدم تصرفه )

عامل الظرف الفعل وما يشتق منه كقولك صمت يوم الجمعة وأنا صائم يوم الجمعة وقد يقدم على عامله نحو يوما صمت وليلا سرت وقد يحذف العامل جوازا كقولك ميلا لمن قال لك كم سرت ويتعلق ظرف المكان بمحذوف تقديره كائن أو مستقر نحو زيد عندك. ثم إن الـظرف تارة يتصرف پيهو ما يستعمل ظرفا وغير ظرف كيوم ومكان ونحوهما بما مر وتارة لا يستعمل إلا ظرفا ويسمى غير متصرف وهو على نوعين :

(أحدهما) ما لا يغرج عن الظرفية أصلا كقط وعوض تقول ما فملته قط ولا أفعله عوض. (والثاني) ما يخرج عنها إلى شبهها وهو جره بحرف الجنر نحو قبل وبعد وعند ولدن فيقضي عليهن بعدم التصرف مع أن من تدخل عليهن ومن مبنيات الظروف حيث وهي لا تضاف إلا إلى جملة نحو اجلس حيث زيد جالس وحيث جلس زيد ومن العرب من يعرب حيث وطى يقولون حوث وزعم الأخفش أنها ترد للزمان ومنها إذا وإذ ولما وأنى وأين وإيان ومتى ومذ ومنذ وهذا كاف وسياتي تفصيل الظروف في الدرس الأخير.

# الدرس الثالث والعشرون ( في المنصوب الرابع وهو المفعول له )

المفعول له ويسمى المفعول لأجله أو من أجله هو ما اجتمع فيه أربعة أمور :

(أحدهما) أن يكون مصدرا (والثاني) أن يكون مذكورا للتعليل (والثالث) أن يكون المعلل به حدثا مشاركا له في الزمان (والرابع) أن يكون مشاركا له في الفاعل مثال قوله تعالى يجعلون أصابعهم في أذابهم من الصواعق حذر الموت وقس على ذلك هربت خوفا وضربته تأديبا وقمت إجلالا له ومتى دلت الكلمة على التعليل وفقد منها شرط من الشروط الباقية لم تكن مفعولا له وحينئذ يجب أن تجر بالحرف

فيثال ما فقد الصدرية جتتك بالماء والعشب ومثال ما فقد الاتحاد في الذمان قولك تهيأت اليوم للسفر غدا ومثال ما فقد الاتحاد في الفاعل قمت لأمرك إياي. قال الأشموني وأجاز الفارسي جتتك ضرب زيد أي لتضرب زيدا ولا يجوز جتتك أمس طمعا في معروفك غدا لعدم اتحاد الوقت وقد يكون الاتحاد في الفاعل تقديريا كقوله تعالى يريكم البرق خوفا وطمعا لأن معنى يريكم يجعلكم ترون وليس يمتنع جره باللام مع وجود الشروط المذكورة كلزهد قنع ويجوز تقديم المفعول له عامله منصوبا كان أو مجرورا نحو زهدا قنع ولزهد قنع وإذا على عامله منصوبا كان أو مجرورا نحو زهدا قنع ولزهد قنع وإذا مقال أنه يبقى نكرة وإن آل فيه زائدة اه وإذا اقترن بال ترجح جره نحو هربت خوف القتل هربت للخوف وإن أضيف استوى الأمران نحو هربت خوف القتل أو خوف القتل .

## الدرس الرابع والعشرون ( في المنصوب الخامس وهو المفعول معه )

المفعول معه ما اجتمع فيه ثلاثة أمور:

( أحدها ) أن يكون أسيا. ( والثاني ) أن يكون وإقعا بعد الواو الدالة على المصاحبة مثل مع ( والثالث ) أن تكون تلك الواو مسبوقة بفعل أو ما فيه معناه كقولك سرت والنيل وإنها قدروا الواو هنا بمعنى مع لأنه لا يجوز العطف على الضمير المتصل من دون توكيده بالضمير المؤوع المنفصل تحوقمت أنا وزيد وقس عليه مررت بك وزيدا فالواو هنا بمعنى مع إذ يمتنع العطف على الضمير المخفوض من دون إعادة

حرف الجر فوجه القول مررت بك وبزيد فإن صح العطف ترجح الرفع نحو جاء الأمير والجيش. وبعض العرب ينصب الاسم على المعية بعدما وكيف فقالوا ما أنت وزيدا ومنه قول الشاعر وما أنت والسير في متلف أي في موضع تلف وقالوا كيف أنت وقصعة من ثريد والأصل ما تكون وزيدا وكيف تكون وقصعة. قال العلامة عبد القادر بن عمر البغدادي في شرح التحفة الوردية صوابه ما أنا والسير وهكذا أنشده سيبويه قال سيبويه وقد زعموا أن أناسا يقولون كيف أنت وزيدا وما أنت وزيدا وكيف أنت وقصعة من ثريد وهو قليل في كلام العرب الخ وقال الأشموني ذهب أبو الحسن الأخفش إلى أن باب المفعول معه ساعي وذهب غيره إلى أنه مقيس في كل اسم استكمل الشروط السابقة وهو ما اقتضاه ايراد الناظم الصحيح.

#### الدرس الخامس والعشرون ( في المنصوب السادس وهو الاستثناء )

الاستثناء هو إخراج الثاني من حكم الأول بإلا أو إحدى أخواتها وهي غير وسوى وخلا وعدا وحاشا وليس ولا يكون فالا حرف وغير وسوى اسيان وخلا وعدا وحاشا مترددة بين الفعل والحرف وليس ولا يكون فعلان وهي مختلفة العمل فعمل إلا نصب المستثنى إن كان الكلام قبلها موجبا أي غير مسبوق بنفي أو استفهام أو نهي نحو قام القوم إلا زيدا تقول في إعرابها قام فعل ماض والقوم فاعل قام مزفوع وإلا حرف استثناء ناصب وزيدا مستثنى منصوب وقس عليه قوله تعالى فشربوا منه إلا قليلا منهم. ومثال الفعل المقترن بحرف الجرم مررت بالقوم إلا زيدا فإن كان غير موجب ترجح اتباعه على أن يكون

بدلا من المستثنى منه ويصح النصب على أصل الاستثناء وهو عربي جيد معاله في النفي قوله تعالى ولم يكن لهم شهداء إلا أنفسهم أجمعت السبعة على رفع أنفسهم وقوله أيضا ما فعلوه إلا قليل منهم قرأ السبعة إلا ابن عامر برفع قليل على أنه بدل من الواو في فعلوه وقرأ ابن عامر وحده إلا تليلا بالنصب ومثاله في النهى قوله تعالى ولا يلتفت منكم أحد إلا امرأتك قرئ بالرفع والنصب ومثاله في الاستفهام ومن يقنط من رحمة ربه إلا الضالون أجمعت السبعة على الرفع ولو قرى إلا الضالين بالنصب على الاستثناء لم يمتنع ولكن القراءة سنة متبعة. وهذا النوع يسمى استثناء متصلا وهو أن يكون المستثنى داخلا في جنس المستثنى منه فإذا كان منقطعا وهــو أن يكــون غير داخــل فالحجازيون يوجبون نصبه وهي اللغة العليا ولهذا أجمعت السبعة على النصب في قوله تعالى مالهم به من علم إلا اتباع الظن وقوله تعالى وما لا حد عنده من نعمة تجزى إلا ابتغاء وجه ربه الأعلى ولو أبدل مما قبله لقرئ برفع اتباع وابتغاء والتميميون يجيزون الإبدال يقولون ما قام أحد إلا حمار وما مررت بأحد إلا حمار ومنه قول الشاعر : ويلدة ليس بها أنيس إلا اليعافير وإلا العيس. فأبدل اليعافير والعيس من الأنيس وليس من جنسه كذا قالبوا وفيه نظر والبعافير بقر الوحش والعيس الابل البيض وأظهر من ذلك قوله ولا نبل إلا المشر في المصمم وإذا لم يذكر الستثنى منه تفرغ العامل لما بعد إلا فجرى على مقتضاه نحو ماقام إلا زيد وما رأيت إلا زيدا وما مررت إلا بزيد وهذا يسمى الاستثناء المفرغ لأن ما قبل إلا تفرغ للعمل فيها بعدها ولم يشغله عنه شيء وإذا كان المستثنى سابقا على المستثنى منه في النفى فالأفصح نصب ومنه قوله : ومالى إلا آل أحمد شيعة ومالى إلا مدهب الحق مذهب. بنصب آل ومذهب الأول وقد جاء مرفوعا كقوله: قال سيبويه وحدثني يونس أن قوما يوثق بعربيتهم يقولون مالي إلا أبوك ناصر.

#### الدرس السادس والعشرون ( في المستثنى بغير وسوى )

المستثنى بغير وسوى لا يكون إلا مجرورا بالاضافة نحوقام القوم غير زيد وسوى زيد ويجري على غير ما يجري على المستثنى بإلا من النصب والاتباع والجري على مقتضى العامل نحوقام القوم غير زيد ومررت بالقوم غير زيد وما جاء أحد غير زيد بالرفع والنصب وما مررت بأحد غير زيد بالرفع وما رأيت غير زيد بالنصب وما مررت بغير زيد بالجر وسوى بالكسر والضم فيقال أيضاً سواء بالفتح والمد.

#### الدرس السابع والعشرون ( في خلا وعدا وحاشا )

المستنى بخلا وعدا وحاشا بجوز فيه الخفض والنصب فالخفض على أن يقدرن حروف جر نحو قام القوم خلا زيد والنصب على أن يقدرن أفعالا استتر فاعلهن والمستثنى مفعول هذا هو الصحيح نحو قام القوم خلا زيدا ولم يجوز صيبويه في المستثنى بعد عداغير النصب لأنه يرى أنها لا تكون إلا فعلا ولا في المستثنى بحاشا غير الجر لأنه يرى أنها لا تكون فعلا وإذا تقدمت ما على خلا وعدا تعين كوبها فعلين وتعين النصب بها على المفعولية نحو قام القوم ما خلا زيدا وما

عدا عمرا مثال الأول قوله : إلا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل. ولا تصحب ما حاشا فلا يجوز قام القوم ما حاشا زيدا فأما قوله :

فاما الناس ما حاشا قريشا فإنا نحن أفضلهم فعالا فشاذ وقيل في حاشا حاش وحشا وقد تكون تنزيهية نحو حاشا لله.

#### الدرس الثامن والعشرون ( في ليس ولا يكون )

لا يأتي المستنى بليس ولا يكون إلا منصوبا كقولك قام القوم ليس زيدا وقعام القوم لا يكون زيدا فكأنه قيل ليس بعضهم زيدا ولا يكون بعضهم زيدا ومئله قوله تعالى يوصيكم الله في أولادكم للذكر مثل حظ الأنثين فإن كن نساء أي فإن كانت البنات قال في المغنى أن كلمة ليس كانت سبب قراءة سيبويه النحو وذلك أنه جاء إلى حماد بن سلمة لكآبة الحديث فاستملى منه قوله صلى الله عليه وسلم ليس من أصحابي أحد إلا لو شئت لأخلت عليه ليس أبا الدرداء فقال سيبويه ليس أبو الدرداء فصاح به حماد : لحنت يا سيبويه إنها هذا استثناء فقال والله لأطلبن علما لا تلحنني فيه وفي رواية لا يلحنني فيه أحد ثم مضى ولزم الأخفش وغيره وسيأتي مزيد بيان لليس في حرف اللام . وقال الأشموني جرت عادة النحويين أن يذكروا لا سيبا مع أدوات وقال الأشموني جرت عادة النحويين أن يذكروا لا سيبا مع أدوات يكون مستثنى ويجوز في الاسم الذي بعدها الجر والرفع مطلقا لالنصب أيضا إذا كان نكرة وقد روى بهم قوله ولا سيبا يوم بدارة جلحل والجر أرجحها وهو على الاضافة وما زائدة بينها مثلها في أيها جلحل والجر أرجحها وهو على الاضافة وما زائدة بينها مثلها في أيها

الأجلين قضيت وأما انتصاب المعرفة نحو ولا سيها زيدا فمنعه الجمهور وتشديد يائها ودخول الواو عليها ودخول لا على الواو واجب قال ثعلب من استعمله على خلاف ما جاء في قوله ولا سيها يوم فهو غطئ وذكر غيره أنها تخفف وقد تحذف الواو.

## الدرس التاسع والعشرون ( في المنصوب السابع وهو الحال )

الحال وصف فضلة مسوق لبيان هيئة صاحبه أو تأكيده أو تأكيده أو تأكيد عامله أو مضمون الجملة قبله نحو فخرج منها خائفا لأمن من في الأرض كلهم جميعا فتبسم ضاحكا وأرسلناك للناس رسولا وأنا ابن دارة معروفا بها نسبي وتأتي الحال من الفاعل والمفعول ومنها مطلقا ومن المضاف إليه وحقها أن تكون نكرة منتقلة مشتقة وأن يكون صاحبها معرفة فقولنا وصف جنس يدخل تحته الحال والخبر والصفة وقولنا فضلة فصل غرج للخبر نحو زيد قائم وقولنا مسوق لبيان هيئة ماهو له غرج لنحو رأيت رجلا طويلا ومررت برجل طويل فإنه وإن كان وصفا فضلة لكنه لم يسق لبيان الهيئة وإنها سيق لتقييد الموصوف وجاء بيان الهيئة ضمنا.

ثم إن الحال تكون مبينة كقولك جاء زيد راكبا وأقبل عبد الله فرحا وقوله تعالى لأمن من في الأرض وقوله تعالى لأمن من في الأرض كلهم جميعا وقولك جاء الناس قاطبة أو كافة ومؤكدة لعاملها كقولك جاء زيد آتيا وعاث عمرو مفسدا وقول الله عز وجل وأرسلناك للناس رسولا. فتبسم ضاحكا ولي مدبرا ولا تعثوا في الأرض مفسدين ومؤكدة

لمضمون الجملة كقولك زيد أبوك عطوفا وقول الشاعر:

أنا ابن دارة معروفا بها نسبي وهل بدارة يا للناس من عار وقد تأتي الحال من الفاعل نحو قوله تعالى فخرج منها خائفا فإن خائفا حال من الضمير المستتر في خرج العائد على موسى عليه السلام ومن المفعول نحو قوله تعالى وأرسلناك للناس رسولا فإن رسولا حال من الكاف التي هي مفعول أرسلنا ومن المضاف إليه كقوله تعالى أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فميتا حال من الأخ وهو مخفوض بإضافة اللحم إليه.

وقد تأتي اسها جامدا نحو طلع القمر بدرا أي كاملا وكر زيد أسدا أي مشبها الأسد ودخلوا رجلا رجلا أي مترتبين وكقوله تعالى فانفروا ثبات فثبات حال من الواو في انفروا وهو جامد لكنه في تأويل المشتق أي متفرقين.

وقد تأتي بلفظ المعرف بالألف واللام كقولهم أدخلوا الأول فالأول وأرسلها العراك وجاؤوا الجم الغفيروال في ذلك كله زائدة. وقد تأتي بلفظ المعرف بالاضافة كقولهم اجتهد وحدك أي منفردا وجاؤوا قضهم بقضيضهم أي جمعا. وقد تأتي جملة اسمية نحو جاء زيد والشمس طالعة فجملة والشمس طالعة وهذه الواو هنا واو الحالية ولا بد جاء زيد حال كون الشمس طالعة وهذه الواو هنا واو الحالية ولا بد من ذكرها. وقد تأتي جملة فعلية نحوجاء زيد يركض فهو بمنزلة قولك بحاء زيد راكضا ولا يلزم هنا اقترانها بالواو إلا إذا صدرتها بالضمير فتكون حينقذ من قبيل الجملة الاسمية نحوجاء زيد وهو يركض ومثله جاء زيد وقد ركب ويجوز تقديم الحال على عاملها نحو راكبا جاء نعد وقد ركب ويجوز تقديم الحال على عاملها نحو راكبا جاء زيد وقد كم عاملها كقولك للمسافر راشدا مهديا أي سر راشدا رهديا. قال بعضهم: « إذا قلت للمسافر راشدا مهديا أي سر راشدا

حالان مترادفتان وقيل متداخلتان، المترادفة عبارة عن أن يكون راشدا ومهديا حالين من ضمير اذهب ومهديا حال من ضمير راشدا ». قال أبو البقاء : « الحال وصاحبها يشبهان المبتدأ والخبر ولذلك يجوز أن يكون صاحب الحال متحدا أو يتعدد حاله نحو جاء زيد راكبا وضاحكا كيا أن المبتدأ يكون واحدا أو يتعدد خبره والحال المقدرة هي أن تكون غير موجودة حين وقوع الفعل نحو ادخلوها خالدين وهي المستقبلة والحال المترادفة هي التي تكون حالاً من الضمير في مثل جاء زيد راكبا كاتبا فإن كاتبا حال من الضمير في راكبا والحال الموطئة هي أن تجيء بالموصوف مع الصفة نحو فتمثل لها بشرا سويا فذكر بشرا توطئة لذكر سويا والمنتقلة هي أن تكون صفة غير لازمة للشيء في وجبوده عادة وهي الجامدة غير المؤولة بالمشتق نحو هذا مالك ذهبا والمؤكدة هي أن تكون صفة لازمة لصاحب الحال حتى لو أمسك عنها لفهمت من فحوى الكلام. وقال بعضهم المؤكدة هي التي لا ينتقل صاحبها عنها ما دام موجودا غالبا نحو زيد أبوك عطوفا فإن الأب لا ينتقل عنه العطف ما دام موجودا والحال المؤكدة لعاملها نحو وتي مدبرا ولصاحبها نحو خلق الأنسان ضعيفا وقال في موضع آخر قد يكون في الحال معنى الشرط وبالعكس كقولك لأفعلنه كاثنا من كان على معنى إن كان هذا وإن كان هذا. وفي المصباح قال المرزوقي في شرح الحماسة وقد يكون في الحال معنى الشرط قال الشاعر عاود هراة وإن معمورها خربًا ففي النواو معنى الحال أي ولو في حال خرابها ومثال الحال تتضمن معنى الشرط لأفعلنه كاثنا ما كان والمعنى إن كان هذا وإن كان غيره. ثم إن الحال تذكر وتؤنث يقال حال حسنة وحال حسن والتأنيث أفصح وقد يؤنث لفظها فيقال حالة وجعلها الجوهري وأبو البقاء من قبيل تمرة وتمر واستغربها ابن هشام في شرح بانت سعاد.

#### الدرس الثلاثون ( في المنصوب الثامن وهو التمييز )

التمييز اسم نكرة فضلة يرفع ابهام اسم أو اجمال نسبة فالتمييز المبن للاسم يكون في العدد وهو صريح وغير صريح فالصريح أحد عشر فيا فوقها إلى المائة نحو عندي أحد عشر عبدا وتسعة وتسعون درهما قال الله تعالى إني رأيت أحد عشر كوكبا وبعثنا منهم اثني عشر نقيبا ووعدنا موسى ثلاثين ليلة فلبث فيهم ألف سنة إلا خسين عاما فمن لم يستطع فإطعام ستين مسكينا ذرعها سبعون ذراعا فاجلدوهم ثمانين جلدة إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة. وما جاء من العدد بعد المائة فمخفوض نحو عندي مائة كتاب وكذا بعد الألف وسيأتي مزيد بيان له في باب العدد وغير الصريح هو في كم الاستفهامية تقول كم عبدا ملكت فكم هنا في محل نصب على أنه مفعول مقدم لملكت وعبدا تميز ويجوز جر تميزكم الاستفهامية بشرطين :

(أحدهما) أن يدخل عليها حرف الجر (والثاني) أن يكون مميزها إلى جانبها نحو بكم درهم اشتريت وعلى كم جمل اشتغلت والجر حينئذ عند الجمهور بمن مضمرة والتقدير بكم من درهم وعلى كم من حرف وعلى كم من وحل والقسم الثاني من العدد كقولك عندي رطل زيتا وهو يكون أيضا بتقدير من إذ الأصل عندي رطل من زيت وكقولك عندي منوان سمنا والمقوان تثنية منا وهو لغة في الممن ومنه ما يدل على المساحة كقولك عندي شبر أرضا وشبهه ما في السياء موضع راحة سحابا. ومنه ما يدل على المكيل كقولك عندي نحى سمنا فقرلك عندي نحى سمنا فقرلك عندي رطل مبهم فلها قلت زيتا ميزته وبينته وفسرته ولهذا

يسمى هذا الباب بالتمييز والتبيين والتفسير وقس عليه هذا خاتم حديدا وباب ساجا وجبة خزا ونحو ذلك وكل أنواع هذا القسم تجوز فيه الاضافة نحوعندي وطل زيت ومنوا سمن. أما التمييز المبين لجهة النسبة فله أربعة أقسام:

( أحدها ) أن يكون محولا عن الفاعل كقوله تعالى واشتعل الرأس شيبا الأصل واشتعل شيب الرأس وقوله أيضا فإن طبن لكم عن شيء منه نفسا أصله فإن طابت نفوسهن لكم عن شيء منه.

( الثاني ) أن يكون محولا عن المفعول كقوله تعالى وفجرنا الأرض عيونسا التقسدير فجرنا عيون الأرض وقس عليه غرست الأرض شجراونحو ذلك.

( الشالث ) أن يكون محولا عن غيرهما وهو المبتدأ كقوله أنا أكثر كقوله أنا أكثر منك مالا أصله مالي أكثر ومثله زيد أحسن وجها وعمرو أنقى عرضا التقدير وجه زيد أحسن وعرض عمرو أنقى .

( الرابع ) أن يكون غير محول كقول العرب لله دره فارسا وحسبك به ناصرا وأكرم بأبي بكر أبا والفرق بين الحال والتمييز أن الحال بحيى عجملة وظرفا ومجرورا والتمييز لا يكون إلا اسها والثاني أن الحال تكون مهيئة للهيئات والتمييز يكون مبينا للذوات والثالث أن الحال قد تتعدد بخلاف التمييز والرابع أن حق الحال الاشتقاق وحق التمييز الجمود وقد يتعاكسان فتأتي الحال جامدة ككر زيد أسدا ويأتي التمييز مشتقا نحو لله دره فارسا.

## الدرس الواحد والثلاثون ( في المنصوب التاسع وهو المنادى )

خرف النداء يا وأي وأ وأيا وهيا وأعمها يا فإنها تدخل في كل نداء وتتعين في الله تعالى فإن كان المنادى نكرة غير مقصودة نصب وذلك كقول الأعمى يا رجلا خذ بيدي وكقول الواعظ يا غافلا والموت يطلبه فإما إن كانت مقصودة فيبنى على الضم نحو يا رجل وكذلك ينصب إذا كان مضافا نحو يا عبد الله ويا كريم الآباء أو شبيها بالمضاف نحو يا طالعا جبلا ويا حسنا وجهه ويا رفيقا بالعباد وإذا كان المنادى عليا بني على الضم نحو يا زيد وقد تحلف أداة النداء كقوله تعالى يوسف اعرض عن هذا وهو عند الكوفيين مقيس في اسم الجنس وفي اسم الجنس وفي اسم الجنس وفي اسم الجنس وفي المحرف عن هذا وهو عند الكوفيين مقيس في اسم الجنس وفي المحرف الإشارة أما اسم الجنس المفرد غير المعين كقول الأعمى يا رجلا خد بيدى فتلزمه وجاء يا هذا ويا إياك ويا أنت والأخيران شاذان.

قال ابن هشام الواجب نصبه في النداء التابع المضاف مثاله في النعت يا زيد صاحب عمرو ومثاله في التوكيد يا تميم كلكم ومثاله في البيان يا زيد أبا عبد الله والجائز فيه الوجهان التابع المفرد نحويا زيد المفاضل ويا تميم أجمعون وأجمعين ومثله يا زيد الحسن الوجه والحسن الوجه والحسن الوجه ويا غلام بشر وبشرا.

ثم إن نداء المعرف بال يجب أن يكون بأي وهي اسم صيغ لهذا المعنى وتلحقه هاء التنبيه كقول ه تعالى سنفرغ لكم أيها الثقلان ويجوز أيضا اقترانه بيا نحويا أيها الانسان يا أيها الناس فيكون مرفوعا وعن المازني إجازة نصبه وأنه قرى قل يا أيها الكافرين وهذا إن ثبت فهو من الشذوذ قوله يا الملك إلا مع الله فيجب إجماعا لزوم الى له حتى صارت كالجزء منه فتقول يا الله باثبات الألفين ولك أن تحذفها

ويجب ترقيق لامها إذا كان ما قبلها كسرة أو ياء ساكنة والأكثر في نداء اسم الله تعالى أن يحذف حرف النداء ويقال اللهم بالتعويض أي بتعويض الميم المشددة عن حرف النداء وقد تحذف ال من اللهم كقوله لا هم إن كنت قبلت حجتي وهو كثير في الشعر وجاء أيهذا وأيها الذي كقوله إلا أيهذا الباخع الوجد نفسه ونحو يا أيها الذي نزل عليه الذكر وقد تلحق أي علامة التأنيث إذا كان المنادى مؤنثا نحو يا أيتها المرأة.

# المدرس الثاني والثلاثون ( في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم )

يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء والاكتفاء بالكسرة نحو يا عباد فاتقون وهو الأفصح ثم الثاني وهو ثبوتها ساكنة نحو يا عبادي لا خوف عليكم ثم الثالث وهو ثبوتها مفتوحة نحو يا عبادي الدين أسرفوا على أنفسهم وهذا هو الأصل ثم الرابع وهو قلب الكسرة فتحة والياء ألفا نحو يا حسرتا ثم الخامس وهو الاكتفاء بنية الاضافة وجعل الاسم مضموما كالمنادى المفرد ومنه قراءة بعض القراء رب السجن أحب إلي وحكى يونس عن بعض العرب يا أم لا تفعلي وبعض العرب يا أم لا تفعلي الآخر ففيه لغة واحدة وهي ثبوت يائه مفتوحة يا فتاي ويا قاضي وقس عليه يا بني وقبل أيضا يا بني بالكسر وفي نداء يا ابن أم ويا ابن عم الفتح والكسر بحذف الياء لكثرة استعباله أما ما لا يكثر استعباله من نظائرهما نحو يا ابن أخي ويا ابن خالي فالياء فيه ثابتة لا غير ويقال في يا أبي ويا أبت ويا أبت ويا أبت ويا أبت عم من الياء فيها وشذ يا أبتي ويا أبتا.

#### المدرس الثالث والثلاثون ( في الاستغاثة )

الاستغاثة هي نداء شخص لاغاثة آخر ويسمى الأول مستغاثا بناء على أن استغاث يتعدى بنفسه قال تعالى إذ تستغيثون ربكم والنحويون يقولون مستغاث به بناء على تعدية بالباء وكل جائز فهو والنحويون يقولون مستغاث به بناء على تعدية بالباء وكل جائز فهو يانزيد لعمرو فلام المستغاث مفتوحة ولام المستغاث له مكسورة ويجوز حدف لام المستغاث مع زيادة ألف في اخره نحويا زيدا لعمرو وعدم زيادتها فيصير كالمنادى نحويا زيد لعمرو وافتح اللام مع المستغاث المعطوف إن كررث يا نحو يا زيد لعمرو والشمال قومي . لأناس عتوهم في ازدياد . فإن لم تتكرر فالكسر نحوياللكهول وللشبان للعجب . وقد تكون هذه اللام لمعنى التعجب كقولم يا للدواهي إذا تعجبوا من كثرتها ويقال يا للعجب ويا عجب له وجاء عن العرب يا للعجب بفتح اللام باعتبار أنه مستغاث وبكسرها باعتبار أنه مستغاث من أجله وكون المستغاث علوفا.

### الدرس الرابع والثلاثون ( في الندبة )

الندبة بالضم اسم من ندب الميت إذا بكاه وعدد محاسنه وندب فلانا إلى الأمر دعاه وحثه ووجهه فالمندوب هنا المتفجع عليه أو المتوجع منه وأداة الندبة وا وحكم المندوب الضم في نحو وا زيد والنصب في نحو وا أمير المؤمنين ووا ضاربا عمرا وعبارة بعضهم لأن المندوب

يساوي المنادى في أحكامه إذا لم تلحقه ألف الندبة فيضم آخره في الندبة أن كان ينصب في النداء نحو واندبة إن كان ينصب في النداء نحو وازيد ووا عبد الله ووا ضروبا رؤوس الأعداء فهي هنا نائبة مناب حرف النداء.

قالوا ولا تندب النكرة فلا تقول وا رجلاه خلافا للرياشي فإنه أجاز ندبة اسم الجنس المفرد والهاء هنا للسكت ومنه قول الخنساء ومن أسر من آل صخر وصخر غائب لا يرجى حضوره وا صخراه وا صخراه.

## الدرس الخامس والثلاثون ( في الترخيم )

الترخيم في اللغة ترقيق الصوت وتليينه وفي الاصطلاح على نوعين ترخيم التصغير كقولهم في أسود سويد وترخيم النداء وهو المقصود هناوه و حذف آخر المنادى كياسعا فيمن دعا سعاد ويجوز الترخيم مطلقا في كل ما أنث بالهاء سواء كان عليا أو غير علم ثلاثيا أو زائدا على الثلاثي كقولهم أفاطم مهلا بعض هذا التدلل ونحو ياشا ارجني أي أقيمي بالمكان أصله يا شاة فإن كان المرخم مذكرا فشرطه أن يكون علما زائدا على الثلاثي نحو ياحار بالكسر ويا جعف بالفتح ويا منصن بالنضم في ترخيم حارث وجعف ومنصور وتسمى هذه لغة من ينوي ولغة من ينتظر أي ينوي ثبوت المحذوف بعد حذفه للترخيم فإن لم تنو فاجعله مضموما فتقول ياحار وجعف ويا منصو بالضم في الجميع كها لو كانت أسهاء تامة لم يجذف منها شيء قيل ولا يجوز ترخيم الثلاثي سواء سكن وسطه نحو زيدأو تحرك نحو حكم هذا مذهب الجمهور وأجاز الفراء والأخفش ترخيم المحرك الوسط وأجاز بعضهم ترخيم

النكرة المقصودة نحويا غضنف في ياغضنفو ولا يجوز الترخيم في قول الأعمى يا جارية خذي بيدي لغير معينة ولا في نحو يا طلحة الخير وقولهم يا صاح في صاحب شاذ.

#### الدرس السادس والثلاثون ( في الاختصاص )

الاختصاص يعـد في المنصوبات مثاله في الألفية نحن العرب أسخى من بذل وإعرابه نحن ضمير رفع مرفوع مبتدأ واسخى خبر مرفوع بضمة مقدرة والعرب منصوب بفعل تقديره أخص وكقوله عليه السلَّام نحن معاشر الأنبياء لا نورث وقول الراجز نحن بني ضبة أصحاب الجمل فكل من معاشر ويني منصوب على الاختصاص. قال سيبويه وأكثر الأسماء دخولا في هذا الباب بنو فلان ومعاشر مضافة وأهل البيت وآل فلان وقل مجيئه علم كقوله بنا تميها يكشف الضباب ولا يدخل في هذا الباب نكرة ولا اسم الاشارة. ومن الاختصاص أيضا ما جاء على صورة النداء من دون ياء وأخواتها ولكن لا يقع في أول الكلام نحو أنبا أفعل هذا أيها الرجل واللهم إغفر لنا أيتها العصابة فالمختص بأيها وأيتها مبني على الضم ومذهب الجمهور أنهما في موضع نصب باخص أيضا وذهب الأخفش إلى أنه منادى ولا ينكر أن ينادي الانسان نفسه كقول عمر رضي الله عنه كل الناس أفقه منك يا عمر وحاصل المعنى أن الرجل عائد إلى أنا والعصابة عائدة إلى الضمير من لنا. ويلحق بهذا النوع المدح ذكره ابن هشام في الشذور ومثل له بقوله تعالى والمقيمين الصلاة فقال إنه نصب على المدح تقديره وامدح المقيمين وسيعاد في باب النعت.

#### الدرس السابع والثلاثون ( في التحذير والاغراء )

التحذير تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجتنبه والاغراء تنبيهه على أمر ليفعله والتحذير على نوعين :

(الأول) يكون بإياك ونحوه أي إياكيا وإياكم مثاله إياك والشر ويجب ستر عامله مطلقا لأنه لما كثر التحذير بهذا اللفظ جعلوه مستغنيا عن الفعل والأصل احذر تلا في نفسك والشر وقد تكرر إياك ويحذف العاطف كقوله. فإياك إياك المراء فانه: إلى الشر دعاة وللشر جالب. وقد تستعمل معه من نحو إياك من الأسد والأصل باعد نفسك من الأسد وقيل التقدير احذر من الأسد ويقال أيضا إياك أن تفعل بتقدير من. وشد التحذير بغير ضمير المخاطب نحو إياي وأشد منه إياه كقول بعضهم إذا بلغ الرجل الستين فإياه وأيا الشواب وظاهر كلام التسهيل أنه يجوز القياس على إياه وإيانا.

(الثاني) أعم ولا يلزم ستر عامله إلا مع العطف والتكرار نحو الأسد الأسد ورأسك رأسك وناقة الله وسقياها قال الفراء نصب الناقة على التحذير وكل تحذير فهو نصب ولو رفع على اضهار هذه لجاز فان العرب قد ترفع ما فيه معنى التحذير فإن فقد التكرار والعطف جاز ذكر العامل وحذفه نحو نفسك الشراي جنب نفسك الشر وإن شئت أظهرت وتقول الأسد أي احذر الأسد وإن شئت أظهرت وبعضهم أجاز اظهار العامل مع المكرر وبعضهم عده قبحا. وحكم التحذير في أنه لا يلزم ستر عامله إلا مع العطف كقوله المروءة والنجدة بتقدير الزم والتكرار كقوله:

أخاك أخاك إن من لا أخاله كساع إلى الهيجاء بغير سلاح أي الـزم أخـاك ويجـوز اظهار العامل في نحو الصلوة جامعة إد

الصلوة نصب على الاغراء بتقدير احضروا وجامعة حال فلو صرحت باحضروا جاز وقد يرفع المكرر في الاغراء والتحذير كقوله: الجديرون بالوفاء إذا قال أخو النجدة السلاح السلاح وقد مر ما قاله القراء في التحذير فتذكره قال الأشموني قال في التسهيل الحق بالتحذير والاغراء في التزام اضهار الناصب مرحبا وأهلا وسهلا بتقدير أصبت والكلاب على البقر بتقدير أرسل وامرءا ونفسه بتقدير دع واحشفا وسوء كيله بتقدير أتبيع وكل شيء ولا هذا بتقدير لا ترتكب وغير ذلك عما نطقت به العرب منصوبا بحذف العامل.

#### المدرس الثامن والثلاثون ( في أسهاء الأفعال والأصوات )

قد جاءت ألفاظ في لغة العرب أشبهت الفعل في العمل وخالفته في الصيغة ولذا سميت أساء أفعال ومن النحويين من جعل هذا النبوع قسيا مستقلا غير داخل في أقسام الكلام الثلاثة وكذا هو في لغات العجم فمن ذلك بله زيدا بمعنى دع واترك ومنه قوله : بله الأكف كانها لم تخلق بنصب الأكف ويقال أيضا بله زيد بالاضافة كيا يقال ترك زيد. ومن ذلك رويدا زيدا ومعناه أمهل زيدا ويقال أيضا يفال رويد زيد بالاضافة كيا يقال امهال زيد وأصل رويدا من قولهم امش على رود أي على مهل فصغروه . ومن ذلك قولهم عليك زيدا أي أأزمه ويقال أيضا أيضا عَليَّ به أي أحضره إلى ودونك زيدا أي غذه فالأول منقول من الحار والمجرور والثاني من الظرف وعما نقل أيضا قولهم مكانك بمعنى تأخر واليك بمعنى تتدم واليك بمعنى تأخر واليك بمعنى تند . قال في شرح الكافية ولا يقاس على هذه الظروف غيرها

والكسائي يقيس ما لم يسمع على ما سمع قيل ولا يستعمل هذا النوع إلا متصلا بضمير المخاطب وفي التسهيل تعميمه. ومن ذلك صه بمعنى اسكت ومه بمعنى اكفف اللازم فإن كف يستعمل لازما ومتعديا تقول كف زيد عمرا عن الشر أي دفعه وصرفه فكف هو. وجاء شتان بمعنى بعد يقال شتان ما زيد وعمرو وشتان بينها وبينها بضم النون وفتحها وما بينها أي بعد ما بينها وافترق وهيهات بمعنى بعد أيضا. ومثال حكاية الأصوات عدس زجر للبغال وهلا للخيل وهيد وهاد زجر للابل وقس على ذلك. إلى هنا انتهت المنصوبات وما يلحق بها ويليها باب المخفوض.

#### الدرس التاسع والثلاثون ( في المخفوض )

الاسم المخفوض على نوعين:

( احدهما ) ما يخفض باحد حروف الجر وهمي من والى وعن وعلى وفي ورب والكاف واللام والباء والواو والتاء ومذ ومنذ وحاشا وعدا وخلا وحتى وسيأتي بيانها في بحث الحروف تقول سرت من دار إلى دار.

ر والثاني) ما يخفض بالاضافة وهو المراد هنا والاضافة في اللغة بمعنى الاسناد والإمالة والضم وفي الاصطلاح ضم اسم إلى آخر على تقدير حرف من حروف الجر نحو غلام زيد إذ التقدير غلام لزيد ويسمى الأول مضافا والثاني مضافا إليه فإذا كان المضاف بعضا من المضاف إليه مع صحة اطلاق اسمه عليه كان الحرف المقدر من نحو ثوب خز وخاتم من فضة ألا ترى أن

الثوب بعض الخز والخاتم بعض الفضة وأنه يقال هذا الثوب خز وهذا الخاتم فضة وإذا كان المضاف إليه ظرفا للمضاف كان الحرف المقدر في نحو مكر الليل. قال الأشموني: وذهب بعضهم إلى أن الاضافة ليست على تقدير حرف مما ذكروه ولا على نيته وذهب بعضهم إلى أن الاضافة بمعنى اللام على كل حال وذهب سيبويه والجمهور إلى أن الاضافة لا تعدو أن تكون بمعنى اللام أو من وموهم الاضافة بمعنى في محمول على أنها فيه بمعنى اللام توسعا اه قال في الكليات وصرح الرضا بأن الإضافة بمعنى في من مخترعات ابن الحاجب اه قلت يظهر لى في الاضافة وجه آخر وهو أن يقدر فيها الحرف الذي يتعدى به الفعل فقولك صلاة الجناوة يقدر فيه على لأن صلى يتعدى بها ونحوه محافظة الصلوات الخمس وقولك النحاف الثوب يقدر فيه الباء لأن النحف يتعمدى بها وقس على ذلك. ومن الاضافة ما يوهم إضافة الشيء إلى مرادف كقولك يوم الخميس وشهر رمضان ومدينة مصر وتأويله أن يراد بالأول المسمى وبالثاني الاسم والمعانيون يسمونها الاضافة البيانية ويقدرون بين المضاف والمضاف إليه ضميرا فتقدير شهر رمضان شهر هو رمضان وتقدير مدينة مصر مدينة هي مصر ومنها ما يوهم إضافة الموصوف إلى صفته كقولهم حبة الحمقاء وصلاة الأولى ومسجد الجامع وتأويله أن يقدر موصوف أي حبة البقلة الحمقاء وصلاة الساعة الأولى ومسجد المكان الجامع ومنها ما يوهم إضافة الصفة إلى الموصوف كقولهم جرد قطيفة إذ الأصل قطيفة جرد وتأويله سيء جرد من جنس القطيفة وأجاز بعضهم إضافة الشيء إلى ما هو بمعناه لاختلاف اللفظين وجعلوا من ذلك حق اليقين وحبل الوريد وعند قول الحريري لأن الشيء لا يضاف إلى نفسه قال الشارح ليس بصحيح لأنه من إضافة العام إلى الخاص كشجر الاراك وقد تكون الاضافة لأدنى ملابسة كقولك لقيته في طريقي.

#### الدرس الأربعون ( في بعض أحكام تخص المضاف والمضاف إليه )

حكم المضاف إذا كان مفردا أن يحذف منه التنوين نحو غلام زيد أصله غلام لزيد وإن كان مثنى أو جما حذف منه النون نحو غلاما زيد ومسلمون في البلد وكها أن الانساقة تستدعي حذف التنوين في المفرد والنون في المثنى والجمع كذلك تستدعي تجريد المضاف من التعريف سواء كان التعريف بعلامة لفظية أو بأمر معنوي فلا تقول الغلام زيد ولا زيد عمرو مع بقاء زيد على تعريف العلمية بل يجب أن تجرد الغلام من ال وأن تعتقد في زيد الشيوع والتنكير.

وحكى ابن هشام عن الفراء أنه يجوز الضارب زيد. أما إذا كان المضاف مثنى أو جمعا فإنه يجوز بلا خلاف نحو الضاربا زيد والضاربو زيد كها يقال الضارب الرجل والراكب الفرس. ثم إن الاضافة على قسمين محضة وغير محضة فغير المحضة عبارة عها اجتمع أمران أمر في المضاف وهو كونه معمولا لتلك المصفة وذلك يكون في ثلاثة أبواب اسم الفاعل كضارب زيد واسم المفعول كمروع القلب والصفة المشبهة كحسن الوجه وهذه الاضافة لا يستفيد بها المضاف تعريفا ولا تخصيصا إما أنه لا يستفيد تعريفا فبالإجماع ويدل عليه أنك تصف به النكرة فتقول مررت برجل ضارب زيد واما أنه لا يستفيد تعميضا فهو الصحيح.

وزعم بعض المتأخرين أنه يستفيده بناء على أن ضارب زيد أخص من ضارب وإنها سميت هذه الاضافة غير محضة لأنها في نية الانفصال إذ الأصل ضارب زيدا وانها سميت لفظية لأنها أفادت أمرا لفظيا وهو التخفيف فإن ضارب زيد أخف من ضارب زيدا والاضافة المحضة كقولك غلام زيد وتسمى أيضا معنوية لأنها أفادت أمرا معنويا وهو تعريف المضاف إليه معرفة وتخصيصه إن كان نكرة نحو غلام امرأة وهي التي يقدر فيها أحد حروف الجر كها مر.

ومن الأسهاء ما يضاف إلى الضمير ولا يستفيد تعريفا وهي مثل وغير وشبه وسوى وما هو في معناها فإنك تقول مررت برجل مثلك ويبقى مبها كالنكرة وقس عليه مررت برجل غيرك وإذا قطعت غير عن الاضافة وتقدمها ليس ولا بنيت على الضم نحو عندي عشرة دراهم ليس غير ولا غير.

# الدرس الواحد والأربعون ( في أحكام أخرى للاضافة )

يجوز في المضاف إذا كان اسم فاعل أو مفعول أو صفة مشبهة أن يكون مقترنا بال نحو الضارب الرجل والمضروب الوجه والحسن الوجه والضاربو الرجال والمضروب الوجوه والحسان الوجوه ويجوز الضاربا زيدا والضاربو زيدا بحذف النون في النصب وعليه قوله:

الحافظ وعورة العشيرة لا يأتيهم من وراثهم وكف بنصب عورة ومعنى الـوكف الجور والعيب إلا أن الأحسن عند حذف النون الجر بالاضافة لأنه المعهود ويجوز أن يقال الضاربك كها يقال ضاربك ويكون الضمير في موضع خفض أو نصب وإذا أضيف المصدر احتمل أن يكون المضاف إليه فاعلا أو مفعولا في المعنى نحو عجبت من ضرب زيد فإذا أردت اعهائه قلت عجبت من ضرب زيد

عمرا وقد يكتسب المضاف إليه التأنيث من المضاف وبالعكس فمن الأول قوله تعالى يوم تجد كل نفس وقول الشاعر جادت عليه كل عين ثرة وقولهم قطعت بعض أصابعه وقراءة بعضهم تلتقطه بعض السيارة وقوله طول الليالي أسرعت في نقضي وقوله كها شرقت صدر القناة من المدم. ومن الثاني قوله إنارة العقل مكسوف بطوع هوى ويحتمله قوله تعالى إن رحمة الله قريب من المحسنين ولا يجوز قامت غلام هند ولا قام أمرأة زيد وأجاز الكوفيون تعريف كل من المضاف والمضاف إليه في نحو الثلاثة الأبواب. قال في الكليات كل جزئين أضيفا إلى كليها لفظا أو تقديرا أو كانا مفردين من صاحبها فإنه يجوز فيه ثلاثة أوجه الأحسن الجمع ويليه الإفراد وعند البعض يليه التثنية نحو قطعت رؤوس الكبشين ورأس الكبشين .

ومن الألفاظ الملازمة للإضافة قبل وبعد والجهات الست وحسب ودون وتنقطع عنها لفظا دون معنى فتبنى حينئذ على الضم نحو لله الأمر من قبل ومن بعد في قراءة الجاعة ونحو قبضت عشرة فحسب أي فحسبي ذلك وأبدا به من أول ومنه قوله على أينا تعدو المنية أول وسياتي ذكر ذلك في باب البناء وتقول سرت مع القوم ودون أي ودونهم وجاء القوم وزيد خلف أو أمام أي خلفهم أو أمامهم.

ومما يلزم الاضافة كلا وكلتا فالأولى تدل على مثنى المذكر نحو كلا المراتين المرجلين قاما أو قام والثانية تدل على مثنى المؤنث نحو كلتا المراتين قامتا أو قامت ولا يجوز كلا رجلين ولا كلتا امراتين خلافا للكوفيين ويجوز إضافتها إلى الضمير نمو كلاهما وكلتاهما وإلى اسم الاشارة نحو كلا ذلك وكلتا ذلك وكذلك يجب إضافة كل وبعض وعند ونحوهما وقد يجذف المضاف إليه مع كل لفظا بنية بقائه معنى نحو كل يموت أي كل احد ويقال كل رجل وكل امرأة وكلة امرأة وكلهم منطلقون ومنطلق ومنع أبو حاتم استعمال كل وبعض مع أداة التعريف.

وقد يحذف المضاف لقيام قرينة تدل عليه نحو قوله تعالى وجاء ربك أي أمر ربك واسأل القرية أي أهل القرية وقد يحذف المضاف إليه ويبقى المضاف على حاله فلا ينون وذلك بشرط العطف كقولهم قطع الله يد ورجل من قالها الأصل قطع الله يد من قالها ورجل من قالها وكقوله:

يا من رأى عارضا أسر به بين ذراعي وجبهة الأسد وهو قليل ومثله في القلة فصل المضاف عن المضاف إليه بيمين نحو هذا غلام والله زيد وزاد في الكافية الفصل بإما كقوله: هما خطتا إما اسار ومنة وإما دم والقتل بالحر أجدر الأصل هما خطتا اسار ومنة وهذا القدر كاف.

### الدرس الثاني والأربعون ( في المضاف إلى الضمير)

مثال المضاف إلى الضمير بما آخره حرف صحيح: كتابه كتابها كتابها كتابها كتابها كتابهن كتابك كتابكم كتابك كتابكم كتابك كتابك كتابكم كتابنا كتابي كتابنا

وقس عليه ضاربه ضاربها ضاربهم فكتاب مضاف والها ضمير للغائب المفرد المذكر مبني على الضم وهو في محل جر بالاضافة وتقول في اعراب كتابي كتاب مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها الياء والياء في محل جر بالاضافة. ثم إن الضمير في الستة الأولى مبني على الضم ولكن إذا كان ما قبله كسرة كسر لمجانستها نحو من كتابه ومن كتابها ومن كتابها

لإضافته إلى ثمن. وإذا كان المضاف إلى ياء المتكلم مقصورا نحو عصا فالمشهور ابقاء الألف على حالها وقتح الياء نحو عصاي وفتاي وهذيل تقلب الألف ياء فتقول عصى ومنه قول الشاعر سبقوا هوى واعنقوا لهواهم ونسبت هذه اللغة لقريش وقرأ الحسن يا بشرى وتفتح الياء أيضا في مثل غلاماي في الرفع وتدغم في حالتي النصب والجر نحو غلامي أصله غلاميني وفي الاسم المنقوص في الأحوال الثلاث أي الرفع والنصب والجر نحو هذا نحو رامي ورأيت رامي ومررت برامي وهدفه الصيغة مشتركة بين المفرد والجمع فتقول هؤلاء رامي أصله راموني حذفت النون للاضافة فبقي راموي ثم قلبت الواو ياء أصله راموني حدفت النون للاضافة فبقي راموي ثم قلبت الواو ياء غشبت الضمة كسرة لتصح الياء ومنه قوله عليه الصلاة والسلام أو غشرجي هم.

## الدرس الثالث والأربعون ( فيها يعرب بالحروف لا بالحركات )

قد عرفت ما مر بك من أنواع الاعراب بالحركات فعلامة المرفوع الضمة وعلامة المنصوب الفتحة إلا ما جمع بألف وتاء مزيدتين فإنه ينصب بالكسرة نحو وخلق الله السموات بخلاف وكنتم أمواتا ورأيت قضاة والحق بالجمع السالم أولات فنصب بالكسرة نيابة عن الفتحة وإن لم يكن جمعا وإنها هو اسم جمع لأنه لا واحد له من لفظه قال الله تعالى وإن كن أولات حمل وعلامة المجرور الكسرة إلا فيها يمتنع من الصرف كها سيأتي بيانه في بابه وعلامة المجزوم السكون. والاعراب بالحركات هو الأصل الأعم فإذا تعلرت نابت عنها الحروف فالحروف التوب تنوب عن الحركات في الرفع ثلاثة الواو والألف والنون أما الواو

فتكون علامة للرفع نيابة عن الضمة في موضعين :

( الأول ) في جمع المـذكـر الســالم نحـو جاء المؤمنون ويلحق به عشرون إلى تسعون وأهلون وأرضون وسنون وعليون واولو.

(الثاني) في الأسهاء الستة وهي أب وأخ وحم وفم بغير ميم وهن وفو نحو هذا أبوك وأخوك وحموك وفوك وهنوك وفو مال ويشترط في اعراب هذه الأسهاء بالحروف أن تكون مضافة إلى غيرياء المتكلم وأن لا تكون مصغرة وأن تكون مفردة وذو بمعنى صاحب فإذا لم يكن ذو بمعنى صاحب كان بمعنى الذي وكان مبنيا على سكون الواو تقول بمعنى صاحب كان بمعنى الذي وكان مبنيا على سكون الواو تقول جاءني ذو قام ومررت بذو قام وهي لغة طي وسمع من كلامهم وذو في السهاء عرشه وإلهن كلمة كناية ومعناها شيء وقال بعضهم إلهن اسم يكنى به عن أساء الأجناس وقيل مختص بها يستقبح التصريح به ونقصه أحسن من تمامه وعليه يقال هذا هنك بغير واو. واعلم أن بعض المرب يستعملون الأب مقصورا في الأحوال الثلاث كالفتي بعض المرب يستعملون الأب مقصورا في الأحوال الثلاث كالفتي فيم بحركات مقدرة على الألف وعلى هذه اللغة قول الشاعر:

إن أباها وأبا أباها قد بلغا في المجد غايتاها

ومنهم من يستعمله منقوصاً مثل اليد وعليه قوله :

بأبد اقتدى على في الكرم ومن يشابه أبه فها ظلم ومن قبيل الأول قولهم مكره أخاك لا بطل. وأما الألف فتكون علامة للرفع في المثنى نحو هذان رجلان مؤمنان ويلحق بذلك اثنان وائنتان وكلا وكلتا نحو جاء الرجلان كلاهما وجاءت المرأتان كلتاهما وكلا الرجلين قاما أو قام وكلتا المرأتين قامتا أو قامت. وأما النون فتكون علامة للرفع في الأفعال الخمسة وهي يفعلان وتفعلان وبفعلون وتفعلون.

## الدرس الرابع والأربعون ( في الحروف التي تكون علامة للنصب )

الألف تكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة في الأسماء الستة نحو رأيت أبساك وأخاك وحماك وفاك وهناك وذا مال والياء في جمع المذكر السسالم وما ألحق به نحو رأيت المؤمنين وقبضت العشرين وفي المثنى أيضا نحو رأيت الرجلين ويلحق به كلا وكلتا نحو رأيت الرجلين كليهما والمرأتين كلتيهما واعلم أن لغة بني الحارث بن كعب لزوم الألف للمثنى في الأحوال الثلاث فإنهم يقلبون الياء الساكنة إذا انفتح ما قبلها ألفا يقولون منها الأنف والعينانا. وحذف النون من الأفعال الخمسة نحو لن يفعلا ولن تفعل ولن يفعلوا ولن تفعل وسيأي في بحث الحروف بقية الحروف التي تنصب الفعل.

### الدرس الخامس والأربعون ( في الحروف التي تكون علامة للخفض)

الياء تكون علامة للخفض نيابة عن الكسرة في ثلاثة مواضع : الأول في المثنى وما ألحق به نحو مررت بالرجلين.

والثاني في جمع المذكر السالم وما ألحق به نحو مررت بالمؤمنين. والثالث في الأسهاء الستة نحو مررت بأبيك والفتحة تكون علامة للنصب نيابة عن الكسرة في الاسم الذي لا ينصرف نحو مررت بيوسف ووقفت على مساجد.

#### الدرس السادس والأربعون ( في علامات الجزم )

علامة الجزم الأصلية السكون وهبو خاص بالفعل المضارع الصحيح الآخر عند دخول الجازم عليه نحو لم يضرب ولم يقم أصل يضرب يضرب وأصل يقم يقوم فالتقى حرفان ساكنان فحذف حرف العلة فصار يقم وعلامة الجزم الفرعية تكون بحذف حرف العلة من المضارع المعتل الآخر نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش وبحذف النون من الأفعال الخمسة نحو لم يفعلا ولم تفعلا النح وستأتي حروف الجزم في باب الحروف.

# الدرس السابع والأربعون ُ ( في الاسم الذي لا ينصرف )

الاسم إما أن يكون منصرفا وهو الذي تجرى عليه جميع حركات الاعراب نحو جاء زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد وهو الأصل وقد تكون الحركات مقدرة عليه نحو جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى.

وإما أن يكون غير منصرف وهو ما لا يلحقه الكسر ولا التنوين فتكون الفتحة علامة جره من دون تنوين خلاف للأصل وموانع الصرف تسع جمعها الشاعر بقوله :

موانع الصرف تسع كلها اجتمعت ثنتان منها فها للصرف تصويب عدل ووصف وتأثيث ومعرفة وعجمة ثم جمع ثم تركيب والنون زائدة من قبلها ألف ووزن فعل وهذا القول تقريب

فالعدل هو أن يكون الاسم معدولا به عن صيغته الأصلية نحو عمر فإنه معدول عن عامر تقول جاءي عمر ورايت عمر ومررت بعمر ومثله زحل وزفر ومضر وثعل وهبل وجشم وأُخرُ جمع أخرى تقول مررت بالهندات ونساء آخر وقس عليه كُبرُ وصُغَغَرُ جمع كبى وصغرى وصغرى علمار ومعمر فإنها معدولة عن واحد واحد واثنين اثنين تقول دخلوا موحد وأحاد أحاد.

والــوصف ما كان على وزن أفعــل من الصفــات كأبيض وأحمــر وأفضل تقول جاءني أبيض ورأيت أبيض ومررت بأبيض.

والتانيث هو ما كان فيه ألف مقصورة نحو دنيا وبشرى وذكرى وجرحى ومرضى أو ممدودة كبيضاء وصحراء وأصدقاء وأشقياء وليس منها أسباء وأجزاء.

والمعرفة ويراد بها هنا العلم وشرطه أن يكون أعجميا زائدا على ثلاثة أحرف نحو ابراهيم واسحق ويعقوب أما نوح فينصرف لأنه ثلاثي ساكن الموسط وكذلك العلم المؤنث نحو فاطمة وزينب فإن سكن وسطه كهند جاز صرفه ومنعه.

والجمع والمراد به هنا أن يكون على وزن دراهم ودنانير وغير ذلك من صيغ منتهى الجموع كها مر في الجمع ويلحق به نحو عدارى وركابا.

والتركيب هو كقولك معدي كرب وبعلبك وحضر موت. والنون مع الألف وهو ما جاء على فعلان ومؤنثه فعلى نحو غضبان وسكران وعطشان أما إذا كان مؤنثه على وزن فعلانة فيصرف والنوع الأول أكثر وبنو أسد يصرفون كل صفة على فعلان لأنهم يؤنثونه بالناء ويستغنون فيه بفعلانة عن فعلى فيقولون سكرانة وغضبانة وعطشانة أما إذا كان أول فعلان مضموما كعريان وكخصيان جمع خصيم فلا خلاف في صرفه.

والمراد بوزن الفعل نحو سقر علما لجهنم وشمر ويزيد ويشكر ويحيى وأحمد وتغلب. وعما يمتنع من الصرف لكشرة الاستعمال والتخفيف كل علم موصوف بابن مضاف إلى علم آخر نحو جاءني زيد بن عمرو وقولنا موصوف يخرج ما لم يكن موصوفا بابن بل كان ابن خبرا له كما في قولك زيد ابن عمرو على أنه مبتدأ وحبر واشتراط العلمين بخرج نحو زيد ابن أحى.

(تنبيه): إذا أضيف مالا ينصرف أو دخلته ال جر بالكسرة نحو مررت بأفضلكم وبالأفضل وعند الضرورة يجوز صرفه مطلقا كقوله مورت بأفضلكم وبالأفضل وعنيزة فصرف عنيزة وهي اسم علم مؤنث وكقول الآخر تبصر خليل هل ترى من بصائر وفي رواية من ظغائن وهي أيضا من الجموع الممنوعة من الصرف. وقد يكون الصرف للتناسب كقراءة نافع قوارير قواريرا وسلاسلا وأغلالا وسعيرا.

وزعم قوم أن صرف ما لا ينصرف مطلقـا لغـة وكـأن هذه لغة الشعراء لأنهم اضطروا إليه في الشعر فجرت ألسنتهم على ذلك في الكلام وأجاز الكوفيون والأخفش والفارسي منع ما ينصرف وأباه سائر البصريين.

قال أبو البقاء في الكليات لو التبس عليك اسم ولم تعلم هل هو منصرف أو غير منصرف وجب عليك أن تصرفه لأن الأصل في الاسم هو الصرف وعدم الصرف فرع والتمسك بالأصل هو الأصل حتى يوجد دليل النقل عن الأصل.

## الدرس الثامن والأربعون ( في التوابع )

التوابع جمع تابع وهو في عرف النَّحاة كل ثان تبع ما قبله في إعرابه وهي خسة النعت والتوكيد وعطف البيان والبدل وعطف النسق وقيل أربعة فادرج هذا القائل عطف البيان والنسق تحت قول العطف.

وقال آخر ستة فجعل التوكيد اللفظي بابا وحده والتأكيد المعنوي كذلك ( مثال النعت ) جاء زيد الكريم ورأيت زيدا الكريم ومررت بزيد الكريم وجاء رجل عالم ورأيت رجلا عالما ومررت برجل عالم وملاء يقال له النعت الحقيقي لأنه يرجع في الحقيقة إلى الاسم الذي قبله ويقابله النعت السبيّ وهو أن يرجع إلى ما بعده كقولك مررت برجل كريم أبوه واعرابه مر فعل ماض والتاء ضمير مبني على الضم برجل كريم أنه فاعل والباء حرف جر ورجل مجرور بها وكريم نعت سبيّ لرجل يتبعه في اعرابه وأبو فاعل كريم مرفوع وعلامة رفعه الواو سبيّ لرجل يتبعه في اعرابه وأبو فاعل كريم مرفوع وعلامة رفعه الواو كالله من الأسهاء السنة أبو مضاف والهاء مضاف إليه وهو في محل جر ملاضافة.

وحكم النعت أن يكون مشتقا وقد يكون مؤولا بالمشتق كقولك مررت برجل أسد أي شجاع وقد يجري التأويل في المصدر كقولك الله العدل أي العادل ومتى نعت بالمصدر التزم الإفراد والتذكير تقول هذا رجل عدل وامرأة عدل وهؤلاء رجال ونساء عدل وشذ من ذلك رجال ثقات.

وفي اسم الاشارة كمررت بزيد هذا أي الحاضر وفي ذي بمعنى صاحب نحو مررت برجل ذي مال وفي المنسوب نحو مررت برجل مصري ولا تنعت نكرة بمعرفة ولا العكس فلا تقول مررت برجل الفاضل ولا مررت بزيد فاضل قال ابن هشام وأما الإفراد وضداه وهما التثنية والجمع والتذكير وضده وهو التأنيث فإن النعت يعطى من ذلك حكم الفعل الذي يحل محله من ذلك الكلام فتقول مررت بامرأة حسن أبوها بالتذكير كما تقول حسن أبوها وفي التنزيل ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها ومررت برجل حسنة أمه بالتأنيث كما تقول حسنت أمه وتقول مررت برجل حسن أبواه ويرجل حسن آباؤه ولا تقول حسنين ولا حسنين إلا على لغة من قال أكلوني البراغيث وعلى ذلك فقس إلا أن العرب أجروا جمع التكسير مجرى الواحد فأجازوا مرت برجل قمود غلمانه كما تقول عامد غلمانه وقوم يرجحونه على الإفراد وإليه أذهب وأما جمع التصحيح فإنها يقوله من يقول أكلوني الراغيث.

وإذا كان المنعوت معلوما بدون النعت نحو مررت بامرئ القيس الشاعر جاز لك فيه ثلاثة أوجه الاتباع فتخفض والقطع فترفع بإضهار هو والنصب بإضهار فعل ويجب أن يكون ذلك الفعل أخص أو أعين في صفة التوضيح وامدح في صفة المدح واذم في صفة الذم فالأول كها في المثال المذكور والثاني كها في قول بعض العرب الحمد لله أهل الحمد بالنصب والثالث في قوله تعالى وامرأته حمالة الحطب قرئت في السبع بالنصب بإضهار أذم وبالرفع أما على الاتباع أو بإضهار (هي) انتهى ويصح حلف المنعوت إذا كان النعت محصصا نحو مررت بفصيح ويصح حلف المنعت إذا كان المنعوت بعض اسم خلافا لمررت بطويل ويصح حلف النعت إذا كان المنعوت بعض اسم خفوض بمن أو في كقولهم منا ظعن ومنا أقام أي منا فريق ظعن ومنا فريق أقام وجاء في قوله تعالى يأخذ كل سفينة غصبا أي كل سفينة فريل الشاع. :

ورب أسيلة الخدين بكر مهفهفة لها فرع وجيد أي فرع فاحم وجيد طويل وقد يلي النعت لا وإما فيجب تكررهما مقرونين بالواو نحو مررت برجل لا كريم ولا شجاع ونحو التني برجل إما كريم وإما شجاع ويجوز عطف بعض النعوت المختلفة المعاني على بعض نحو مررت بزيد العالم والشجاع والكريم. وقد يقدم النعت غلى المنعوت مبدلا منه كقوله تعالى إلى صراط العزيز الحميد لله وقد ينعت بأي نحو مررت بفارس أي فارس ولا يقال جاءني أي فارس.

# الدرس التاسع والأربعون ( في التابع الثاني وهو التوكيد )

التوكيد هو في الأصل مصدر وكد يقال وكد توكيدا وأكبر تأكيدا وهو على نوعين لفظي ومعنوي فالمعنوي محصور بألفاظ معلومة منها النفس والمين نحو جاءني زيد نفسه ورأيت زيدا نفسه ومررت بزيد نفسه ولك أن تجمع بينها فتقول جاءني زيد نفسه وعينه والمراد حقيقته وتقول جاءت هند نفسها أوعينها أو نفسها وعينها وهكذا. ويجوز جرهما بساء زائدة نحو جاء زيد بنفسه وجاءت هند بعينها وقام الزيدان بساء زائدة نحو جاء زيد بنفسه وجاءت هند بعينها وقام الزيدان أنفسهم وأعينهم والهندات أنفسهما وأعينهم وأغندات على أعيان وتقول قم أنت نفسك أو عينك وقوموا أنتم أنفسكم أو عينكم وقل استعماله من دون فصل بالضمير المنفصل. ومن ذلك كل أعيانك المهم أو جميعه موالمزيدان كلاهما والرجال كلهم أو جميعهم والمندات كلهن أو جميعه والقبيلة كلها أو جميعها والرجال كلهم أو جميعهم والمندات كلهن أو جميعه والأبيدات كلاهما والمندان كلاهما الضمير راستغناء بنية الاضافة الى الضمير بالاضافة الى الظاهر التسهيل أنه قد يستغنى عن الاضافة الى الضمير بالاضافة الى الظاهر التسهيل أنه قد يستغنى عن الاضافة الى الضمير بالاضافة الى الظاهر

وجعل منه قول كثيريا أشبه الناس كل الناس بالقمر ويلزم اعتبار المعنى في خبركل مضافا إلى نكرة كقوله تعالى كل نفس ذائقة الموت وكمل حزب بها لديهم فرحون ولا يلزم مضافا إلى معرفة نحو كلهم ذاهب أو ذاهبون.

واستعملوا ككل في الدلالة على الشمول عامة فقالوا جاء الجيش عامته والقبيلة عامتها والزيدون عامتهم والهندات عامتهن وقال المبرد أن عامة هي بمعنى أكثر لا بمعنى كل. وأكدوا بعد كل بلفظه أجمع وبمؤنثه تقول اشتريت العبد كله أجمع واشتريت الأمة كلها جمعاء وقد يأتي أجمع دون كل كقوله تعالى لأغوينكم أجمعين وهو قليل وقد يتبع أجمع بآكتع وكتعاء وأكتعين وكتع وقد يتبع أكتع بأبصع وبصعاء وأبصعين ويصع فيقال جاء الجيش كلهم أجمع أكتع أبصع وجاءت القبيلة كلها جمعاء كتعاء بصعاء والقوم كلهم أجمعون أكتعون أبصعون والهندات كلهن جمع كتع بصع وزاد الكوفيون بعد أبصع وأخواته أبتع وبتعا وابتعين وبتع ولا يجوز أن يتعدى هذا الترتيب وربها أكد بأكتم غير مسبوق بأجمع ومنه قول الواجز: يا ليتني كنت صبيا مرضعا، تحملني الزلفاء حولًا أكتعا، إذا بكيت قبلتني أربعا، إذا ظللت الدهر أبكي أجمعًا. ولا يجوز في ألفاظ التوكيد القطع إلى الرفع ولا إلى النصب. وقال ابن هشام ويجب في المؤكد كونه معرفة وشذ نحو قول عائشة ارضى الله عنها ما صام رسول الله صلى الله عليه وسلم شهرا كله إلا رمضان قلت وقد مر قول الراجز تحملني الزلفاء حولا أكتعا ومثله قول الآخر قد صرت البكرة يوما أجمعا وقوله ياليت عدة حول

أما التوكيد اللفظي فهو إعادة اللفظ وتقويته بموافقة المعنى ويكون في الاسم والفعل والحرف والجملة نحق جاء زيد زيد ونكاحها باطل باطل وإياك إياك المراء وقام قام زيد ونعم نعم وحتام حتام العناء

المطول ولك لك الله.

ومثال تقوية اللفظ بالمعنى قوله أنت بالخير حقيق قمن ومنه توكيد. الضمير المتصل بالمنفصل قال في الألفية: ومضمر الرفع الذى قد انفصل أكد به كل ضمير اتصل. نحو قم أنت ورأيتك أنت ومررت بك أنت وجاء زيد هو ورأيتني أنا وإذا اتبعت المتصل المنصوب بمنفصل منصوب نحو رأيتك إياك فعذهب البصريين أنه بدل ومذهب الكوفين أنه توكيد.

### الدرس الخمسون ( في التابع الثالث وهو العطف )

العطف نوعان عطف بيان وعطف نسق فعطف النسق يكون بالواو وهو لمطلق الجمع فلا يقتضي ترتيبا ولا عكسه ولامعية بل هي صالحة بوضعها لذلك كله مثال استعهالها في مقام الترتيب قوله تعلى وأوحينا إلى ابراهيم واسهاعيل واسحق ويعقوب والاسباط. ومثال استعهالها في عكس الترتيب نحو وعيسى وأيوب ونحو كذلك يوحي إليك وإلى الذين من قبلك ونحو اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلك ونحو اقنتي لربك واسجدي واركعي. ومثال استعهالها في المصاحبة فأنجيناه ومن معه في الفلك ونحو فأغرقناه وجنوده ونحو وإذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسهاعيل. ويجوز عطف الفعل على الاسم إن كان يشبهه نحو صافات ويقبضن ما يمسكهن فالمغيرات صبحا فأثرن به نقعا لاتحاد جنس المتعاطفين في التأويل إذ المعطوف في المثال الأول في تأويل المعطوف عليه وفي الثناني بالعكس. ويجوز عطف

الاسم على الفعل كقوله أم صبي قد حبا ودارج وجعل منه يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي. ومثال العطُّف على الضمير المرفوع المتصل بعد التوكيد لقد كنتم أنتم وآباؤكم في ضلال مبين. ومثاله بعد الفصل يدخلونها ومن صلح فمن عطف على الواو من يدخلونها وجاز ذلك للفصل بينها بضمير المفعول. ومثال العطف من غير تأكيد ولا فصل قول النبي صلى الله عليه وسلم كنت وأبو بكر وعمر وفعلت وأبو بكر وعمر ولا يقاس على هذا خلافا للكوفيين. ومثال العطف على الضمير المخفوض بعد إعادة الخافض قل الله ينجيكم منها ومن كل كرب وعليها وعلى الفلك تحملون ولا يجب ذلك خلافا لأكثر الباسريين بدليل قراءة حمزة رحمه الله واتقوا الله المذي تسألون به والأرحام بخفض الأرحام ( ومن حروف العسطف الفاء ) وهي للترتيب والتعقيب ( وثم ) وهي للترتيب والمهلة كقوله تعالى أماته فاقره ثم إذا شاء أنشره فعطف الإقبار على الاماتة بالفاء والانشار على الإقبار تعقب الاماتة والانشار يتراخى عن ذلك. قال الأشموني وكثيرا ما تقتضي الفاء التسبب إن كان المعطوف جملة نحو فوكزه موسى فقضي عليه وقد تنوب الفاء عن ثم نحو فجعله غثاء كها تنوب ثم عن الفاء كقوله :

كهز الرديني تحت العجاج جرى في الأنابيب ثم اضطرب إذ الهز متى جرى في أنابيب الرمع أعقبه الاضطراب. وزعم الأخفش والكوفيون أن ثم تقع زائدة فلا تكون عاطفة وحملوا على ذلك توله تعالى ثم تاب عليهم فجعلو تاب عليهم جواب حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بها رحبت الآية (ومنها حتى) وهي للغاية وغاية الشيء خهايته والمراد أنها تعطف ما هو النهاية سواء كان ذلك في الزيادة والقلة والزيادة إما في المقدار الحسي كقولك تصدق فلان بالأعداد الكثيرة حتى الألوف الكثيرة أو في المقدار المعنوي كقولك مات الناس حتى الألوف الكثيرة أو في المقدار المعنوي كقولك مات الناس حتى الألوف الكثيرة أو في المقدار المعنوي كقولك مات الناس حتى الألوف الكثيرة أو في المقدار المعنوي كقولك الله يحصى

الأشياء حتى مثاقيل الذر وتارة في المقدار المعنوي كقولك زارني الناس حتى الحجامون. قال الأشيموني للعطف بحتى شرطان :

(الأول) أن يكون المعطوف بعضا من المعطوف عليه أو كبعضه كها قاله في التسهيل نحو أكلت السمكة حتى رأسها وأعجبتني الجارية حتى حتى حديثها ولا يجوز حتى ولدها وأما قوله: ألقى الصحيفة كي يخفف رحله، والزاد حتى نعله ألقاها. فعلى تأويل ألقى ما يثقله حتى نعله أه قال شارح شواهد التحفة الوردية وأما من رفع نعله فعلى الابتداء وجملة ألقاها خبره لأن حتى تكون ابتدائية أيضا والرحل ما يستصحبه المسافر والمراد بالصحيفة صحيفة المتلمس.

( والثاني ) أن يكون غاية في زيادة أو نقصان نحو مات الناس حتى الأنبياء وقدم الحجاج حتى المشاة وقد اجتمعا في قوله : قهرناكم متى الكياة فإنكم، لتخشوننا حتى بنينا الأصاغرا. فالكياة معطوف على مفعول قهرناكم وقوله بنينا معطوف على مفعول يخشوننا ويروي وكلكم يحاذرنا بدل فإنكم لتخشوننا ( ومنها أم ) وهي على قسمين متصلة ومنفصلة وتسمى أيضا منقطعة فالمنفصلة دى السبوقة بهمزة التسوية وهي الداخلة على جملة يصح حلول المصدر محلها كقوله تعالى سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم إذ يصح أن يقال سواء عليهم الانذار وعدمه وربيا حذفت الهمزة إن أمن اللبس كقراءة ابن محيصن سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم وكقوله : شعيث بن سهم أم شعيث بن منقر. وهو في الشعر كثير وقيل أنه مطرد، أو بهمزة يطلب بها وبام التعيين نحو أزيد في الدار أم عمرو وسميت أم في النوعين متصلة لأن ما قبلها وما بعدها لا يستغنى بأحدهما عن الآخر والمنقطعة ما عدا ذلك وهي بمعنى بل وقد تضمن مع ذلك معنى الهمزة وقد لا تضمنه فالأول نُحو أم اتخذ بما يخلق بنات أي بل اتخذ ولا يصح أن تكون في التقدير مجردة من معنى الاستفهام الانكارى والالزام أثبات الاتخاذ

وهو محال. والثاني كقوله تعالى هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور وذلك لأن أم قد اقترنت بهل فلا حاجة إلى تقديرها بالهمزة (ومنها أو) الله لها أربعة معان (أولها) التخيير نحو تزوج زينب أو أختها والاباحة نحو جالس العلماء أو الزهاد والفرق بينها امتناع الجمع في التخيير وجوازه في الاباحة ( والتقسيم ) نحو الكلمة اسم أو فعل أو حرف ( والشك ) نحو لبثنا يوما أو بعض يوم ( والتشكيك ) وهو الذي يعبر عنه بالابهام نحو وأنا وإياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين (قال في المغنى) الشاهد في الأولى وقال الدماميني فيهما والفرق بين الشك والابهام أن المتكلم في الشك لا يعرف التعيين وفي الابهام يعرفه لكنه يبهمه على السامع لغرض الايجاز وغيره وفي هذين القسمين هوغير معين عندالسامع وإذا قيل في السؤال أزيد عندك أو عمرو فالجواب نعم إن كان أحدهما عندك لأن أو سؤال عن الوجود وأم سؤال عن التعيين فرتبتها بعد أو فها جهل وجوده فالسؤال عنه بأو والجواب بنعم أو لا وما علم وجوده وجهل عينه فالسؤال عنه بأم وربها عاقبت أو الواو إذا أمن اللبس وجعل منه وأرسلناه إلى ماثة ألف أو يزيدون أي ويزيدون وكقوله:

قوم إذا سمعوا الصريخ رأيتهم ما بين ملجم مهره أو سافع

كها أن الواو تعاقب أو في مثل قوله كها الناس مجروم عليه وجارم وأنكرها ابن هشام في المغنى ومنها ( بل ) وشرطه أن يعطف بها بعد النفي والنبي ومعناها حينئذ تقرير ما قبلها بحاله واثبات نقيضه لما بعدها نحو ما جاءني زيد بل عمرو ولا يذهب زيد بل عمرو. وبعد الاثبات أو الأمر ومعناها حينئذ نقل الحكم الذي قبلها للاسم الذي بعدها وجعل الأول كالمسكوت عنه نحو جاءني زيد بل عمرو واضرب بعدها وجعل الأول كالمسكوت عنه نحو جاءني زيد بل عمرو وانهري زيدا بل عمرا. ومنها ( لكن ) ولا يعطف بها إلا بعد النفي أو النهي ومعناها كمعنى بل نحو ما جاء زيد لكن عمرو ولا تضرب زيدا لكن

عمرا وقد تقترن بالواو وهي حرف ابتداء إن سبقت بايجاب نحو قام زيد لكن عمرو لم يقم. ومنها (لا) ولها شرطان أحدهما إفراد معطوفها والثاني أن تسبق بأسر أو اثبات نحو اضرب زيدا لا عمرا وجاءني زيد لا عمرو وأجاز الفراء العطف بها على اسم لعل كها يعطف بها على اسم أن نحو لعل زيدا لا عمرا قائم وفائدة العطف بها قصر الحكم على ما قبلها أما قصر إفراد كقولك زيد كاتب لا شاعر ردا على من يعتقد أنه كاتب وشاعر وأما قصر قلب كقولك زيد عالم لا جاهل ردا على من يعتقد أنه جاهل وقد يحذف المعطوف عليه بلا نحو وليتك لا لتظلم أي لتعدل لا لتظلم . قال السهيلي ومن شرط العطف بها أن لا يصدق العطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد ولا إلى الفرق وسيأتي الكلام على لا الناهية بالتفصيل. وقد عدوا أيضا من حروف العطف (أما) في نحو قولك جاءني إما زيد وإما عمرو وزعم يونس والفارسي وابن كيسان أنها غير عاطفة. أما عطف البيان وزعم يونس والفارسي وابن كيسان أنها غير عاطفة. أما عطف البيان

أقسم بالله أبو حفص عمر ما مسها من تعب ولا دبر ومثال عطف التخصيص قوله تعالى أو كفارة طعام مساكين في من نون كفارة ورفع الطعام . وكل شيء جاز اعرابه عطف بيان جاز اعرابه بدلا أعني بدل كل من كل إلا إذا كان ذكره واجبا كقولك هند قام زيد أخوها لأن الجملة الفعلية خبر هند والجملة الواقعة خبرا لا بدلا من رابط يربطها بالمخبر عنه والرابط هنا الضمير في قولك أخوها فلو أسقط لم يصح الكلام فوجب أن يعرب بيانا لا بدلا لأن البدل على نية تكرار العامل فكأنه من جملة أخرى.

#### الدرس الواحد والخمسون ( في البــدل )

البدل هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة وأقسامه ستة بدل كل من كل وبدل بعض من كل وبدل اشتهال وبدل اضراب وبدل نسيان وبدل خلط. فبدل الكل نحو قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم فالصراط الثاني هو نفس الصراط الأول. ومثال بدل البعض من الكل نحو ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا فمن في موضع خفض على أنها بدل من الناس ولا شك أن المستعليع بعض الناس لا كلهم.

ومثال بدل الآشتيال يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه فقتال بدل من الشهر وليس القتال نفس الشهر ولا بعضه ولكنه ملابس له لوقوعه فيه. ومثله أعجبني زيد عمله أو حسنه وسرق زيد فرسه أو ثوبه. ومثال بدل الاضراب قوله ﴿ الله عَلَيْهِ الله الرجل ليصلي الصلاة ما كتب له نصفها تلثها ربعها إلى العشر وضابطه أن يكون البدل والمبدل منه مقصودين قصدا صحيحا وليس بينها توافق كما في بدل الكل ولا كلية ولا جزئية كما في بدل البعض ولا ملابسة كما في بدل الاشتهال وكثير من النحويين أهملوا هذا النوع.

ومثال بدل النسيان قولك جاءني زيد عمرو إذا كنت قصدت أن تقول عمرو فسبقك لسانك إلى زيد. ومثال بدل الغلط قولك هذا زيد حمر والأصل أنك أردت أن تقول هذا حمار فسبقك لسانك إلى زيد فرفعت الغلط بقولك حمار. قال الأشموني إذا كان المبدل منه غير مقصود البتة وإنها سبق اللسان إليه فهو بدل الغلط أي بدل سبيه الغلط لأنه بدل عن اللفظ الذي هو غلط لا انه هو نفسه غلط وإن كان مقصودا فإن تين فساد قصده فبدل نسيان أي بدل شيء ذكر

نسيانا فقد ظهر أن الغلط متعلق باللسان والنسيان متعلق بالجنان والناظم وكثير من النحويين لم يفرقوا بينها فسموا النوعين بدل غلط ورد المبرد وغيره بدل الغلط وقال أنه لا يوجد في كلام العرب نظا ولا نثرا . وزعم قوم منهم ابن السيد أنه وجد في كلامهم كقول ذي الرمة لمهاء في شفتيها حوة لعس فاللعس بدل غلط لأن الحوة السواد واللعس سواد تشوبه حرة وذكر بيتين آخرين ولا حجة فيا ذكره لامكان تأويله ( اه ) ويصح أن تمثل لبدل الاضراب والغلط والنسيان بقولك جاءني زيد عمرو لأن الأول والثاني إن كانا مقصودين قصدا صحيحا فبدل اضراب وإن كان المقصود إنها هو الثاني فبدل غلط وإن كان الأول قصد أو لا ثم تبين فساد قصده فبدل نسيان .

وقد يبدل الظاهر من الظاهر نحو جاء في زيد أخوك والمضمر من المضمر نحو ضربته إياه فإياه بدل أو توكيد وأوجب ابن مالك الثاني وأسقط هذا القسم من أقسام البدل فلو قلت ضربته هو كان توكيدا بالانفاق لا بدلا . وقد يبدل المضمر من الظاهر نحو ضربت زيدا إياه وأسقط ابن مالك هذا القسم أيضا من باب البدل وزعم أنه ليس بمسموع قال ولو سمع لأعرب توكيدا لا بدلا وفيها ذكره نظر. وقد تبدل المعرفة من المعرفة كها في اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أعممت عليهم والنكرة من الذكرة نحو إن للمتقين مفازا حدائق وقد يتخالفان إما بأن يكون البدل معرفة والمبدل منه نكرة نحو إلى صراط كاذبة . قال شارح شواهد التحفة الوردية قال إبن جني في اعراب كاذبة . قال النكرة من المعرفة والنكرة بغير لفظ المعرفة شيء ياباه المخاسة ابدال النكرة من المعرفة والنكرة بغير لفظ المعرفة شيء ياباه البغداديون ويقولون لا تبدل النكرة من المعرفة حتى يكونا من لفظ المعدن وقوله تعالى بالناصية ناصية واحد نحو قوله تعالى بالناصية ناصية كاذبة . قال الأشموني وقد تبدل الجملة من الجملة من الجملة نحو أمدكم بأنعام وبنين وقوله

أقول له ارحل لا تُقِيمَنُ عندنا وأجاز ابن جني والزمخشري والناظم البدالها من المفرد كقوله :

إلى الله أشكو بالمدينة حاجة وبالشام أخرى كيف تلتقيان أبدل كيف تلتقيان من حاجة وأخرى أي إلى الله أشكو هاتين الحاجتين تعلر اجتياعها. ويبدل الفعل من الفعل كقوله تعالى ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب وكقول الشاعر:

إن على الله أن تبايعا تؤخذ كرها أو تحيّ طائعا

# الدرس الثاني والخمسون ( في المجزومات وعوامل الجزم )

الجزم لا يكون إلا في الفعل المضارع وعوامله على قسمين منها ما يجزم فعلا وإحدا ومنها ما يجزم فعلين يسمى الأول فعل الشرط والثاني جوابه أو أجزاؤه فالذي يجزم فعلا وإحدا أربعة أحرف وهي (لم) نحو جوابه أو أجزاؤه فالذي يجزم فعلا وإحدا أربعة أحرف وهي (لم) نحو مل لما يلوقوا عذاب فيذوقوا فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه جلف النون من آخره فإن أصله يذوقون وهذان الحوفان يقلبان معنى المضارع فيجعلانه ماضيا فإن معنى لم يضرب ما ضرب والفرق بين لم ولما إن لم يجوز انقطاع منفيها عن الحال بخلاف لما فإن منفيها يتوقع ثبوته فقوله تعالى بل لما يذوقوا لا ينفي أنهم سيذوقونه فيها بعد. قال الأشموني وتنفرد لم بمصاحبة الشرط نحو وإن تفعل فيا بلغت رسالته وجواز انقطاع منفيها عن الحال بخلاف لما فإنه

فإن كنت مأكولا فكن خير آكل وإلا فادركني ولما أمزق ومن ثم جاز لم يكن ثم كان وامتنع لما يكن ثم كان وقد ألغيت لم حلا على ما في قوله لم يوفون بالجار وصرح في أول شرح التسهيل بأن

الرقع لغة قوم وقد فصل بينها وبين مجزومها اضطرارا كقوله: كأنّ لم سوى أهل من الوحش توهل. وتنفرد لما بجواز حذف مجزومها والوقف عليها كقولك:

فجئت قبورهم بدءا ولما فناديت القبور فلم يجبنه أي ولما أكن بدءا قبل ذلك أي سيدا وتقول قاربت المدينة ولما أي ولما أدخلها ولا يجوز ذلك في لم. وقد تكون لما حينية أعنى ظرفا بمعنى حين نحو ولما جاء أمرنا نجينا هودا وهي مختصة بالماضي وبالاضافة إلى الجملة والجمهور على أن لما مركبة من لم وما وقيل بسيطة وقد تدخل همزة الاستفهام على لم ولما فتبقيان على عملهما نحو ألم نشرح لك صدرك ألم يجدك يتيها ونحـو قول الشباعر : وقلت الما أصح والقلب وازع. والحرف الثالث ( لام ) الأمر للغائب نحو ليضرب وليقم وليغز وجزمها لفعلي المتكلم مبنيين للفاعل جائز في السعة لكنه قليل ومنه قوموا فلأصل لكم ولنحمل خطاياكم وأقل منه جزمها فعل الفاعل المخاطب كقراءة أبي وأنس فبذلك فلتفرحوا وقوله عليه السلام لتأخذوا مصافكم. وإلا كثر الاستغناء عن هذا بفعل الأمر وحركتها الكسر وفتحها لغة ويجوز تسكينها بعد الواو والفاء وثم وتسكينها بعد الـواو والفاء أكثر من تحريكها وليس بضعيف بعد ثم ولا قليل ولا ضرورة خلافًا لمن زعم ذلك. وقد تحذف ويبقى عملها بعد لفظة القول وما يشتق منه كقوله تعالى قل لعبادي يقيموا الصلاة وكقول الشاعر:

مستور ... قلت لبواب لديه دارها تثذن فإني حموها وجارها ويقل حدفها دون تقدم القول كقوله محمد تفد نفسك كل نفس وقوله ولكن يكن للخير منك نصيب. والحرف الرابع ( لا ) وتكون للنهى نحو لا تشرك بالله وللدعاء نحو لا تؤاخذنا.

# الدرس الثالث والخمسون ( فيها يجزم فعلين )

العوامل التي تجزم فعلين أحد عشر وهي (أن) وقد تكون بمعنى ما النافية فلا تعمل ( ومن ) واصل وضعها للدلالة على ذي عقل ثم ضمنت معنى الشرط ( وما ) وهي للدلالة على ما لا يعقل ثم ضمنت معنى الشرط ( ومها ) وهي مثلها ( وأي ) وهي بحسب ما تضاف ألي كما سنبينه ( ومتى ) واصل وضعها للدلالة على الزمان ثم ضمنت معنى الشرط ( وإيان ) واصل وضعها للدلالة على المكان ثم ضمنت معنى الشرط ( وإيان ) واصل وضعها للدلالة وضعها للدلالة على المكان ثم ضمنت معنى الشرط . مثال إن قوله تعالى وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تحفوه يحاسبكم به الله فتبدوا وتخفوا فعلا الشرط بجزومين وعلامة جزمها حذف النون ويحاسبكم بجزوم أيضا لأنه جواب الشرط ونحو أن لا تفعلوه تكن فتنة في الأرض وفساد كبير فإن لا لا تكفها عن العمل وقس عليها لم نحو وإن لم تفعل فيا بلغت رسالته . قال ابن هشام ويشترط في فعل الشرط ستة شروط . راحدها ) أن لا يكون ماضى المعنى فلا يجوز إن قام زيد أمس

( أحدها ) أن لا يكون ماضي المعنى فلا يجوز إن قام زيد ( والثانى ) أن لا يكون طلبا فلا يجوز إن قم ولا إن لتقم

( الثالث ) أن لا يكون جامدا فلا يجوز أن عسى ولا أن ليس.

ر الرابع ) أن لا يكون مقرونا بتنفيس فلا يجوز أن سوف يقم .

( الحامس ) أن لا يكون مقرونا بقد فلا يجوز إن قد قام زيد ولا إن قد يقوم زيد

( السادس ) أن لا يكون مقرونا بحرف نفي فلا يجوز أن لما يقم ولا ان لن يقوم ويستثنى من ذلك لم ولاكيا مر.

وقد تقترن أن بلا النافية فيظن أنها إلا الاستثنائية نحو وإلا تغفر

لي وترحمني أكن من الخاسرين. وقد تكون نافية فتدخل على الجملة الاسمية نحو أن الكافرين إلا في غرور أي ما الكافرون ونحو إن يدعون من دونه إلا إناثا أن يقولون إلا كذبا وإن أدرى لعله فتنة لكم وقد تكون زائدة كقوله: ماإن أتيت بشيء أنت تكرهه وأكثر ما تزاد بعد ما النافية إذا دخلت على جملة فعلية كها في البيت أو اسمية كقوله:

فها إن طبنا جبن ولكن مناياناودولة آخرينا و في هذه الحال تكف عمل ما الحجازية وقد تزاد بعد ما الموصولة الاسمية وبعد ما المصدرية وبعد إلا الاستفتاحية وقد تدخل عليها الواو فتكون بمعنى لو نحو أنا أفعل هذا وإن عز على غيري فعله. قال في المصباح وقد تتجرد إن عن معنى الشرط فتكون بمعنى لو نحو صل وإن عجزت عن القيام ومعنى الكلام ح الحاق الملفوظ بالمسكوت عنه في الحكم أي صل سواء قدرت على القيام أو عجزت عنه ومنه يقال أكرم زيدا وإن قعد فالواو للحال والتقدير ولو في حال قعوده الح. وقال العلامة الحضري ونحو زيد وإن كثر ماله بخيل إن فيه زائدة على التحقيق لمجرد الوصل أي وصل الكلام بعضه ببعض والواو للحال أى زيد بخيل والحال أنه كثر ماله وقيل شرطية حذف جوابها للدلالة عليه ببخيل والواو للعطف على مقدر أي إن لم يكثر ماله وإن كثر فهو بخيل لكن ليس المراد بالشرط فيه حقيقة التعليق إذ لا يعلق على الشيء ونقيضه معا بل التعميم أي أنه بخيل على كل حال. وقال أبو البقاء في الكليات وكل مبتدأ عقب بأن الوصلية فإنه يؤتى في حره بإلا الاستدراكية أو بلكن نحو هذا الكتاب وإن صغر حجمه لكن كثرت فوائده. وقد أجروا أن مكان لو وعليه قولنا وإلا لما فعلته وإلا لكان كذا قلت الظاهر إن هذا الاستعال مولد كيا أشار إليه العلامة الدسوقي عند شرح جبر

( ومثال من ) من يعمل سوءا يجز به. ( ومثال ما ) ما تفعلوا من خير يعلمه الله. ( ومثال مها ) مها تأتنا به من آية لتسحرنا بها فها نحن لك بمؤمنين وقول الشاعر ومها يكن عند امرء من خليقة. وإن نحالما تخفى على الناس تعلم ( ومثال أي ) أيهم يقم أقم معه فهي هنا بمعنى من وأي الدواب تركب اركب فهي هنا بمعنى ما وأي يوم تصم أصم فهي هنا بمعنى متى وأي مكان تجلس أجلس فهي هنا بمعنى أين. وقد تقترن بها فلا تكفها عن العمل وذلك كقوله تعالى أيا ما تدعوا فله الأسهاء الحسنى وكقوله أيها الأجلين قضيت فلا عدوان على فاياً في المثال الأول مفعول تدعوا وتدعوا عزوم بها وقوله فله الأسهاء الحسنى مبتدأ وخبر جواب الشرط. ( ومثال متى ) :

متى تأته تعشو إلى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد وقوله متى ما تلقني فرډين ترجف. ( ومثال إيان ) وهي بفتح الهمزة وقد تكسر ومعناها أي حين :

آيًان نَوْمنك تأمنَ غيرنا وإذا لم تدرك الأمن منا لم تزل حدرا وقوله فإيانا ما تعدل به الريح تنزل. ( ومثال أينها ) تكونوا يدرككم الموت وقوله :

صعدة نابتة في حائر أينها الريح تميلها تمل

( ومثال إذ ما ) :

وإنك إذ ما تأت ما أنت آمر به تلف من إياه تأمر آتيا قال في المغنى إذ ما أداة شرط تجزم فعلين وهي حرف عند سيبويه بمنزلة أن الشرطية وظرف عند المبرد وابن السراج والفارسي وعملها الجزم قليل لا ضرورة خلافا لبعضهم. ( ومثال حيثها):

حيثيا تستقم يقدر لك الله م نجاحا في غابر الأزمان .

خليلي أني تأتياني تأتيا أخاغير ما يرضيكها لا يحاول

وهي هنا بمعنى حيثها أو متى. وقد تأتي للاستفهام بمعنى كيف نحو أنى يجيى هذه الله بعد موتها وبمعنى أين نحو أنى لك هذا قال في المصباح أنى استفهام عن الجهة تقول أنى يكون هذا أي من أي أوجه وطريق. وقد جاء الجزم بإذا وكيف ولو. أما إذا فالمشهور أنه لا يجزم بها الا في الشعر حملا على متى كقوله: وإذا تصبك خصاصة فتحمل. قال في التوضيح وهو في النثر نادر وفي الشعر كثير. وأما كيف فيجازى بها معنى لا عملا وأجاز الكوفيون الجزم بها قياسا مطلقا وقيل يجوز بشرط اقترانها بها نحو كيفها تصنع اصنع. وأما لو فذهب قوم أنه يجزم بها في الشعر ورد ذلك في الكافية فقال:

وجوز الجزم بها في الشعر ذو حجة ضعفها من يدري ثم إن هذه الأدوات في الحاق ما على ثلاثة اضرب:

ضرب لا يجزم إلا مفردا بها وهـو حيث وإذ كما اقتضاه صنيع صاحب الألفية وأجاز الفراء الجزم بها بدون ما.

وضرب لا يلحقه ما وهو من وما ومهها وأنى وأجازه الكوفيون في من وأني .

وضرب يجوز فيه الأمر أن وهو أن وأي ومتى وأين وإيان .

# الدرس الرابع والخمسون ( في بعض أحوال تتعلق بالشرط وجوابه )

قد يكون الشرط والجواب ماضيين أو مضارعين أو متخالفين فمثال كونها مضارعين وهو الأصل نحو وإن تعودوا نعد وماضيين نحو وإن عدتم عدنا وماضيا ومضارعا نحو من كان يريد حرث الآخرة نزد له في حرثه وعكسه قليل وخصه الجمهور بالضرورة ومذهب الفراء وابن

مالك جوازه في الاختيار وهو الصحيح ومنه قوله عليه السلام من يقم ليلة القدر ايهانا واحتسابا غفر له وقول عائشة رضي الله عنها أن أبا بكر رجل أسيف متى يقم مقامك رق وقول الشاعر:

ان تصرمونا وصلناكم وان تصلوا ملاتم أنفس الأعداء ارهابا وقوله أن يسمعوا سبة طاروا بها فرحا

ويحسن رفع الجزاء بعد الماضي كقوله : "

وإن أتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم فيالي مبتداً وغائب خبره ووحرم بفتح الحاء وكسر الراء معطوف على غائب بمعنى ممنوع عن السائل لأن الحرم مصدر بمعنى الحرمان أطلق على اسم المفعول كالخلق بمعنى المخلوق والخليل هنا بمعنى ذي الخلة أي المحتاج أي إذا سئل لم يتعلل بغيبة ولا حرمة على سائله ورفع يقول عند سيبويه على تقدير تقديمه وكون الجواب محلوفا وذهب الكوفيدون والمبرد إلى أنه على تقدير الفاء وذهب قوم إلى أن أداة الشرط لم يظهر لها تأثير في فعل الشرط لكونه ماضيا ضعفت عن العمل في الجواب.

ومشل المماضي في ذلك المضارع المنفي بلم تقول إن لم يقم أقم وذهب قوم إلى أن الرفع أحسن من الجزم والصحيح عكسه وضعف رفع الجزاء بعد المضارع كقوله: انك إن يصرع أخوك تصرع. وقراءة طلحة بن سليان أينيا تكونوا يدرككم الموت برفع يدرك. وصرح بعض النحاة بأنه ضرورة وهو ظاهر كلام سيبويه فإنه قال وقد جاء مرفوعا في الشعر وزعم المبرد إلى أن رفع الفعل هنا على حذف الفاء. فإن وقع جواب الشرط جملة اسمية وجب اقترانه بالفاء نحووإن يمسسك بخبر فهو على كل شيء قدير وكذلك إذا كان جملة فعلية للطلب نحيو إن كتتم تحبون الله فاتبعوني ونحو فمن يؤمن بربه فلا يخف بخسا ولا رهتا في من قرأ لا يخف بالجزم على أن لا ناهية واما من قرأ فلا يخاف

بالرفع فلا نافية. وكذا إذا كان الفعل جامدا نحو أن ترفي أنا أقل منك مالا وولدا فعسى ربي أو إذا كان مقرونا بقد نحو ان يسرق فقد سرق أخ له من قبل أو بحرف التنفيس نحو وإن خفتم عيلة فسوف يعنيكم الله أو بها نحو فإن توليتم فها سألتكم عليه من أجر أو بلن نحو وما تفعلوا من خير فلن تكفروه وقد تحذف للضرورة وعن المبد إجازة حذفها في الاختيار. وقد تخلف الفاء إذا الفجائية نحو وإن تصبهم سيئة بها قدمت أيديهم إذا هم يقنطون وهو مختص بأن دون غيرها من أدوات الشرط. ويجوز حذف فعل الشرط لدلالة دليل عليه وكونه واقعا بعد لفظة وإلا كقولك تب وإلا عاقبتك أي وإن لا تتب عاقبتك

فطلقها فلست لها بكفؤ والايعل مفرقك الحسام

# الدرس الخامس والخمسون ( في حذف أداة الشرط وفعل الشرط )

شرط هذا الحذف أن يتقدم عليها فعل طلبي بلفظ الشرط أو بمعناه فقط وذلك في خسة مواضع وهي الأمر والنبي والاستفهام والتمني والعرض إذا قصد أن الأول سبب للثاني. مثال الأمر زرني أكرمك تقديره زرني فإن تزرني أكرمك فأكرمك مجزوم في جواب شرط عذوف دل عليه فعل الطلب المذكور هذا هو المذهب الصحيح ومثله أسلم تدخل الجنة. ومثال ما هو بمعنى الشرط قوله تعالى قل تعالوا اتل ما حرم ربكم عليكم أي تعالوا فإن تأتوا اتل ولا يجوز أن تقدر تتعالوا لأن تعالوا فلا مضارع له ولا ماضي حتى توهم بعضهم أنه اسم فعل ولا فرق بين كون الطلب بالفعل كما مر أو كونه بعضهم أنه اسم فعل ولا فرق بين كون الطلب بالفعل كما مر أو كونه

باسم الفعل كقول عمرو بن الاطنابة :

وقولي كليا جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي فجزم تحمدي بعد قوله مكانك وهو اسم فعل بمعنى اثبتي. ومثال النهي أن يكون أمرا مجبوبا كلخول الجنة والسلامة في قولك لا تكفر تلخل الجنة ولا تدن من الأسد تسلم فلو كان أمرا مكروها كلخول النار في قولك لا تكفر تلخل النار أو افتراس السبع كقولك لا تدن من الأسد يفترسك تعين للرفع خلافا للكسائي ولا دليل له في قراءة بعضهم ولا تمنن تستكثر لجواز أن يكون موصولا بنية الوقف وسهل ذلك أن فيه تحصيلا لتناسب الأفعال المذكورة معه ولا يحسن أن يقدر بدلا مما قبله كها زعم بعضهم لاختلاف معنييها وعدم دلالة الأول على الثاني. ومثال الاستفهام أين بيتك أزرك. ومثال التمني ليتك عندنا تصب خيرا والمعنى في الجميع إن وقع الأول وقع الثاني لأن الأشياء الخمسة غيرا والمعنى في الجميع إن وقع الأول وقع الثاني لأن الأشياء الخمسة المذكورة تتضمن معنى الطلب والطلب لا يكون إلا لغرض فيكون فيها سبب لمسبب وهو ما بعدها وليس الخبر كذلك فإنه ليس للطلب ولهذا لا يجزم في النفي.

الدرس السادس والخمسون ( في نصب الفعل المضارع بتقدير أن عند اقترانه بالفاء أو الواو أو ثم )

ينصب الفعل المضارع عند اقترانه بالفاء باضيار ان في الأمر كقوله : ياناق سيري عنقا فسيحا إلى سليهان فنستريحا فنستريحا منصوب بأن مضمرة بعد الفاء السببية في جواب الأمر وهو قوله: سيري وناق مرخم ناقة وعنقا أي سيرا عنقا وهو ضرب من السير ويدخل فيه الدعاء نحو:

رب وفقني فلا أعدل عن سنن الساعين في خير سنن وفي النفي نحو لا يقضي عليهم فيموتوا وفي النهي نحو لا تفتروا على الله كذبا فيستحثكم وكقول الشاعر :

لا يخدعنك موتور وإن قدمت تراته فيحق الحزن والندم ويدخل فيه المدعاء نحو ربنا أطمس على أموالهم وأشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا. وفي الاستفهام نحو فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا وقول الشاعر:

هل تعرفون لباناتي فأرجو أن تقضى فيرتد بعض الروح للجسد وفي العرض نحو:

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فها راء كمن سمعا وفي التحضيض نحو لولا أخرتني إلى أجل قريب فاصدق وكقول الشاعر:

لولا تعوجين يا سلمى على دنف فتخمدي نار وجد كاد يفنيه وفي التمني نحو يا ليتني كنت معهم فأفوز وكقول الشاعر: ياليت أم خليد واعدت فوفت ودام لي ولها عمر فنصطلحا وتسمى هذه الفاء فاء الجواب وهي مباينة للفاء التي تكون لمجرد العطف نحو ما تأتينا في تحدثنا فيكون الفعلان مقصودا نفيها وبمعنى ما تأتينا في تحدثنا فيكون الفعلان الأول واثبات الثاني فإذا قصد الجواب تعين نصب الفعل.

ومثال المنصوب بعد الواو في الأمر قول الشاعر :

فقلت ادعي وأدعو أن أندى لصوت أن ينادى داعيان نصب أدعو باضهار إن حملا على معنى ليكن منك أن تدعى وادعو وادعي أمر للمخاطبة واندى افعل تفضيل من الندى وهو بعد ذهاب الصوت يقال مر فلانا ينادي فإنه أندى منك صوتا يقول ارفعي صوتك مع رفع صوتي فإن صوت اثنين أرفع من صوت واحد وفي النهي نحو:

لا تنه عن خلق وتاتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم وفي النفي نحو ولما يعلم الله اللين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين

وفي الاستفهام نحو قوله :

اتبيت ريان الجفون من الكرى وأبيت منك بليلة الملسوع وقوله الم اك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء

وفي التمني نحو يا ليتنا نرد ولا تكذب بأيات ربنا ونكون من المؤمنين. وجاز في قولك لا تأكل السمك وتشرب اللبن ثلاثة أوجه الجزم على التشريك بين الفعلين في النهي. والنصب على النهي عن الجمع وتكون الواو بمعنى مع. والرفع على تقدير وأنت تشرب اللبن. وجاء النصب أيضا في الترجي كقراءة حفص لعلي أبلغ الأسباب السموات فاطلع وكذلك لعله يزكي أو يذكر فتنفعه الذكرى وجاء النصب بالواو بعد المبتدأ كقول ميسون بنت بجدل الكلبية وهي أم يزيد بن معاوية:

ولبس عباءة وتقر عيني أحب إلي من لبس الشفوف الرواية بنصب تقر باضهار أن على أنه معطوف على اللبس لأنه اسم وتقر فعلى فكأنها قالت ولبس عباءة وقرة عيني. ومثال نصب الفعل بعد ثم قول الشاعر:

إني وقتل سليكا ثم أعقله كالثور يضرب لما عافت البقر نصب أعقله بأن مضمرة جوازا وأعقله في تأويل مصدر معطوف على قتل وشذ حذف أن مع النصب في غير هذه المواضع فلا يقبل منه إلا ما نقله عدل كقوله حد اللص قبل أن يأخذك وتسمع بالمعيدي خير من أن تراه وقراءة من أن تراه وقراءة من أن تراه وقراءة الحسن قل أفغير الله تأمروني اعبد وقوله : وبهنهت نفسي بعدما كدت أهعله. قال في التسهيل وفي القياس عليه خلاف وأجاز ذلك الكوفيون ومن وافقهم.

# الدرس السابع والخمسون ( في بقية نواصب الفعل المضارع )

نواصب الفعل المضارع على قسمين قسم ينصب المضارع بخسه وقسم ينصبه باضيار أن فالذي ينصب المضارع بغضه أربعة وهي لن وكي وإذن وإن أما لن فإنها حرف بالإجماع وهي بسيطة خلافا لمن قال أنها مركبة من لا النافية وإن ولن قال أن نونها مبدلة من ألف وهي دالة على المستقبل وعاملة للتصب دائيا بخلاف غيرها من أخواتها الثلاث فلذا قدمناها عليها في الذكر مثالها قوله تعالى لن نبرح عليه عاكفين فلن أبرح الأرض أيحسب أن لن يقدر عليه أحد أيحسب الانسان أن لن نجمع عظامه وإن في هاتين الآيتين غففة من الثقيلة أصلها أنه وليست الناصبة لأن الناصب لا يدخل على الناصب والجمهور على جواز تقديم معمول عملها نحو زيدا لن أضرب ومنع ذلك الاخش والصخير وزعم بعض أنها قد تجزم كقوله : فلن يحل للعينين بعدك منظر ويمكن تأويله كما سيأتي في فصل الحروف. ومثال كي أسلمت كي أدخل الجنة ومعناها السبية أي يكون ما قبلها سببا لما بعدها فإن الاسلام سبب دخول الجنة وهي ناصبة للفعل المضارع بنفسها عند الكوفيين وهو اختيار ابن الحاجب وليست بحرف جر. وعند البصريين

أن النصب بعدها باضهار أن لدخول اللام عليها كقوله تعالى لكيلا يكون على المؤمنين حرج قال ابن هشام وأما كي فشرطها أن تكون ملى مصدرية لا تعليلية ويتعين ذلك في نحو قوله تعالى لكيلا يكون على المؤمنين حرج فاللام جارة دالة على التعليل وكي مصدرية بمنزلة أن لا تعليلية لأن الجار لا يدخل على الجار ويمتنع أن تكون مصدرية في نحو جئت كي أن تكرمني إذ لا يدخل الحرف المصدري على مثله ومثل هذا الاستعال إنها يجوز للشاعر كقوله:

فقلت أكل الناس أصبحت مانحا لسانك كيا أن تغر وتخدعا ولا يجوز في النشر خلاف المكوفيين. وقال شارح شواهد التحفة الوردية كي في البيت بمعنى اللام وما زائدة وإن الناصبة ظهرت بعد كي للضرورة قال ابن عصفور ان فيه ناصبة لا زائدة أظهرت بلامضرورة لأن كيا إذا لم تنخل عليها اللام كان الفعل بعدها منتصبا باضيار ان ولا يجوز اظهارها في فصيح الكلام اه وتقول جئت كي تكرمني فتحتمل كي هنا أن تكون تعليلية فتكون جارة والفعل بعدها منصوب بأن محذوقة وان تكون مصدرية ناصبة وقبلها لام جر مقدرة. قال الأشموني ان جعلت كي جارة كانت أن مقدرة بعدها وإن جعلت ناصبة كانت ألن مقدرة بعدها وإن جعلت ناصبة كانت اللام مقدرة قبلها وما سبق من أن كي تكون حرف جر وناصبة هو مذهب سيبويه وجهور البصريين وذهب الكوفيون إلى أنها ناصبة للفعل دائها وقد تكون اسها مختصرة من كيف كقوله:

كي يجنحون إلى سلم وما نثرت قتلاكم ولظى الهيجاء تضطرم وقد تكون بمعنى لام التعليل معنى وعملا وهي الداخلة على ما الاستفهامية في قولك في السؤال عن علة كيمه بمعنى لمه وعلى ما المصدرية كما في قوله:

إذا أنت لم تنفع فضر فإنها يرجى الفتى كيها يضر وينفع وقيل ما كافة وعلى أن المصدرية مضمرة نحوجئت كى تكرمني إذا قدرت النصب بأن ولا يجوز اظهار أن بعدها وأما قوله كيها أن تغر وتخدعا فضرورة. وإذا فصل بين كي والفعل لم يبطل عملها خلافا للكسائي نحسو جثت كي فيك أرغب والكسائي يجيزه بالرفع لا بالنصب قيل والصحيح أن الفصل بينها وبين الفعل لا يجوز في الاختيار.

وأما إذن فللنصب بها ثلاثة شروط:

( أحدها ) أن تكون مصدرة فإن كانت غير مصدرة فلا تعمل شيثا في نحو قولك أنا إذا أكرمك لأنها معترضة بين المبتدأ والخبر.

( الشاني ) أن يكـون الفعل بعدها مستقبلا فلو حدثك شخص بحديث فقلت له إذن تصدق رفعت لأنك تريد بها الحال.

( والثالث ) أن يكون الفعل معها إما متصلا كما تقدم وإما منفصلا بالقسم أو بلا النافية مثال المتصل إذن أكرمك ومثال المنفصل إذن والله أكرمك ومنه قول الشاعر :

إذن والله نرميهم بحرب تشيب الطفل من قبل المشيب ومثال المنفصل بلا إذن لا تفعل فلو فصل بغير ذلك لم يجز نصب الفعل كقولك إذا يا زيد أكرمك. وقال جماعة من النحويين إذا وقعت إذن بعد الواو أو الفاء جاز فيها الوجهان نحو وإذا لا يلبثون خلافك إلا قليلا فإذا لا يؤتون الناس نقيرا والجمهور يكتبونها بالألف وكذا رسدت في المصاحف والمازني والمبرد بالنون وعن الفراء ان عملت كتبت بالألف وإلا كتبت بالنون للفرق بينها وبين إذا.

ومثال أن قوله تعالى واللي أطمع أن يغفر لي خطيئتي يريد الله أن يتوب عليكم وقد تقترن بلا الناهية فتدغم نونها في لام لا وتبقى ناصبة كقول عمل الله حجة وقد يجوز إظهارها كقوله تعدالى فالاضار نحو وأمرنا لنسلم لرب العالمين والاظهار في أمرت لأن أكون من المسلمين فإذا تقدمها كان وجب اضهارها نحو

ما كان الله ليظلمهم لم يكن الله ليغفر لهم وتسمى هذه اللام لام الجحود وسياها بعضهم لام النفي. قال ابن هشام للام التي تضمر بعدها أن أربعة معان :

(أحدها) أن تكون للتعليل نحو وأنزلنا إليك الذكر لتبين

(الثاني) أن تكون للعاقبة وتسمى أيضا لام الصيرورة ولام المآل وهي التي يكون ما بعدها نقيضا لمقتضى ما قبلها نحو فالتقطه آل عون ليكون لهم عدوا وحزنا فإن التقاطهم له إنها كان لرأفتهم عليه أنه صار عدوا لهم وحزنا.

( الثالث ) أن تكون زائدة وهي الآتية بعد فعل متعد نحو يريد ليذهب عنكم الرجس أهل البيت وأمرنا لنسلم لرب العالمين الآسام الثلاثة يجوز لك فيها اظهار أن بعدها.

الرابعة ) لام الجحود وهي الآتية بعد كون ماض منفي كقوله اكان الله ليذر المؤمنين على ما أنتم عليه وما كان الله ليطلعكم يب وهذه يجب اضهار أن بعدها. وقد تأتي أن مفسرة وزائلة عب فلفسرة هي المسبوقة بجملة فيها معنى القول دون حروفه فأوحينا إليه أن أصنع الفلك وإذا أوحينا إلى الحواريين أن آمنوا رسولي وقولك كتبت إليه أن يفعل إذا أردت بأن معنى أي فهذه يوز النصب لو صرحت بأي فإن قدرت معها الجار وهو الباء فهي يوز النصب لو صرحت بأي فإن قدرت معها الجار وهو الباء فهي نو فلم أن جاء البشير والواقعة بين الكاف وجرورها كقوله : كان يتمطو إلى وارق السلم . التقدير كظبية في رواية الجر وروى برفع مقارك المخففة من كأن المشددة وتعطو مضارع عطا مقارك وارق السلم . التقدير كظبية في رواية الجر وروى برفع مقارك وارق السلم . قال المشددة وتعطو مضارع عطا تناول ووارق لغة في مورق فإنه يقال ورق الشجر وأورق والسلم تناول ووارق لغة في مورق فإنه يقال ورق الشجر وأورق والسلم تناول ووارق لغة في مورق فإنه يقال ورق الشجر وأورق والسلم

نوع من شجر البادية. وبين القسم ولو كقوله :

فاقسم أن لو التقينا وأنتم لكان لكم يوم من الشر مظلم وأجاز الأخفش اعمال الزائدة ويعضهم أهمل أن حملا على ما كقوله:

أن تقرآن علي أسهاء ويحكها مني السلام وأن لا تشعرا أحدا هذا مذهب البصريين وأما الكوفيون فهي عندهم مخففة من الثقيلة وكذلك تحسب مخففة من الثقيلة إذا تقدمها فعل بمعنى علم وفحوه فيكون الفعل ما بعدها مرفوعا نحو علمت أن يقوم التقدير علمت أنه يقوم ومنه قوله تعالى علم أن سيكون منكم مرضى والتقدير علم أنه سيكون فإما إذا تقدمها فعل بمعنى ظن فالرفع والنصب جائزان.

# الدرس الثامن والخمسون ( في بقية النواصب )

من النواصب التي تنصب الفعل المضارع بتقدير أن حتى بشرط أن يكون ما بعدها مستقبلا بالنظر إلى ما قبلها سواء كان مستقبلا عند الإخبار أو لم يكن كقولك اليوم سرت أمس حتى أدخل البلد بالنصب إذ الغرض هو الاخبار عن الدخول المترقب عند ذلك السير من غير نظر إلى حصوله. وتكون بمعنى كي أي للسببية وهو الغالب نحو أسلمت حتى أدخل الجنة أي كي أدخل الجنة . وقد تكون بمعنى إلى أن أي بمعنى انتهاء الغاية نحو سرت حتى تغيب الشمس بمعنى إلى أن تغيب الشمس لأن السير ليس سببا لغيبوية الشمس وإنها تضمر أن بعدها لكونها من حروف الجر وحرف الجر لا يدخل على الفعل فاضمر أن بعد حتى فاضمر أن بعد حتى

واللام وكي التعليلية أما حتى فنحو لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى وعلامتها أن يحسن في موضعها إلى أن وليس النصب بحتى نفسها خلافا للكوفيين ولا يجوز اظهار أن بعدها في شعر ولا نثر وإذا لم يكن الفعل بعدها مستقبلا تعين الرفع وذلك كقولك سرت حتى أدخلها إذا قلت ذلك وأنتفي حالة الدخول ونحو مرض زيد حتى لا يرجونه ومن لا يرجونه ومن المواضح فيه أنك تقول سألت عن هذه المسألة حتى لا أحتاج إلى السؤال عنها أي حتى أنني لا أحتاج إلى السؤال عنها وقد تجيء ابتدائية أي حرف تبتداً معه الجمل أي تستأنف فتدخل على الجملة الاسمية نحو:

فها زالت القتل تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل قال في الكليات وندر مجيئها للاستثناء كقوله :

ليس العطاء من الفضول سهاحة حتى تجود وما لديك قليل أي إلا أن تجود فقد تبين بهذا أن حتى تنصب الفعل وترفعه وتدخل الجملة الاسمية ويكون ما بعدها مرفوعا وقد تكون جارة كها سنبينه في حروف الجر ولهذا قال الفراء أموت وفي نفسي من حتى شيء وسياتي مزيد بيان لها في فصل الحروف.

وأو وهي بمعنى حتى في قولك لألزمنك أو تقضيني ديني لأستسهلن الصعب وأدرك المنى فيا انقادت الآمال إلا لصابر وتكون بمعنى إلا أن كقولك لأخاصمنه أو يذعن لي وكقول الشاء.

وكنت إذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها أو تستقيها وذهب الكسائي إلى أن أو ناصبة بنفسها وذهب الفراء ومن وافقه من الكوفيين إلى أن الفعل انتصب بالمخالفة والصحيح أن النصب بأن مضمرة بعدها لأن أو حرف عطف فلا عمل لها ولكنها عطفت مصدرا مقدرا على مصدر متوهم ومن ثم لزم اضهار أن بعدها.

# الدرس التاسع والخمسون ( فـي البنـــاء )

البناء ضد الاعراب وهو لزوم الكلمة حالة واحدة من الفتح والضم والكسر والسكون ( فالمبني على السكون ) المضارع المتصل بنون الاناث كقوله تعالى والمطلقات يتربصن والوالدات يرضعن فيتربصن ويرضعن فعلان مضارعان في موضع رفع لخلوها من الناصب والجازم ولكنها لما اتصلا بنون النسوة بنيا على السكون ( والثاني ) الماضي المتصل بضمير مرفوع متحرك نحو ضربت وضربنا والأصل فيه ضرب بالفتح واحترزنا بتقييد الضمير بالمرفوع من ضمير النصب فإنه يتصل بالفعل ولا يغيره نحو ضربك زيد وضربنا زيد. ومن ذلك الأمر فيبني على السكون في نحو اضرب وينوب عنه حذف النون في نحو اضربا واضربوا وحذف حرف العلة في نحو اغز وارح.

( والمبني على الفتح ) الماضي المجرد نحو ضرب وضربك والمضارع والمضارع الذي باشرته نون التوكيد نحو ليسجنن وليكونن وما ركب من الأعداد والظروف والأحوال والاعلام نحو احد عشر ونحو هو يأتينا صباح مساء وهو يأتينا يوم يوم أي يوما فيوما أي كل يوم وبعض القوم يسقط بين بين الأصل بين هؤلاء وبين هؤلاء وجارى بيت بيت وأصله بيتا لبيت أي ملاصقا والزمن المبهم المضاف إلى جملة والمراد بالمبهم ما لم يدل على وقت بعينه وذلك نحو الحين والوقت والساعة والزمان فهذا النوع يجوز إضافته إلى الجملة وحينئذ يجوز لك فيه الاعراب والبناء على الفتح كقوله:

على حين عاتبت المشيب على الصبى وقلت ألما أصح والشيب وازع والأرجح البناء، ومن ذلك اسم لا النافية للجنس نحو لا رجل ولا رجل وتنوب عنه الياء في لا رجلين ولا قائمين والكسر في لا قائمات والفتح أرجح.

### الدرس الستون ( في المبنى على الكسر )

المبنى على الكسر العلم المختوم بويه نحو سيبويه وعمر ويه ونفطويه ونوح ذلك فليس فيه إلا الكسر وهو قول سيبويه والجمهور وزعم أبو عمرو الجرمي أنه يجوز فيه الكسر والاعراب وإعراب ما لا ينصرف. وما كان اسها للفعل على وزن فعال بالفتح نحو نزال بمعنى آنزل وتراك بمعنى اترك وحذار بمعنى احلر وبنو أسد يفتحونها لمناسبة الألف والفتحة التي قبلها. ومنها ما كان سبا للمؤنث وهذا النوع لا يستعمل إلا في النداء تقول يا خباث بمعنى يا خبيثة ويا فكاع بمعنى يا لثيمة ومن كلام على رضى الله عنه أتتشبهين بالحرائر يا لكاع.

ويجوز قياسا مطردا صوغ فعال هذا وفعال السابق مما اجتمع فيه ثلاثة شروط وهي أن يكون فعلا ثلاثيا تاما فيبنى من نزل نزال ومن ذهب ذهب ومات كتاب بمعنى أنزل وأذهب وأكتب ويقال من فسق وفجر وزنى وسرق يا فساق ويا فجار ويا زناء ويا سراق ولا يجوز صوغها مما لا فعل له كاللصوصية ولا من دحرج واستخرج وانطلق لانها زائدة على الثلاثي ولا من نحو كان وظل وبات لأنها ناقصة لا لامة. قلت حكى صاحب القاموس اللص بالفتح فعل الشيء في ستر وهو يوذن باستعمال الفعل. ومن ذلك ما كان علما على مؤنث مثل حذام وقطام ورقاش وسجاح اسم للمرأة الكاذبة التي ادعت النبوة وسكاب اسم لفرس وبنو تمير يعربونها اعراب ما لا ينصرف.

. ومن المبني على الكسر أيضاً لفظة أمس إذا أردت به اليوم الذي قبل يومك وللعرب فيه ثلاث لغات.

( إحداها ) البناء على الكسر مطلقا وهي لغة أهل الحجاز فيقولون

ذهب أمس بها فيه واعتكفت أمس وعجبت من أمس قال الشاعر: ومضى بفصل قضائه أمس.

( والثانية )اعرابه اعراب ما لا ينصرف وهي لغة بعض بني تميم وعليها قوله :

لقد رأيت عجبا مذ أمسا عجائزا مثل السعالي خسا يا كلن ما في رحلهن همسا لا ترك الله لهن ضرسا

( والثالثة ) اعراب ما لا ينصرف في حالة الرفع خاصة وبناؤه على الكسر في خالتي النصب والجر وهي لغة جمهور بني تميم يقولون ذهب أمس فيضمونه بغير تنوين واعتكفت أمس وعجبت من أمس فيكسرونه فيها وإذا أريد بأمس يوم من الأيام الماضية أو كسرا أو دخلته ال أو أضيف اعرب باجماع تقول فعلت ذلك أمسا أي في يوم من الأيام الماضية قال الشاعر:

مرت بنا أول من أموس تميس فينا ميسة العروس وتقول ما كان أطيب أمسنا وقال الله تعالى كأن لم تغن بالأمس.

### الدرس الواحد والستون ( في المبنى على الضم )

المبني على الضم أربعة أنواع :

(النوع الأول) ما قطع عن الاضافة لفظا لا معنى من الطروف المبهمة قبل ويعد وأول وأسهاء الجهات نحو قدام وأمام وخلف وأحواتها كقوله تعالى لله الأمر من قبل ومن بعد في قراءة السبعة بالضم التقدير من قبل الغلب ومن بعده فحذف المضاف إليه لفظا ونوى معناه فاستحق البناء على "نضم ومثله قول الحاسى:

لعمرك ما أدري وإني لا وجل على أينا تعدو المنية أول وقولك لفظا للاحتراز من أن تقطع عنها لفظا ومعنى فإنها حينئذ تبقى على إحرابها كقولك أبدأ به أولا إذا أردت أبدأ متقدما ولم تتعرض للتقدم على شيء وكقول الشاعر:

فساغ لي الشراب وكنت قبلا أكاد أغص بالماء الفرات وقال آخر:

ونحن قتلنا الأصد أسد حنيفة فها شربوا بعدا على لذة خمرا وقرى لله الأمر من قبل ومن بعد بالخفض والتنوين على إرادة النكرة وقطع النظر عن المضاف إليه.

(النوع الثاني) ما الحق بقبل ويعد من قولهم قبضت عشرة دراهم ليس غير والأصل ليس المقبوض غير ذلك فأضمر اسم ليس وحذف ما أضيفت إليه غير على الضم تشبيها لها بقبل وبعد لابهامها ومثله قولهم لا غير.

( النوع الثالث ) ما الحق بقبل وبعد من على المراد به مكان معين كقولك أخذت الشيء الفلاني من عل أي من فوق الدار قال الشاعر :

ولقد سددت عليه كل ثنية وأتيت فوق بني كليب من عل وتستعمل عل مضافة أصلا ولو أردت بها علوا مجهولا غير معروف تعين الاعراب كقوله: كجلمود صخر حطه السيل من عل. أي من مكان عال.

( النوع الرابع ) ما الحق بقبل وبعد من أي الموصولة وهي معربة في جميع حالاتها إلا في حالة واحدة فإنها تبنى على الضم وذلك إذا اجتمع فيها شرطان ( أحدهما ) أن تضاف ( والثاني ) أن يكون صدر صلتها ضميرا محدوفا وذلك كقوله تعالى ثم لننزعن من كل شيعة أيهم أشد على الرحن عتيا ثم حرف عطف على جواب القسم كقوله تعالى

فوربك لنحشرنهم والشياطين ثم لنحضرنهم حول جهنم جثيا واللام هي لام التوكيد التي يتلقى بها القسم مثلها في لنحشر نهم ولنحضر نهم وننزع فعل مضارع مبني على الفتح لمباشرته نون التوكيد والفاعل ضمير مستتر والنون للتوكيد ومن كل جار ومجرور متعلق بنزع وشيعة مضاف إلى كل واو مفعول وهو موصول اسمي يحتاج إلى صلة وعائد والهاء والميم مضاف إليه وأشد خبر مبتدأ محذوف أي أيهم هو أشد والجملة من المبتدأ والخبر صلة لأي وعلى الرحمن متعلق بأشد وعتيا تمييز وهو مصدر عتا يعتو إذا استكبر وجاوز الحد. وكان الظاهر أن تفتح أي لأن اعراب المفعول النصب إلا أنها هنا مبنيّة على الضم لاضافتها إلى الهاء والميم وحذف صدر صلتها وهو المقدر بقولك هو. ومن العـرب من يعـرب أيا في أحـوالهـا كلها وقد قرأ هارون ومعاذ ويعقوب أيهم أشد بالنصب قال سيبويه وهي لغة جيدة. وقال الجرمي خرجت من الخندق يعني خندق البصرة حتى صرت إلى مكة فلم أسمع أحدا يقول أضرب أيهم قائم يعنى كلهم ينصب ولا يضم. ومن المبنى على الضم المنادي المعين نحويا زيد ويا رجل ويا رجال ويا جبال. وتنوب الألف عن الضمة في المثنى نحو يا زيدان يا رجالان والواو في جمع المذكر السالم نحويا زيدون يا مسلمون فإذا كان المنادي مضافا أو شبيها بالمضاف أو نكرة غير معينة أعرب نصبا على المفعولية كما مر في باب النداء فلا يدخل في باب البناء.

### الدرس الثاني والستون ﴿ فِي المبنيِّ من الحروف والمضمرات والموصولات وغير ذلك ﴾

مثال المبنيّ من الحروف على السكون من وعن وهل وبل وقد ولم. ومثال المبني منها على الكسر جبر بمعنى نعم واللام والباء في قولك لزيد وبزيد.

ومثال المبني منها على الفتح ثم وإن ولعل وليت والمبني على الضم نحو منذ وسيأتي الكلام على حيث في فصل الحروف.

ومثال ما بني على السكون من أسهاء الأفعال صه بمعنى اسكت ومه بمعنى اكفف اللازم.

ومثال ما بني منها على الكسر إيه بمعنى امض في حديثك وقد تنون بالكسر.

ومثال الفتح آمين وفيها لغات أخرى.

ومثال ما بني على الضم هيت بمعنى تهيات وقيل بمعنى هلم وقرئ بتثليث التاء.

ومثال ما بني من المضمرات على السكون قومي وقاما وقوموا.

ومثال ما بني منها على الكسر قمت للمخاطبة.

ومثال ما بني منها على الفتح قمت للمخاطب.

ومثال ما بني منها على الضم قمت للمتكلم.

ومثال ما بني على السكون من أسهاء الأشارة ذا للمذكر وذي للمؤنث.

ومثال ما بني منها على الكسر هؤلاء.

ومثال ما بني منها على الفتح ثم إشارة إلى المكان البعيد.

ومثال ما بني منها على الضم ما حكاه قطرب من أن بعض العرب يقول هؤلاء بالضم.

ومثال ما بني على السكون من الموصولات الذي والتي ومن وما . ومثال ما بني منها على الكسر الاء بالمد لغة في الأولى بمعنى اللّين. ومثال ما بني منها على الفتح الذين.

ومثال ما بني منها على الضم ذات بمعنى التي وذلك في لغة طي حكى الفراء أنه سمع سائلا يقول في المسجد الجامع بالفضل ذو فضلكم الله به وبالكرامة ذات أكرمكم الله بها بضم ذات مع أنها صفة للكرامة أي أسألكم بالفضل.

ومثال المبني من أسهاء الشرط والاستفهام على السكون من وما . ومثال المبني منها على الفتح أنى وإيان وليس فيهها ما بني على كسر إ ضم .

أما أي فإنها معربة فيها مطلقا باجماع مثال الاستفهامية في الرفع أيكم زادته هذه إيهانا ومشالها في النصب فأي آيات الله تنكرون وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون ومثالها في الخفض بأيكم المفتون وأي في هذه الآية محفوضة لفظا مرفوعة محلا لأنها مبتدأ والباء زائدة والأصل أيكم المفتون وقد مربيانها.

ومثال المبني من الظروف على السكون إذ وهي ظرف لما مضى وتأيي ظرفا لما يستقبل نحو فسوف يعلمون إذ الأغلال في أعناقهم. ومثال المبني منها على الكسر أمس وقد مضى شرحه.

ومثال ما بني منها على الفتح الآن وهو اسم لزمان حضر جميعه أو بعضه فالأول كقوله تعالى الآن جئت بالحق أي الحق الواضح والثاني كقوله أيضا فمن يستمع الآن وقد تعرب كقول الشاعر :

كأنها ملأن لم يتغيرا وقد مر للدارين من بعدنا عصر أصله كأنها من الآن فحذف نون من لالتقائها ساكنة مع لام الآن ولم يحركها الالتقاء الساكنين كها هو الغالب واعرب الأن فجره بالكسرة.

ومثال ما بني على الضم حيث وبعضهم يعربه وقرى سنستدرجهم من حيث لا يعلمون بالكسر فيحتمل الاعراب والبناء.

#### الدرس الثالث والستون ( في العمدد )

العدد في اللغة بمعنى المعدود كالقبض والنقض بمعنى المقبوض والمنقوض. المراد به به الألفاظ التي يعد بها ومراتبه أربع أحاد وهي من الواحد إلى التسعة وعشرات وهي من العشرة إلى التسعين ومثات وهي من الماثة إلى تسعياتة ثم الف وجمع المائة مئات ومئون وألف مفردها ولانة وكان حقها أن تكتب بغير ألف مثل فئة وقد تخفف الهمزة كيا في قول زرقاء اليهامة تم الحيام ميه وجمع الألف ألوف وآلاف. ثم إن نميز الثلاثة إلى العشرة يكون جمعا مجرورا نحو عندي ثلاثة رجال وعشرة كتب فإن كان اسم جنس أو اسم جمع جر بمن نحو فخد أربعة من الطير ومررت بثلاثة من الرهط وقد يجر بالأضافة نحو وكان في المدينة تسعة رهط وفي الحديث ليس فيها دون خسة ذود صدقة والصحيح تصمره على السياع ويستثنى من ذلك أن يكون التمييز كلمة المائة فإنه قصره على السياع ويستثنى من ذلك أن يكون التمييز كلمة المائة فإنه وعبره ورة.

ويجب أن يكتب ثلاثمائمة وستهائة موصولة وبعضهم يطردها إلى تسعهائة والمغاربة يكتبونها كلها منفصلة وكذلك يجب افراد عميز المائة والألف نحو عندي مائة درهم ومائتا ثوب وثلثهائة دينار وألف عبد وألفا أمة وثلاثة آلاف فرس وندر تميز المائة بالجمع كقراءة حمزة والكسائي

ثلشهائة سنين وشذ تمييز المائة بمفرد منصوب كقوله إذا عاش الفتى مائتين عاما فلا يقاس عليه.

ثم إن المعتبر في العدد إنها هو تذكير الواحد وتأنيثه لا تذكير الجمع وتأنيثه فيقال ثلاثة حمامات لأن الحيام مذكر والبغداديون يقولون ثلاث حمامات فيعتبرون الجمع وقال الكسائي مررت بثلاث حمامات ورأيت ثلاث سجلات بغير هاء وإن كان الواحد مذكرا.

وينبغي اعتبار التأنيث في واحد المعدود تقول ثلاثة أشخص إذا قصدت نساء وثلاث أعين إذا قصدت رجالا لأن لفظ شخص مذكر ولفظ عين مؤنث هذا ما لم يتصل بالكلام ما يقوي المعنى كقوله: ثلاث شخوص كاعبان ومعصر. وتقول صمت خسة تريد خسة أيام وصمت خسة تريد خس ليالي ويجوز حذف التاء في المذكر ومنه واتبعه بست من شوال قلت هو من الحديث وأصله من صام رمضان واتبعه بست من شوال فكأنها صام الدهر.

### الدرس الرابع والستون ( في مميز العدد من أحد عشر إلى المائة وفي المعطوف عليه )

العدد المركب وهو من أحد عشر إلى تسعة عشر يبنى جزآه على الفتح نحو عندي أحد عشر رجلا وتسعة عشر عبدا إلا التي عشر للمذكر واثنتي عشرة للمؤنث فإن الجزء الأول يعرب اعراب المثنى ويبقى الجزء الثاني على بنائه تقول عندي اثنا عشر رجلا واثنتا عشرة امرأة ورأيت اثني عشر رجلا واثنتي عشرة امرأة ولك في ثماني عشر اثبات الياء مع الفتحة أو السكون وحذفها مع كسر النون وقد تحذف ياؤها في الإفراد ويجعل اعرابها على النون كقوله:

#### أربع حسان وأربع فثغرها ثهان

وهو مثل قراءة بعض القراء وله الجوار المنشئات. وإذا كان المعدود مذكرا ألحقت تاء التأنيث بالجزء الأول وحذفتها من الجزء الثاني نحو عندي ثلاثة عشر رجلا إلى تسعة عشر رجلا وتعكس في المعدود المؤنث نحو عندي ثلاث عشرة امرأة إلى تسع عشرة ماعدا أحد عشر للمذكر وإحدى عشرة للمؤنث فإن الجزءين من أحد عشر يعريان من علامة التأنيث نحو عندي أحد عشر رجلا والجزءين من إحدى عشرة المرأة المرافقة عندي المدى عشرة المرأة الم

(تنبيه) بنو تميم يكسرون شين عشرة مع المؤنث وبعضهم يفتحها وهو الأصل ولغة أهل الحجاز التسكين وهي اللغة الفصحى أما في التلكير فالشين مفتوحة وقد تسكن عين عشرة فيقال أحد عشرة وكذلك أخواته لتوالي الحركات وبها قرأ جعفو قوله تعالى أني رأيت أحد عشر كوكبا وقرأ هبيرة صاحب حفص اثنا عشر شهرا وفيها جمع بين ساكنين.

أما المعطوف في المدد فجائز أن يكون القليل أو الكثير تقول عندي ماثة وخمسون نعجة أو خمسون وماثة نعجة وفي الحديث فذلك خمسون وماثة في الميزان فجمع بينها أما في التاريخ فالأشهر تقديم القليل على الكثير نحو سنة ست وثيانين وماثتين وألف وليس بواجب.

# الدرس الخامس والستون ( في دخول ال على العدد وفي صوغ اسم فاعل منه )

إذا أدخلت الألف واللام في العدد فادخلهما فيه كله تقول ما فعلت الاحد عشر الألف الدرهم والبصريون يدخلونهما في أوله فيقولون ما فعلت الأحد عشر ألف درهم. وعبارة العباب وتقول في تعريف الأحد الأحد عشر درهما والاحدى عشرة امرأة والأحد والعشرون رجلا والاحدى والعشرون امرأة وروى الكسائي الخمسة الأثواب وإذا أدخلت في العدد الألف فأدخل الألف واللام في العدد كله فتقول ما فعلت الأحد العشر الألف الدرهم وعن أبي زيد أن قوما يقولونها غير فصحاء والبصريون يدخلونها في أوله فيقولون ما فعلت الأحد عشر ألف درهم اه قال الحريرى في درة الغواص ويقولون ما فعلت الشلاثة الأثواب فيعرفون الاسمين ويضيفون الأول منهما إلى الثاني والاختيار أن يعرف الأخير من كل عدد مضاف. قال الشارح هذا ليس بممنوع يدل عليه قوله والاختيار قال في التسهيل إذا قصد تعريف العدد فأدخل حرف التعريف على الأخير إن كان مضافا وعليهما شذوذا لا قياسا خلافا للكوفيين وهل يصح أن يقال الألف درهم بتعريف المضاف فقط حكى ابن عصفور جوازه وهو قبيح لاضافة المعرفة فيه للنكرة ومن ثم امتنع الحسن وجه ولكن ورد الخمسة أثواب وأجاز ابن كيسان الماثة درهم والألف ثوب وورد في كلام البخاري وأتى بالألف دينار.

أما صوع اسم فاعل من العدد فهو من ثان إلى عاشر وأما واحد فليس بوصف بل اسم وضع على ذلك من أول الأمر قلت هذه عبارة النحويين وفي كتب اللغة ما يشير إلى أنه وصف قال في القاموس وحد كعلم وكرم مجد فيهما وحادة ووحودة ووحودا ووحدا ووحدة وحدة بقي مفردا اه وتقول في مؤنثه واحدة وثانية إلى عاشرة.

وإذا ركب مع عشرة للمذكر ذكرت الجزئين نحو قرأت الجزء الحادي عشر وانثتهها مع المؤنث نحو حفظت المقامة الحادية عشرة ولك في مثل حادي عشـر وحادية عشرة وجهان :

( الأول ) أن تعرب الجزء الأول وتبقى الثاني على بنائه حكاه ابن السكيت والكسائي ووجه اعرابه زوال التركيب وزعم بعضهم أنه محمة نناهما.

(والثاني) أن تعربها معا لزوال مقتضى البناء فيهما معا فيجري الأول على حسب العوامل ويجري الثاني بالاضافة. واعلم أن التمثيل بحادي عشر وحادية عِشرة للايذان بأنهم استغنوا بها عن واحد عشر وواحدة عشر وأما ما حكاه الكسائي من قول بعضهم واحد عشر فشاذ وإنها نبه به على الأصل.

قال في شرح الكافية ولا يستعمل القلب في واحد إلا مع عشرة أو عشرين وأخواته نحو الحادي والعشرون والحادية والعشرون ولا بدمن اظهار الواو. ولم يذكروا في العشرين وبابه اسها مشتقا. وقال بعض أهل اللغة عشرن وثلثن إذا صار له عشرون أو ثلاثون وكذلك إلى التسعين واسم الفاعل من ذلك معشرن ومثلثن إلى متسعن.

# المدرس السادس والستون ( في ذكر الحروف على وجه الاجمال )

الحروف على ثلاثة أقسام منها ما يختص بالاسم كحروف الجرومنها ما يختص بالفعل كحروف الجزم ومنها ما هـو مشتـرك بينهما كهـل وبل وحروف العطف وهي على عدة أنواع منها حروف الجر والقسم وحروف العطف وحروف النفي وخروف الايجاب وحروف الزيادة وحروف الزيادة وحروف التقسير وحروف التحضيض وحروف التوقع والردع وحروف الجزم وحروف الجزم وحروف التنبيه والحروف المشبهة بالفعل وحروف النداء وحروف الاستثناء وحروف التنفيس.

أما حروف الجرفقد ذكرت في باب المخفوضات بالاجمال وشرحها فيها سيأتي وأما حروف الجروهي أيضا داخلة في حروف الجروهي الواو والباء والتاء فالواو تختص بالقسم الظاهر نحو والله والباء تدخل القسم الظاهر والمضمر نحو بالله ويك والتاء مختصة بلفظ الجلالة نحو تالله لأفعلن وحروف العطف الواو والفاء وثم وحتى وأو وأم ولا وبل ولكن وقد مرت في باب العطف وحروف النفي ما ولا ولم ولما ولن وحروف الايجاب نعم ويجل وبلى وأي وأجل وجير

وحروف الزيادة أن وإن وما ولا ومن والباء

وحروف المصدر ما وإن وأن مثال ما وضاقت عليهم الأرض بها رحبت ومثال أن أعجبني أن فعلت كذا وأن تفعل كذا ومثال أن بلغني أن زيدا قائم فالتقدير في الأول وضاقت عليهم الأرض برحبها وفي الثالث بلغني قيام زيد.

وحرفا التفسير أي نحو هذا عسجد أي ذهب وإن نحو إذ أوحينا إلى أمك ما يوحى أن إقذفيه في التابوت وحرف التوقع قد إذا دخل على المضارع نحو قد تمطر وحرف الردع كلا ومعناها انته ولا تفعل كقوله تعالى أيطمع كل امرئ منهم أن يدخل جنة نعيم كلا أي لا يطمع في ذلك.

وحرف التحضيض هلا وإلا نحو هلا أمنت وإلا صدقت ولولا ولو ما نحو لولا ضربت زيدا ولوما أكرمت عمرا.

وحروف الاستفهام هل والهمزة نحو هل قام زيد وهل زيد قائم

وأزيد قام وأقام زيد ومنها أيضا ما ومن وأي وكم وكيف وأين ومتى وأنى وإيان وحرفا الشرط أن ولو وعمل أن الجزم كها مر ولولا عمل لها كها سيأتي وحروف التنبيه إلا وأما وها.

والحروف المشبهة بالفعل إن وأخواتها وحروف النداء يا وأخواتها وحروف الاستثناء إلا وأخواتها وقد مرت وحرفا التنفيس السين وسوف نحو سيضرب وسوف يضرب وجميع ذلك يأتي شرحه بالتفصيل.

> ( تم الجزء الثاني في النحو ويليه الجزء الثالث ) ( في حروف المعاني والظروف وغيرها ) ( مرتبة على حروف الممجم )

( الجزء الشالث ) ( في تفصيل العوامل من الحروف وغيرها مرتبة على حروف المعجم )

## (حرف الألف)

والمراد به هنا الحرف الهاوي وفي بعض النسخ الهوائي وهو ما يمتنع الابتداء به لكونه لا يقبل الحركة وابن جني يرى أن هذا الحرف اسمه لا وأنه الحرف الذي يذكر قبل الياء عند عد الحروف وأنه لما لم يكن أن يلفظ به في أول اسمه كما فعل في أخواته إذ قيل صاد جيم توصل إليه باللام كما توصل إلى التلفظ بلام التعريف بالألف حين قيل في الابتداء الغلام وأن قول المعلمين لام ألف خطأ وقد ذكر للألف تسعة

( أحدها ) أن تكون ضمير الاثنين نحو قاما وقال المازني هي خرف والضمير مستتر.

( الثاني ) أن تكون علامة الاثنين كقوله :

ورمى وما رمتا يداه فصابني سهم يعنب والسهام تريح ( الثالث ) الكافة نحو :

فبينا نسوس الناس والأمر أمرنا إذا نحن فيهم سوقة نتنصف وقبل للإشباع

( الىرابع ) أن تكون فاصلة بين الهمزتين نحو أأنذرتهم ودخولها جائز لا واجب.

( الحامس ) أن تكون فاصلة بين نون النسوة ونون التوكيد نحو اضر بنان وهذه واجبة .

( السادس ) أن تكون لمد الصوب بالمنادى المستغاث أو المتعجب منه أو المندوب نحو يا يزيدا لآمل نيل عز ونحو يا عجبا لهذه الفليقة أى الداهية وقوله وقمت فيه بأمر الله يا عمرا.

( السابع ) أن تكون بدلا من نون ساكنة وهي إما تنوين التوكيد نحو ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا أو تنوين المنصوب نحو رأيت زيدا في لغمة غير ربيعة ولا يعد منها الألف المبدلة من نون إذن ولا ألف التأنيث كألف حبل ولا ألف الاطلاق كقوله من طلل كالا تحمى أنهجا ولا ألف الاشباع كقوله أعوذ بالله من العقراب ولا ألف أنا عند المصريين ولا ألف التصغير نحو ذيا

( أما الهمزة ) فتكون حرفا ينادي به القريب كقوله :

أفاطم مهلا بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت هجري فاجملي وقيل إنها تكون للمتوسط وتكون للاستفهام وحقيقته طلب الفهم نحو أزيد قائم إذا استفهمت عن تعيين المبتدأ وإن شئت أزيد أم عمرو قائم وإذا استفهمت عن تعيين الخبر قلت أقائم زيد أم قاعد وإن شئت أقائم أم قاعد زيد.

وقد تدخل على الفاء نحو أفمن كان على بينة من ربه وعلى الواو نحو أو لما أصابتكم مصيبة أو لم يسيروا في الأرض وعلى ثم نحو إثم إذا ما وقع آمنتم به ويجب هنا تقديمها على العاطف وأخواتها تتأخر عنه نحو وكيف تكفرون فأين تذهبون فأنى تؤفكون فهل يهلك إلا القوم الفاسقون فأي الفريقين فيا لكم في المنافقين فتتين. وقد تخرج عن الاستفهام الحقيقي فترد لمعان :

( أحدها ) التسوية ما أبالي أقمت أم قعدت.

( والثاني ) الانكار الابطالي نحو أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة إناثا.

( والثالث ) الانكار التوبيخي نحو أتعبدون ما تنحتون.

( والرابع ) التقرير ومعناه حملك المخاطب على الاقرار والاعتراف بأمر قد استقر ثبوته عنده أو نفيه ويجب أن يليها الشيء الذي تقرره به تقــول في التقرير بالفعل أضربت زيدا وبالفاعل أنت ضربت زيدا وبالمفعول أزيدا ضربت كما يجب ذلك في المستفهم عنه.

( والخامس ) التهكم نحو أصلوتك تأمرك أن نترك ما يعبد آباؤنا. ( والسادس ) التعجب نحو ألم تر إلى ربك كيف مد الظل

( والسابع ) التحقيق نحو أليس ذلك بقادر على أن يحيى الموتى ويجوز حذفها سواء تقدمت على أم أم لم تتقدم فالأول كقول عمر بن أبي ربيعة :

فوالله ما أدرى وإن كنت داريا بسبع رمين الجمر أم بثمان أراد أبسبع ومثال الثاني كقول الكميت:

طربت وما شوقا إلى البيض أطرب وما لعب مني وذو الشيب يلعب أراد أو ذو الشيب يلعب وقال المتنبي:

أحيا وأيسر ما قاسيت ما قتلا والبين جار على ضعفي وما عدلا والأصل أأحيا والواو للحال والأخفش يقيس ذلك في الاختيار عند أمن اللبس وقرأ ابن محيصن سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم وستأتي له قراءة ثانية عند ذكر أم وقد يحذف معادلها كقول ابن ذؤيب الهذلي: دعاني إليها القلب إني لأمره سميع فيا أدري أرشد طلابها تقديره أم غي ولك أن تقول لا حاجة إلى تقدير المعادل لصحة قولك لا أدرى هل رشد طلابها.

(آ) بالمد حرف لنداء البعيد وهو مسموع لم يذكره سيبويه وذكره فيره.

( الأبد ) الدهر تقول لا آتيه أبد الأبد وأبد الأبدين كارضين وأبد الأبدين وأبد الأبدية وأبد الآباد وأبد الأبيد وأبد الدهر ولا يختص بالنفي ومنه المؤمنون في الجنة أبدا.

(الأجل) بفتح الهمزة وسكون الجيم مصدر أجل شرا إذا جناه استعمل أولا في تعليل الجنايات ثم اتسع فيه فاستعمل في كل تعليل تقول فعلته من أجلك ومن أجلاك ومن إجلالك بفتح الهمزة فيهن

وقد تكسر ومن جللك كها تقول فعلته من جزاك ومن جزائك ويخففان ومن جريرتك وأصل معنى جز مثل أجل.

(أجل) بسكون اللام حرف جواب مثل نعم فتكون تصديقا للخبر وإعلاما للمستخبر ووعدا للطالب فتقع بعد تحوقام زيد وإقام زيد وأضرب زيدا وقيل إنها لا تجيء بعد الاستفهام وعن الأخفش هي بعد الخبر أحسن من نعم ونعم بعد الاستفهام أحسن منها وقيل إنها تختص بالخبر وهو قول الزيخشي وابن مالك وجماعة.

( أحد ) في مفردات الراغب المستعمل في أحد الاثبات على ثلاثة أوجه :

(الأول) في المضموم إلى العشرات نحو أحد عشر وأحد وعشرين.

( والثاني ) أن يستعمل مضافا أو مضافا إليه كقوله تعالى أما أحدكما فيسقى ربه خمرا.

( والثالث ) أن يستعمل وصفا وليس ذلك إلا في وصف الباري تعالى نحو قل هو الله أحد وأصله وحد وفي الكليات لا يقع أحد في الاثبات إلا مع كل وقد يراد به جمع من الجنس الذي يدل عليه الكلام فمعنى لا نفرق بين أحد من رسله أي بين جمع من الرسل.

( إذن ) قال الجمهور هي حرف والأصل في إذن أكرمك إذا جتني أكرمك من غير تنوين ثم حذفت الجملة وعوض التنوين عنها وأضمرت أن قال سيبويه معناها الجواب والجزاء فقال الشلوبين في كل موضع وقال الفارسي في الأكثر وقد تتمحض للجواب من دون جزاء بدليل أنه يقال أحبك فتقول إذن أظنك صادقا إذ لا مجازاة هنا اه واحكامها مرت في نواصب الفعل المضارع بها يغني عن المزيد.

( إذ ) على أربعة أوجه.

(أحدها) أن تكون اسها للزمن الماضي ولها أربعة استعمالات

(الأول) أن تكون ظرفا وهو الغالب نحو فقد نصره الله إذ أخرجه اللذين كفروا (والثاني) أن تكون مفعولا به نحو واذكروا إذ كنتم قليلا فكثركم (والثالث) أن تكون بدلا من المفعول نحو واذكر في الكتاب مريم إذ انتبلت من أهلها فإذ بدل اشتهال من مريم على حد البدل في يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه (والرابع) أن يكون مضافا إليها اسم زمان صالح للاستغناء عنه نحو يومثذ وحينثذ تقول أكرمتني فأثنيت عليك يومثذ فاليوم صالح للاستغناء عنه لجواز أن تقول فأثنيت عليك إذ أكرمتني والمعنى واحد. وفي مثل قوله تعالى فانشقت السهاء فهي يوم إذ انشقت واهية أو غير صالح نحو بعد إذ هديتنا.

(والوجه الثاني) أن تكون للزمن المستقبل نحو يومئذ تحدث أخبارها.

( والثالث ) أن تكون للتعليل كقولك ضربته إذ ســــاء.

( والرابع ) أن تكون للمفاجأة وهي الواقعة بعد بين أو بينها كقوله : فبينها العسر إذ دارت مياسير. وهل هذه ظرف زمان أو مكان أو حرف بمعنى المفاجأة أو حرف مؤكد أي زائد أقوال وتقدير بينها أنا قائم إذ جاء عمرو بين أوقات قيامى ويلزم إذ الأضافة إلى جملة اسمية نحو واذكروا إذ أنتم قليل مستضعفون في الأرض أو فعلية فعلها ماض لفظا ومعنى نحو وإذ قال ربك للملائكة أو فعلية فعلها مضارع لفظا نحو وإذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت. وقد يحذف أحد شطري الجملة فيظن من لا خبرة له أنها أضيفت إلى المفرد كقوله :

هل ترجعن ليال قد مضين لنا والعيش منقلب إذ ذاك افنانا والتقدير إذ ذاك كذلك.

( إذ ما ) تقدم ذكرها في عوامل الجزم.

( إذا ) على وجهين :

(أحدهما) أن تكون للمفاجأة فتختص بالجمل الاسمية ولا تحتاج إلى جواب لعدم تضمنها الشرط ولا تقع في الابتداء نحو خرجت فإذا الأسد بالباب ومنه فإذا هي حية تسعى وهي حرف عند الأخفش وظرف مكان عند المرد وظرف زمان عند الزجاج ولم يقع الخبر بها في التنزيل إلا مصرحا به نحو فإذا هي حية فإذا هم خاملون فإذا هي بيضاء فإذا هم بالساهرة. وإذا قيل خرجت فإذا الأسد صع كونها عند المرد خبرا أي فبالحضرة الأسد وصع أيضا كون الخبر محذوفا تقديره حاضر. وتقول خرجت فإذا زيد جالس أو جالسا فالرفع على الخبرية وانتصب على الحالية.

(والثاني) أن تكون ظرفا للمستقبل مضمنة معني الشرط وتختص بالمدخول على الجملة الفعلية عكس الفجائية وقد اجتمعا في قوله تعالى ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون وقوله فإذا أصاب به من يشاء من عباده إذا هم يستبشرون ويكون الفعل بعدها ماضيا كثيرا ومضارعا دون ذلك وقد اجتمعا في قول ابن ذويب :

والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا ترد إلى قليل نقنع وإنها دخلت الشرطية على الاسم في نحو إذا السهاء انشقت النه فاعل بفعل محذوف على شريطة التفسير إذ الأصل إذا انشقت السها فحذف الفعل الرافع للفاعل المدلول عليه بالمفسر الواقع بعده خلافا للأخفش حيث قال إنه مبتداً وظاهره أن الأخفش يقول بتعين دخولها على المبتدأ وليس كذلك بل هو مجوز له بشرط أن يقع بعده فعل كها أجاز دخولها على الفعل. وأما من يقول بدخولها على الفعل فيقول بتعيين ذلك. قيل وقد تخرج إذا عن كل من الظرفية والاستقبال ومعنى الشرط فمثال خروجها عن الظرفية قوله تعالى حتى إذا جاءها زعم أبو الحسن ان إذا في محل جر بحتى وزعم ابن مالك أنها وقعت مفعولاً في الحسن ان إذا في محل جر بحتى وزعم ابن مالك أنها وقعت مفعولاً في الحسن ان إذا في محل جر بحتى وزعم ابن مالك أنها وقعت مفعولاً في

عني راضية وإذا كنت علي غضبى. والجمهور على أن إذا لا تخرج عن الـظرفية وإن حتى في نحو حتى إذا جاءها حرف ابتداء داخل على الجملة بأسرها ولا عمل له.

ومشال خروجها عن الاستقبال وبجيثها للماضي كها جاءت إذ للمستقبل قوله تعالى ولا على الذين إذا ما أتوك لتحملهم قلت لا أجد ما أحملكم عليه تولوا وإذا رأوا تجارة أو لهوا انفضوا إليها.

ومثال بجيتها للحال وذلك بعد القسم نحو والليل إذا يغشى والنجم إذا هوى. ومثال خروجها عن الشرطية قوله تعالى والذين إذا أصابهم البغي هم ينتصرون فإذا فيها ظرف لخبر المبتدأ بعدها ولو كانت شرطية والجملة الاسمية جوابا لاقترنت بالفاء مثل وأن يمسسك بخير فهو على كل شيء قدير. ولا تعمل إذا الجزم إلا في الضرورة كقوله:

استغن ما أغناك ربك بالغنى وإذا تصبك خصاصة فتحمل ولها استعمال آخر سيذكر في أي التفسيرية.

( أف ) كلمة تضجر وفيها أربعون لغة وأفف تأفيفا وتأفف قالها كها في القاموس.

( ال ) حرف تعريف وهي نوعان عهدية وجنسية .

فالعهدية إما أن يكون مصحوبها معهودا ذكريا نحو كها أرسلنا فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول ونحو اشتريت فرسا ثم بعت الفرس وعلامة هذه أن يسد الضمير مسدها مع مصحوبها. أو معهودا ذهنيا نحو إذ هما في الغار ونحو إذ يبايعونك تحت الشجرة. أو معهودا حضوريا تحو جاءئي هذا الرجل.

والجنسية إما لاستغراق الأفراد وهي التي تخلفها كل مجازا نحو زيد الرجل علما أي الكامل في هذه الصفة. أو لتعريف الماهية نحو وجعلنا من الماء كل شيء حي وقولك لا أنزوج النساء أو لا ألبس الثياب وبعضهم يقول في هذه إنها لتعريف العهد. قال بن مالك ويلحق بالعهد ما يسميه المتكلمون تعريف الماهية كقول القائل اشتر اللحم فإن قائل هذا لما كان يخاطب من هو معتاد لقضاء حاجته صار ما يبعثه لأجله معهودا بالعلم فهو كالمذكور المشاهد. وقد تكون زائدة وهي نوعان لازمة وغير لازمة فاللازمة كالتي في الأسهاء الموصولة وكالواقعة في الاعلام كالنضر والنعمان واللات والعزى. وغير اللازمة الداخلة على علم منقول من مجرد صالح لها ملموح أصله كحارث وعباس وضحاك تقول فيها الحارث والعباس والضحاك ويتوقف هذا النوع على السياع ألا ترى أنه لا يقال ذلك في مثل محمد وأحمد ومعروف. وأجاز الكوفيون وبعض البصريين وكثير من المتأخرين نيابة ال عن الضمير وخرجوا على ذلك فإن الجنة هي المأوى ونحو ضرب زيد الضمير وخرجوا على ذلك فإن الجنة هي المأوى ونحو ضرب زيد الضهر والبطن والمنعون يقدرون هي المأوى له والظهر والبطن منه. الظهر والبطن منه مل وذلك في حكاية قطرب ال فعلت بمعنى هل فعلت بمعنى هل فعلت بمعنى هل فعلت بعني الماقيل كها في ال عند سيبويه.

( ألا ) بفتح الهمزة والتخفيف على خمسة أوجه :

(أحدها) أن تكون للتنبيه فتدل على تحقق ما بعدها وتدخل على الجملتين نحو ألا إنهم هم السفهاء إلا يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم ويقول المعربون فيها حرف استفتاح فيبينون مكانها ويهملون معناها وإفادتها التحقيق من جهة تركبها من الهمزة ولا وهمزة الاستفهام إذا دخلت على النفي أفادت التحقيق كها مر في قوله تعالى أليس ذلك بغداد الآية ويتعين كسر أن بعد ألا ويجوز الفتح والكسر بعد إما.

( والثاني ) التوبيخ والانكار كقوله :

الا طعان إلا فرسان عادية ألا تجشؤكم خول التنانير وقوله :

ألا رعواء لمن ولت شبيبته وأذنت بمشيب بعده هرم

( والثالث ) التمني كقوله :

الا عمر ولى مستطاع رجوعه فيرأب ما أثات يد الغفلات نصب يرأب لأنه جواب تمن مقرون بالفاء ومعنى يرأب يصلح وأثات أي أفسدت.

( والرابع ) الاستفهام عن النفي كقوله.

ألا اصطبار لسلمى أم لها جلد إذا ألاقي الذي لاقاه أمثالي وهده الأقسام الشلاثة مختصة بالدخول على الجملة الاسمية. وتعمل عملا لا التبرئة ولكن تختص التي للتمني بأنها لا خبر لها فيكون قول مستطاع رجوعه مبتدأ وخبرا على التقديم والتأخير.

(والخامس) العرض والتحضيض ومعناهما طلب الشيء لكن العرض طلب بلين والتحضيض طلب بحث وتختص إلا هذه بالجملة الفعلية نحو ألا تجبون أن يغفر الله لكم إلا تقاتلون قوما نكثوا ايهانهم ومنه عند الخليل.

ألا رجلا جزاه الله خيرا يدل على محصلة تبيت والتقدير عنده ألا تروني رجلا هذه صفته فحذف الفعل لدلالة المعنى عليه والمحصلة المرأة التي تحصل المعدن أي تخلصه من التراب وتبيت من بات الناقصة وقال يونس ألا هنا للتمني ونون الاسم للضرورة.

( الله ) بفتع الهمزة وتشديد اللام حرف تحضيض مختص بالجملة الفعلية الخبرية كسائر أدوات التحضيض وهي تشمل المضارع نحو ألا تصلي أي صل ولابد والماضي نحو ألا صليت فهي حينئذ للتوبيخ وليس من ألا هذه التي في قوله تعالى ألا تعلو على بل هذه كلمتان إن الناصبة ولا النافية ويحتمل أن تكون أن المفسرة ولا الناهية.

( إلا ) بالكسر والتشديد على أربعة أوجه :

( أحدها ) الاستثناء نحو فشربوا منه إلا قليلا ونحو ما فعلوه إلا

قليل منهم وارتفاع ما بعدها في هذه الآية على أنه بدل بعض من كل عنـد البصريين وعنـد الكوفيين على أنه معطوف على المستثنى وإلا حرف عطف.

( الثاني ) أن تكون بمنزلة غير نحو لوكان فيهيا آلهة إلا الله لفسدتا فلا يجوز في إلا هذه أن تكون للاستثناء من جهة المعنى إذ التقدير حينئذ لوكان فيهيا آلهة ليس فيهم الله لفسدتا وذلك يقتضي أنه لوكان فيهيا آلهة فيهم الله لم تفسدا وليس ذلك مرادا وزعم المبرد أن إلا في الاية للاستثناء وأن ما بعدها بدل. وتفارق إلا هذه غير من وجهين ( أحدهما ) أنه لا يجوز حذف موصوفها فلا يقال جاءني إلا زيد ويقال جاءني غير زيد ( والثاني ) أنه لا يوصف بها في مثل قولك عندي درهم إلا جيد ويجوز درهم غير جيد.

( الموجه الثالث) أن تكون عاطفة بمنزلة الواو في التشريك في اللفظ والمعنى ذكره الأخفش والفراء وأبو عبيدة وجعلوا منه لئلا يكون للناس عليكم حجة إلا الذين ظلموا منهم وقوله أيضا عز وجل لا يخاف لدى المرسلون إلا من ظلم أي ولا الذين ظلموا ولا من ظلم وتأولها الجمهور على الاستثناء المنقطع.

(الرابع) أن تكون زائدة وحمل عليه ابن مالك: أرى الدهر إلا بجنونا بأهله. والمحفوظ وما الدهر قلت ذكر أبو البقاء أن إلا تكون استدراكية في مثل قولك هذا الكتاب وإن صغر حجمه إلا أن فوائده كثيرة. وليس من أقسام إلا التي في نحو إلا تنصروه فقد نصره الله وإنها هذه كلمتان إن الشرطية ولا النافية ومن العجب أن ابن مالك على إمامته ذكرها في شرح التسهيل من أقسام إلا هذه عبارة ابن هشام بحروفها ورد عليه المدسوقي ما ذكره قال فإن ابن مالك لم يقل ذلك. ثم أني لم أظفر في هذا الموضع من المغنى بشرح لقولهم سألتك بالله إلا فعلت والتقدير سألتك بالله إلا فعلت والتقدير سألتك بالله إلا فعلت والتقدير سألتك بالله إلا فعلت كذا أو ما أسألك

إلا فعلك كذا وما أسألك إلا فعلك كذا ويقال أيضا سألتك بالله إلا ما فعلت فتكون ما مصدرية وسيأتي نظيره في لما.

( الآن ) اسم للوقت الذي أنت فيه وهو ظرف غير متمكن وقع معرفة ولم تدخل عليه الألف واللام للتعريف لأنه ليس له ما يشركه وربها فتحوا منه اللام وحذفوا الهمزتين وأنشد الأخفش :

وقد كنت تخفي حب سمراء حقبة فبح لأن منها بالذي أنت بائح وآن لك أن تفعل حان :

( ألون ) بضم الهمزة واللام قال في القاموس قبل مادة أم ل ألون بالضم بمعنى ذوو ولا يفرد له واخد ولا يكون إلا مضافا نحو أولو الأمر كأن واحده ال مخففة ألا ترى أنه في الرفع واو وفي النصب والجر ياء.

وقال في باب الحروف الوجم لا واحد له من لفظه وقيل اسم جمع واحده ذو والات للاناث وتدخله هاء التنبيه نحو هؤلاء وكاف الخطاب نحو أولئك وأولاك بالتشديد لغة وقال الجوهري وأما أولو فجمع لا واحد له من لفظه واحده ذو والات للاناث واحدتها ذات تقول أولو الألباب وأولات الأحمال إلى أن قال قال الكسائي من قال أولئك فواحده ذلك ومن قال أولئك فواحده ذلك والولاك مثل أولئك فواحده ذلك ومن قال أولئك فواحده ذلك ومن قال أولاك مثل أولئك فواحده ذلك ومن قال أولاك مثل أولئك فواحده فلك ومن قال أولاك مثل أولئك فواحده فلك ومن قال أولاك مثل أولئك فولوك ومن قال أولاك فولوك ومن قال أولاك مثل أولئك فولوك ومن قال أولاك فولوك ومن قال أولاك فولوك ومن قال أولاك مثل أولئك فولوك ومن قال أولاك فولوك ومن قال أولاك ومن قال أولاك فولوك ومن قال أولاك فولوك ومن قال أولوك ومن أولوك ومن قال أولوك ومن أولوك ومن أولوك أولوك ومن أولوك ومن أولوك أولوك ومن أولوك أولوك ومن أولوك ومن قال أولوك أول

( إلى ) حرف جر له ستة معان :

(أحدها) انتهاء الغاية والمراد أنها تدل على بلوغ آخر الشيء المتلبس به الفعل وليس المراد بالانتهاء الآخر وإلا لأفاد أنها تدل على آخر الآخر ولا معنى له وقد تكون الغاية زمانية نحو أتموا الصيام إلى الليل أو مكانية نحو من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى والأكثر أن لا يدخل ما بعدها فيها قبلها.

(والثناني) المعية وذلك إذا ضممت شيئًا إلى شيء وب قال الكوفيون وجماعة من البصريين في من انصاري إلى الله وقولهم الذود

إلى الذود بل والمعنى إذا جمع القليل إلى مثله صار كثيرا ولا يجوز إلى زيد مال تريد مع زيد مال.

( والثالث ) مرادفة اللام نحو الأمر إليك وقيل لانتهاء الغاية أي منته إليك ويقولون أحمد الله إليك سبحانه أي أنهى حمده إليك.

( والسرابع ) موافقة في قال ابن ماللك ويمكن أن يكون منه ليجمعنكم إلى يوم القيامة وقال ابن عصفور ولو صح بجيء إلى بمعنى في لجاز زيد إلى الكوفة.

( والخامس ) موافقة من كقوله : فلا يروى إلى ابن احمرا . أي مني ( والسادس ) موافقة عند كقوله : أشهى إلي من الرحيق السلسل .

( أم ) تأتي على أربعة أوجه :

(أحدها) أن تكون متصلة وهي إما أن يتقدم عليها هزة التسوية نحو سواء علينا أم لم تستغفر لهم ونحو سواء علينا أجزعنا أم صبرنا والجمهور على أنها عاطفة وقال أبو عبيدة هي بمعنى الهمزة فإذا قلت أقام زيد أم عمرو فالمعنى أعمرو قام. وزعم ابن كيسان أن أصل أم أو وقلبت الواو ميها ورده أبو حيان بأنها دعوى بلا دليل. وأما أن يتقدم عليها همزة يطلب بها وبأم التعيين نحو أزيد في الدار أم عمرو وإنها سميت في النوعين متصلة لأن ما قبلها وما بعدها لا يُستَغنى بأحدهما عن الآخر وتسمى أيضا معادلة لمعادلتها الهمزة في إفادة التسوية.

ثم إن أم الواقعة بعد همزة التسوية لا تستحق جوابا لأن المعنى معها ليس على الاستفهام وليست أم المعادلة لهمزة الاستفهام كذلك لأن الاستفهام معها على حقيقته فإذا سألت بها لزم الجواب بالتعيين لأنّها سوال عنه فإذا قيل زيد عندك أم عمروقيل في الجواب زيد أو عمروولا يقال لا أو نعم. وإذا كانت الهمزة للتسوية لم يجز العطف

بأو قياسا وإنها يعطف بأم. وقد أولع الفقهاء بأن يقولوا سواء كذا أو كذا وهو نظير قولهم يجب أقل الأمرين من كذا وكذا والصواب العطف في الأول بأم وفي الثاني بأو وفي الصحاح سواء عَلَىٌّ قمت أو قعدت انتهى ولم يذكر غير ذلك وهو سهو. وفي كامل الهذل أن ابن محيصن قرأ أو لم تنذرهم وهذا من الشذوذ بمكان هذه عبارة المغنى. قال الشارح اعلم أن السيرافي قال في شرح الكتاب (أي كتاب سيبويه) وسواء إذا دخلت بعدها ألف الاستفهام لزمت أم بعدها كقولك سواء عَلَّ أقمت أم قعدت وإذا كان بعد سواء فعلان لغير استفهام عطف أحدهما على الآخر بأو كقولك سواء على قمت أو قعدت انتهى كلامه وهو نص صريح يقضى بصحة قول الفقهاء وغيرهم سواء كان كذا أو كذا وبصحة التركيب الواقع في الصحاح وقراءة ابن محيصن فجيع ما ذكره لا شذوذ فيه في العربية فإن قلت سواء عَلَّ قمت أو قعدت فتقديره إن قمت أو قعدت فهما عَلَيَّ سواء اه. وإن كانت الهمزة للاستفهام جاز العطف بأو قياسا كها مر في أزيد عندك أو عمرو وكان الجواب بلا أو نعم لأنه إذا قيل لك أزيد عندك أو عمرو فالمعنى أحدهما عندك أم لا وإن أجبت بالتعيين صم أيضا. وسمع حذف أم المتصلة ومعطوفها كقول الهذلي:

دعاني إليها القلب إني لأمره سميع فيا أدري أرشد طلابها تقديره أم غي كذا قالوا ويجوز أن تجعل الهمزة لطلب التصديق كهل فلا يقدر المعادل حينتذ وكذلك سمع حذف الهمزة للضرورة كقوله: شعيب بن سهم أم شعيب بن منقر. والأصل أشعيب.

الوجه الثاني من أوجه أم أن تكون منقطعة فتكون مسبوقة بالخبر المحض نحو تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين أم يقولون افتراه. ومسبوقة بهمزة لغير الاستفهام نحو الهم أرجل يمشون بها أم لهم أيد يطشون بها فإن الهمزة في ذلك للانكار فهي بمنزلة النفي.

ومسبوقة باستفهام بغير الممزة نحوهل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور وإنها سميت منقطعة لانقطاع ما بعدها عها قبلهنا فكل منها كلام مستقل لا ارتباط لأحدهما بالآخر ومعناها الاضراب ولهذا دخلت على هل في قوله تعالى أم هل تستوي الظلمات والنور لأن الاستفهام لا يدخل على الاستفهام. وزعم أبو عبيدة أنها قد تأي بمعنى الاستفهام المجرد فقال في قول الأخطل.

كذبتك عينك أم رأيت بواسط غلس الظلام من الرباب حيالا إن المعنى هل رأيت. ونقل ابن السجري عن جميع البصريين أنها أبدا بمعنى بل والهمزة جميعا وأن الكوفيين خالفوهم في ذلك.

( الوجه الثالث ) أن تقع زائدة ذكره أبو زيد وقال في قوله تعالى أفلا تبصرون أم أنا خير أن التقدير أفلا تبصرون أنا خير وتظهر الزيادة في قول ساعدة بن جؤية :

ياليت شعري ولا منجي من الهرم أم هل على العيش بعد الشيب من ندم

( الوجه الرابع ) أن تكون للتعريف نقلت عن طي وعن حمير وانشدوا :

ذاك خليلي وذو يواصلني يرمي وراثي بأمسهم وامسلمه قوله ذو بمعنى الذي والسلمة بفتح السين وكسر اللام واحدة السلام بكسر السين وهي الحجارة وفي الحديث ليس من أمير أمصيام في سفر كذا رواه النمر بن تولب رضي الله عنه وقيل إن هذه اللغة مختصة بالأسهاء التي لا تدغم لام التعريف في أولها نحو غلام وكتاب بخلاف ناس ولباس والحروف التي لا تدغم معها لام التعريف تسمى قرية يجمعها ابغ حجك وخف عقيمه وباقي الحروف شمسية.

( أما ) بالفتح والتخفيف على وجهين :

( أحــدهمــا ) أن تكــون حرف استفتاح بمنزلة ألا ويكثر بعدها

القسم كقوله:

أما والذي أبكي وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر وقد تبدل همزتها هاء أو عينا قبل القسم وتكسر أن بعدها كما تكسر بعد إلا نحو أما أن زيدا قائم.

( والثاني ) أن تكون بمعنى حقا أو أحقا والمثال المذكور صالح لها وهذه تفتح بعدها أن كها تفتح بعد حقا وهي عند ابن خروف حرف وقال بعضهم اسم بمعنى حقا وقال آخرون هي كلمتان الهمزة للاستفهام وما اسم بمعنى شيء وذلك الشيء حق وزاد المالقي لاما معنى ثالثا وهو أن تكون حرف عرض بمنزلة إلا فتختص بالفعل نحو أما تقوم أما تقعد وقد يدعي في ذلك أن الهمزة للاستفهام التقريري مثلها في الم والما وأن ما نافية وقد تحذف هذه الهمزة كقوله:

ما ترى الدهر فد أباد معدا وأباد السراة من عدنان

( أما ) بالفتح والتشديد حرف شرط وتفصيل وتوكيد وقد تبدل ميمها الأولى ياء استثقالا للتضعيف كقول عمر بن أبي ربيعة :

رأت رجلا أيها إذا الشمس عارضت فيضحي وأما بالعشي فيخصر عارضت أي صارت في وسط السهاء وضحى برز للضحاء وخصر برد يمني أنه لا ثياب له أما أنها شرط فبدليل لزوم الفاء بعدها نحو فأما الذين آمنوا فيعلمون أنه الحق من ربهم وأما الذين كفروا فيقولون الآية فإن قلت قد استغنى عنها في قوله :

فأما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المناكب قلت هو ضرورة فإن قلت فقد حذفت في التنزيل أيضا في قوله تمالى فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم قلت الأصل فيقال لهم أكفرتم فحدف القول استغناء عنه بالمقول فتبعته الفاء في الحذف ورب شيء يصح تبعا ولا يصح استقلالا.

وزعم بعض المتأخرين أن فاء جواب أما لا تحذف في غير الضرورة

أصلا وأن الجواب في الآية فذوقوا العذاب والأصل فيقال لهم فذوقوا العذاب.

وأما التفصيل فهو غالب أحوالها كها مر ومن ذلك أما السفينة فكانت لمساكين وأما الغلام وأما الجدار الآيات وقد يترك تكرارها نحو فاما الذين آمنوا به واعتصموا به فسيدخلهم في رحمة منه وفضل أي وأما الذين كفروا فلهم كذا وكذا.

وقد تأتي لغير تفصيل أصلا كقولك أما زيد فمنطلق. وأما التوكيد فقد نص عليه الزغشري فإنه قال فائدة أما في الكلام أن تعطيه فضل توكيد تقول زيد ذاهب فإذا قصدت توكيد ذلك وأنه لا محالة ذاهب وأنه بصدد الذهاب وأنه منه عزيمة قلت وأما زيد فذاهب ولذلك قال سيبويه في تفسيره مها يكن من شيء فزيد ذاهب.

وليس من أقسام أما التي في قولُه تعالى أماذا كنتم تعملون ولا التي في قول الشاعر :

أبا خراشة أما أنت ذو نفر فإن قومي لم تأكلهم الضبع بل هي فيها كلمتان فالتي في الآية هي أم المنقطعة وما الاستفهامية فأدغمت الميم في الميم للتهائل والتي في البيت هي أن المصدرية وما المزيدة والأصل لأن كنت فحذف الجار وكان فانفصل الضمير وجيء بها عوضا من كان وأدغمت الميم في النون للتقارب.

(أما) بكسر الهمزة وتشديد النون وقد تفتح همزتها وقد تبدل ميمها الأولى ياء مع فتح الهمزة وكسرها وهي مركبة عند سيبويه من أن وما ولها خسة معان :

( أحدها ) الشك نحو جاءني إما زيد وإما عمرو وإذا لم تعلم من جاء منهما وقال أبو عبيدة أن إما الثانية في هذا المثال عاطفة عند أكثرهم وزعم غيره أنها غير عاطفة كالأولى ووافقهم ابن مالك لملازمتها الواو العاطفة غالبا ومن غير الغالب قوله : يا ليتها أمنا شالت نعامتها أيها إلى جنة أيها إلى نار وقوله شالت نعامتها كناية عن الموت.

( والثاني ) الابهام نحو وآخرون مرجون لأمر الله إما يعذبهم وإما يتوب عليهم.

( والثالث ) التخيير نحو إما أن تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسنا أما أن تلقى وإما أن نكون أول من ألقى وعلم من ذلك أنها تستعمل مع أن المصدرية وبدونها.

( والرابع ) الاباحة نحو تعلم إمَّا فقها وإمَّا نحوا ونازع في اثبات هذا المعنى جماعة مع اثباتهم إياه لأو.

(والخامس) التقصيل نحو إنا هديناه السبيل إما شاكرا وإما كفورا وانتصابها على هذا الحال المقدرة من ضمير هديناه الثاني الواقع مفعمولا. قال الشارح وزاد أبو حيان معنى سادسا وهو إيجاب أحد الشيئين في وقت دون آخر كقولك للشجاع إنها أنت إما طعن وإما ضرب أي تارة كذا وتارة كذا. وقد يستغنى عن إما الثانية بذكر ما يغني عنها نحو إما أن تتكلم بخير وإلا فاسكت وكقول المثقب العيدى:

فإما أن تكون أخي بصدق فأعرف منك غثي من سميني وإلا فاطرحني واتخذني عدوا أتقبك وتتقيني وقد يستغنى عن الأولى لفظا كقوله :

تلم بدار قد تقادم عهدها وإما بأموات الم خيالها أي إما بدار والفراء يقيسه فيجيز زيد يقوم وإما يقعد كما يجوز أو

(تنبيه) ليس من أقسام إما التي في قوله تعالى فإما ترين من البشر أحدا بل هذه إن الشرطية وما الزائدة.

( امس ) تقدم ذكرها في المبنّى على الكسر.

بقعد.

( ان ) إن الشرطية مر تفصيلها في الجوازم فراجعها هناك.

( ان ) بفتح الهمزة وسكون النون على وجهين اسم وحرف والاسم على وجهين:

( أحدهما ) ضمير المتكلم في قول بعضهم إن فعلت أي أنا فعلت والأكثر على فتح النون وعلى الاتيان بالألف بعدها.

( والثاني ) ضمير المخاطب في قولك أنت وأنت وأنتها وأنتم وأنتن على قول الجمهور أن الضمير هو أن والتاء حرف خطاب.

وذهب الفراء إلى أن أنت بكياله اسم والتاء من نفس الكلمة. والحرف على ثلاثة أوجه:

( أحدها ) أن يكون حرفا مصدريا ناصبا للفعل المضارع أحدهما في الابتداء فيكبون في موضع رفع نحو وأن تصوموا خير لكم وأن تصروا حير لكم وأن تعفوا أقرب للتقوى.

( والثاني ) أن يكون في موضع نصب نحو نخشى أن تصيبنا دائرة.

( والثالث ) أن يكون في موضع خفض نحو وأوذينا من قبل أن تأتينا.

وذكر بعض الكوفيين وأبو عبيدة أن بعض العرب يجزم بأن وانشدوا. تعالوا إلى أن يأتنا الصيد نحطب. وقوله : أحاذر أن تعلم بها فتردها. وقيل في هذا أنه سكن للضرورة وقد يرفع الفعل بعدها كقراءة ابن محيصن لمن أراد أن يتم الرضاعة وقول الشاعر:

أن تقرآن على أسهاء ويحكما منى السلام وأن لا تشعرا أحدا

وزعم الكوفيون أن إن هذه هي المخففة من الثقيلة شذ اتصالها بالفعيل والصواب قول النعم بين إنها إن الناصبة أهملت حملا على أختها ما المصدرية. وقد تكون مخففة من الثقيلة نحو أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا علم أن سيكون وحسبوا أن لا تكون فيمن رفع تكون

وقوله :

وشرط اسمها أن يكون ضميرا عدوفا وربيا ثبت كقوله:
فلو أنك في يوم الرخاء سألتني طلاقك لم أبخل وأنت صديق
وهو مختص بالضرورة على الأصح. وقد تكون مفسرة بمنزلة أي
نحو فأوحينا إليه أن أصنع الفلك ويشترط فيها أن تكون مسبوقة
بجملة فيها معنى القول ويدخل فيه الكتابة نحو كتبت إليه أن أفعل
بجملة فيها معنى القول ويدخل فيه الكتابة نحو كتبت إليه أن أفعل
تعالى وأوحى ربك إلى النخل أن اتخذي من الجبال بيوتا مصدرية فإن
الوحي هنا الهام باتفاق وليس في الألهام معنى القول وهو رد على
الزنخشري حيث زعم ذلك. وقد يقال إن الألهام في معنى القول لأن
المقصود من القول الإعلام والألهام يتضمنه فإذا تقدمها حرف القول
المغيز أن تكون مفسرة فلإ يقال قلت له أن أفعل. وفي شرح الجمل
لابن عصفور أنها قد تكون مفسرة بعد صريح القول وذكر الزخشري

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا ابشر بطول سلامة يا مربع

وإذا دخل عليها جار كانت مصدرية لا تفسيرية نحو كتبت إليه بأن الأفعل وإذا ولى أن التفسيرية مضارع مقترن بلا نحو أشرت إليه أن لا يفعل جاز رفعه على تقديرها ناهية وجزمه على تقديرها ناهية وعليهها فإن مفسرة ونصبه على تقدير لا نافية لا عمل لها وإن مصدرية فإن فقدت لا إمتنم الجزم وجاز الرفع والنصب. وقد تكون إن زائدة في

في قوله تعالى ما قلت لهم إلا ما أمرتني به أنّ اعبدوا الله أنه يجوز أن تكون مفسرة للقول على تأويله بالأمر وهو حسن وعلى هذا فيقال في هذا الضابط أن لا يكون فيها حروف القول إلا والقول مؤول بغره.

> العدات لا إمسع الجرا الربعة مواضع :

( أحدهما ) وهو الأكثر أن تقع بعد لما الحينية نحو ولما أن جاءت رسلنا لوطا سيء بهم. ( والثاني ) أن تقع بين لو وفعل القسم مذكورا كقوله : فاقسم أن لو التقينا وأنتم لكان لكم يوم من الشر مظلم أو متروكا كقوله . أما والله إن لوكنت حرا وما بالحرأ : ولا العتيق . ( والثالث ) وهو نادر أن تقع بين الكاف ومخفوضها كقوله كان ظبية . تعطو إلى وارق السلم في رواية من جر الظبية .

( والرابع ) بعد إذا كقوله :

فامهله حتى إذا أن كأنه معاطى يد في لجة البحر غامر غامر عامر هنا فسروه بالمغمور كياء دافق بمعنى مدفوق. وزعم الأخفش أنها تزاد في غير ذلك وأنها تنصب المضارع ولا معنى لأن الزائدة غير التوكيد كسائر الزوائد وقد ذكر لأن معان أخرى (أحدها) الشرطية كان المكسورة وإليه ذهب الكوفيون وقرق بالوجهين في قوله تعلل أن تضل إحداهما أفنضرب عنكم الذكر صفحا إن كنتم قوما مسرفين وكقوله أتغضب أن أذنا قتيبة حزنا (الثاني) النفي كان المكسورة أيضا قال بعضهم في أن يؤتي أحد مثل ما أوتيتم (الثالث) معنى إذ كها تقدم عن بعضهم في أن المكسورة قاله بعضهم في بل عجبوا أن جاءهم وفي اتغضب أن أذنا قتيبة حزنا (الرابع) أن تكون عجبوا أن جاءهم وفي اتغضب أن أذنا قتيبة حزنا (الرابع) أن تكون بمعنى لئلا نحو ليبين الله لكم أن تضلوا وقوله :

نزلتم منزل الأضياف منا فعجلنا القرى أن تشتمونا والصواب أنها هنا مصدرية والأصل كراهة أن تضلوا ومخافة أن تشتمونا وهو قول البصرين.

( أن ) الشرطية تقدم تفصيلها في عوامل الجزم.

( إن ) بكسر الهمزة وتشديد النون وفتحها على وجهين :

( أحدهما) أن تكون حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر وقد تنصبها في لغة كقوله:

إذا اسود جنح إلليل فلنأت ولتكن خطاك سراعاأن حراسنا أسدا

وفي الحديث أن قعر جهنم سبعين خريفا وحرج البيت على الحالية وأن الخبر محدوف أي تلقاهم أسدا ويصح أن يكون المنصوب مفعولا لفعل محدوف أي يشبهون أسدا والحديث على أن القعر مصدر قعرت البشر إذا بلغت قعرها وسبعين ظرف أي أن بلوغ قعرها يكون في سبعين عاما. وقد يرفع بعدها المبتدأ فيكون اسمها ضمير شأن عدوفا كقوله عليه الصلاة والسلام من أشد البناس عذابا يوم القيامة المصورون الأصل أنه أي الشأن كما قال الشاعر:

إن من يدخل الكنيسة يوما يلق فيها جاذرا وظباء

وإنها لم تجعل من اسمها لأنها شرطية بدليل جزمها الفعلين. وقد تخفف إن فتعمل قليلا وتهمل كثيرا وعن الكوفيين أنها لا تخفف وأنه إذا قيل إن زيد لمنطلق فإن نافية واللام بمعنى إلا ويرده أن منهم من يعملها مع التخفيف حكى سيبويه أن عمرا لمنطلق.

( الشآني ) أن تكون حوف جواب بمعنى أن خلافا لأبي عبيدة واستدل المبتون بقول ابن الزبير رضي الله عنها لمن قال له لعن الله نافة حملتني إليك إن وراكبها أي نعم ولعن أيضا راكبها وحمل المبرد على ذلك قراءة من قرأ أن هذان لساحران وحكى بعضهم أن أبا على الفارمي رده بأ ما قبل أن المذكورة لا يقتضي أن يكون جوابه نعم إذ لا يصبح أن يكون جوابا لقول موسى عليه السلام ويلكم لا تفتروا على الله كذبا فيسحتكم بعذاب ولا يكون جوابالقوله: فتنازعوا أمرهم الله كذبا فيسحتكم بعذاب ولا يكون جوابالقوله: فتنازعوا أمرهم بينهم وهو كلام حسن. وقد تأتي أن مركبة من أن النافية وأن بمعنى أنا كقول بعضهم أن قائم والأصل أن أنا قائم.

( أنَّ ) المفتوحة المشددة على وجهين :

( أحدهما ) أن تكون حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والأصح أنها فرع عن أن المكسورة وإذا كان الحبر مشتقا فالمصدر المؤول به من لفظه فتقدير بلغني أنك تنطلق أو أنك منطلق بلغني انطلاقك ومنه بلغني أنك في الدار أي بلغني استقرارك وإن كان جامدا قدر بالكون نحو بلغني أن هذا زيد أي بلغني كون هذا زيدا وإن شئت بلغني أن هذا كاثن زيدا ومعناهما وإحد.

ر الثاني ) أن تكون لغة في لعل كقول بعضهم اثت السوق أنك تشتري لنا شيئا وقراءة بعضهم وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون قال الشارح لا يتم الاستدلال بقوله أن بمعنى لعل في قوله أنك تشتري لنا شيئا إلا إذا ثبت أن العربي المتكلم بهذا الكلام قصد الترجي وإلا فاللفظ محتمل لارادة التعليل على حذف اللام أي لأنك تشترى .

( آنفا ) قريبا أو هذه الساعة أو أول وقت كنا فيه من قولهم أنف الشيء لما يتقدم منه والمد فيه أشهر من القصر. .

( اهمل ) فلان أهل لكذا أي جدير به وكذلك مستأهل له وهو عربي فصيح خلافا لمن أنكره كما في شرح درة الغواص للملامة الحفاجين

( أهلا وسهلا ) منصوب بفعل محذوف أي صادفت أهلا وسهلا.

( أو ) حرف عطف ذكر له المتأخرون معاني انتهت إلى اثني عشر.

( أحدها ) الشك من جهة المتكلم نحو لبثنا يوما أو بعض يوم .

( الثاني ) الابهام وهو اخفاء المتكلم مراده على السامع نحو أنا أو إياكم لعلي هدى أو في ضلال مبين وقول الشاعر :

نحن أو أنتم الالى ألفوا الحق فبعدا للمبطلين وسحقا.

( الشالث ) التخيير وهي الواقعة بعد الطلب وقيل ما يمتنع فيه الجمع نحو تزوج هندا أو أختها وخد من مالي درهما أو دينارا.

( الرابع ) الاباحة وهي الواقعة بعد الطلب وقيل ما يجوز فيه الجمع نحو جالس العلماء أو الزهاد. وإذا دخلت لا الناهية امتنع فعل

الجميع نحو ولا تطع منهم آثيا أو كفورا إذ المعنى لا تفعل أحدهما فأيهما فعله فهو أحدهما وعارض التمفي فيه وقال أبو البقاء في الكليات وقد م تكون أو بمعنى ولا إذا دخلت بين نفيين كقوله تعالى وَلاَ تطع منهم آثيا أو كفورا أه. وذكر ابن مالك أن أكثر ورود أو للاباحة في التشبيه نحو فهي كالحجارة أو أشد قسوة والتقدير نحو فكان قاب قوسين أو أدنى فلم يخصها بالمسبوقة بالطلب.

( الخامس ) الجمع المطلق كالواو قاله الكوفيون والأخفش والجرمي واحتجوا بقول توبة :

وقد زعمت ليل بأني فاجر لنفسي تقاها أو عليها فجورها وقيل أو فيه للابهام وقول جرير :

جاء الخلافة أو كانت له قدرا كيا أتى ربه موسى على قدر قال ابن هشام والذي رأيته في ديوانه إذ كانت وبقول النابغة : قالت إلا ليتها هذا الحيام لنا إلى حمامتنا أو نصفه فقد

قولها فقدي أي حسبي ويروي ونصفه.

( السادس ) الاضرآب كبىل وعن سيبويه إجازة ذلك بشرطين تقدم نفي أو نهي وإعادة العامل نحو ما قام زيد أو ما قام عجرو ولا يقم زيد أو لا يقم عمرو. وقال الكوفيون وأبو علي وأبو الفتح وابن برهان تاتي للاضراب مطلقا احتجاجا بقول جرير :

كانوا ثهانين أو زادوا ثهانية لولا رجاؤك قد قتلت أولادي واختلف في وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون فقال الفراء بل يزيدون هكذا جاء في التفسير مع صحته في العربية وقال بعض الكوفين بمعنى الواو وللبصريين فيها أقوال.

( السابع ) التقسيم نحو الكلمة اسم أو فعل أو حرف واستعمال الواو للتقسيم أجود نحو الكلمة اسم وفعل وحرف.

( الثامن ) أن تكون بمعنى إلا في الاستثناء وهذه ينتصب المضارع

بعدها بإضهار أن كقولهم لأضربنه أو يتوب وقوله :

وكنت إذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها أو تستقيها

( العاشر) التقريب نحو ما أدرى أسلم أو ودع قاله الحريري وغيره.

( الحمادي عشر ) الشرطية نحو لأضربنه عاش أو مات أي إن عاش بعد الضرب أو مات ومثله لأتبنك أعطيتني أو حرمتني قاله ابن الشجري.

( الثاني عشر ) التبغيض نحو وقالوا كونوا هودا أو نصارى والضمير في قالوا لليهود والنصارى فاليهود قالوا للنصارى كونوا هودا والنعمارى قالوا لليهود كونوا نصارى فالتبغيض دل عليه أو والتحقق أن أو موضوعة لأحد الشيئين أو الأشياء وهو الذي قاله المتقدمون.

وقد تخرج إلى معنى بل وإلى معنى الواو وأما بقية المعاني فمستفادة من غيرها أي من قران المقام وذلك كقولهم ما أدرى أسلم أو ودع فإن التقريب مستنماد من اثبات اشتباه التسليم بالتوديع إذ حصول ذلك مع تباعد ما بين الوقتين ممتنع أو مستبعد.

(أوه) كجير وحيث وأين وأو بحذف الهاء مع التشديد وآه كلمة تقال عند الشكاية أو التوجع.

( أي ) بالفتح والسكون على وجهين :

( أحدهما ) حرف لنداء القريب أو البعيد أو المتوسط على خلاف في ذلك. وفي الحديث أي رب وقد تمد ألفها.

( والثاني ) حرف تفسير تقول عندي عسجد أي ذهب وغضنفر أي أسد وقد تقم تفسيرا للجمل أيضا كقوله : وترمينني بالطرف أي أنت مذنب وتقلينني لكن إياك لا أقل وإذا وقعت بعد تقول وقبل فعل مسند للضمير حكى الضمير نحو تقول استكتمته الحديث أي سألته كتهانه يقال ذلك بضم التاء ولو جئت بإذا مكان أي فتحت التاء فتقول إذا سألته.

(أيا) اسم مبهم يتصل به جميع المضمرات المنصوبة نحو إياه وإياك وإياي ولا موضع لها من الاعراب فهي كالكاف في ذلك فيكون أيا الاسم وما بعدها للخطاب وقد صارا كالشيء الواحد. وقال بعض النحويين أن أيا مضافا إلى ما بعده وعليه إذا بلغ الرجل الستين فإياه ويا الشواب.

( إي ) بالكسر والسكون حرف جواب بمعنى نعم ولا تقع إلا قبل القسم نحو قل إي وربي أنه لحق وإذا قيل أي والله ثم أسقطت الواو جاز اسكان الياء وفتحها وحذفها وعلى الأول فيلتقي ساكنان على هير حدهما لكن أجازوه قياسا على ها الله.

(أيضاً) قال في الكليات أيضا مصدر آض ولا يستعمل إلا مع شيئين بينها توافق ويمكن استغناء كل منها عن الآخر نحو زرته وكلمته أيضا. وفي الصحاح وإذا قال لك فعلت ذلك أيضا قلت قد أكثرت من أيض ودعني من أيض وآض كذا أي صار.

(ايه) بكسر الهمزة وألهاء وفتحها وتنون المكسورة كلمة استزادة واستنطاق وايه باسكسان الهاء زجر وأيها بالنصب والفتح أمر بالسكوت. وفي الكليات تقول إيه حدثنا استزدته وإيه كف عنا إذا أردته أن يقطعه اه وايهان وتكسر نونها وإيها وإيهات لغات في هيهات وإيك بمعنى ويهك.

( إي ) بفتح الهمزة وتشديد الياء اسم يأتي على خمسة أوجه : ( أحدها ) الشرط نحو أيا ما تدعو فله الأسهاء الحسني فأيا شرطية معمولة لتدعوا وعاملة فيه الجزم وعلامة جزمه حذف النون والفاء

رابطة للجواب.

( والثماني ) الاستفهام نحو أيكم زادته هذه إيهانا وقمد يراد بالاستفهام أحيانا النفي كقولك لمن ادعى أنه أكرمك أي يوم أكرمتني ومنه قول المتنبى :

> أي يوم سررتني بوصال لم ترعني ثلاثة بصدود وقد تخفف كقوله :

تنظرت نصرا والسياكين أيها على من الغيث استهلت مواطر ( والثالث ) أن تكون موصولا نحو لننزعن من كل شيعة أيهم أشد التقدير لننزعن الذي هو أشد قاله سيبويه وخالفه الكوفيون وجماعة من البصريين لأنهم يرون أن أيا المسوصولة معربة دائما كالشرطية والاستفهامية. وقال الزجاج ما تين لي أن سيبويه غلط إلا في موضعين هذا أحدهما فإنه يسلم أنها تعرب إذا أفردت فكيف يقول ببنائها إذا أضيفت وقد مر في باب البناء ما قاله الجرمى. وزعم ثملب أن أيا لا تكون موصولة أصلا وقال لم يسمع أيهم فاضل جاءني بمعنى الذي هو فاضل جاءني ورد بأن عدم سماع ذلك ينتج عدم كون الموصولة من أصلها.

( والرابع ) أن تكون دالة على معنى الكيال فتقع صفة للنكرة نحو زيد رجل أي رجل أي كامل في صفات الرجال وحالا للمعرفة كمررت بزيد أي رجل. وتقول في المعرفة هذا زيد أيا رجل فتنصب أيا على الحال وهذه أمة الله أيتا جارية وتقول أي امرأة جاءتك ومردت بجارية أيّ جارية وجئتك بملاءة أي ملاءة وأية ملاءة كل جائز قال الله تعالى وما تدري نفس بأي أرض تموت. وأية ملاءة كل جائز قال الله تعالى وما تدري نفس بأي أرض تموت. وأيا رجل وهردت برجل أي رجل وأيا رجل ومردت برجل أي رجل أيا رجال ومردت بامرأة أية امرأة ويامرأتين أيتها امرأتين وهذه امرأة أيا امرأتان أيتها امرأتان أيتها امرأتان وما زائدة وأي قد يتعجب بها قال جيل:

بثين الزمى لاان لاان لزمته على كثرة الواشين أي معون ( والخامس ) أن تكون وصلة لنداء ما فيه ال ال نحويا أيها الرجل ويا أيتها المرأة ويقال جامني رجل فتقول أي يا هذا وجامني رجلان فنقول إيان وجامني رجال فتقول أيون وهذا يسمى الحكاية.

(أيم) قال في القاموس أيمن الله وأيم الله وبكسر أولها وأيمن الله بفتح الميم والهمزة والهمزة وتكسر وأيم الله بكسر الهمزة والميم وقيل ألفه ألف الوصل وهيم الله بفتح الهاء وضم الميم وأم الله مثلثة الميم وأم الله بكسر الهمزة وضم الميم وفتحها ومن الله بضم الميم وكسر النون ومن الله مثلثة الميم والنون وم الله مثلثة وليم الله وليمن الله المعمن وضع للقسم نحو أيمن الله الأفعلن والتقدير أيمن الله قسمي وأيمن الله مشتق من اليمن وهو البركة وعند الكوفيين جمع يمين وهمزته قطع.

## (حرف الساء)

الباء المفردة حرف جر وتأتي لأربعة عشر معنى :

(أولها) الالصاق قبل وهو معنى لا يفارقها فلهذا اقتصر عليه سيبويه وهو حقيقي كأمسكت بزيد إذا قبضت على شيء من جسمه أو ثوبه ومجازى نحو مررت بزيد أي ألصقت مروري بمكان يقرب من زيد.

( الثاني ) التعدية وتسمى باء النقل أيضا وهي المعادلة للهمزة في تصيير الفاعل مفعولا وأكثر ما تعدى الفعل القاصر تقول في ذهب زيد ذهبت بزيد وأذهبته ومنه ذهب الله بنورهم وقرئ أذهب الله نورهم فأما تنبت بالدهن من قوله تعالى وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن في من ضم أوله فيخرج على زيادة الباء أو على أنها للمصاحبة

أي تنبت الثمر مصاحبا للدهن أو أن أنبت يأتي بمعنى نبت.

( الشالث) الاستعانة وهي الداخلة على آلة الفعل نحو كتبت بالقلم ونجرت بالقدوم قيل ومنه باء البسملة وعن الزنخشري أنها للملابسة كها في دخلت عليه بثياب السفر.

( الرابع ) السببية نحو أنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل فكلا أخذنا بذنبه ومنه لقيت بزيد الأسد أي بسبب لقائي إياه.

( الخامس ) المقابلة وهي الداخلة على الاعراض كاشتريته بألف وقولهم هذا بذاك ومنه ادخلوا الجنة بها كنتم تعملون.

( السادس) المصاحبة نحور إهبط بسلام أي معه.

( السابع ) الظرفية نحو نجيناهم بسحر.

( الثامن ) البدل كقول الحماسي :

فليت لي بهم قوما إذ اركبوا " شنوا الاخارة فرسانا وركبانا (التاسع) المجاوزة كعن فقيل تختص بالسؤال نحو فاسأل به خبيرا بدليل يسألون عن أنبائكم وقيل لا تختص به بدليل ويوم تشقق السياء بالغهام أي عن الغهام وتأول البصريون فاسأل به خبيرا على أن الباء للسبية وزعموا أنها لا تكون بمعنى عن أصلا وفيه بعد.

( العاشر ) مرادفة على نحو من أن تأمنه بقنطار بدلي هل آمنكم عليه إلا كها أمنتكم على أخيه وكقول الشاعر :

ارب يبول الثعلبان برأسه لقد ذل من بالت عليه الثعالب ( الحادي عشر ) مرادقة من أثبت ذلك الأصمعي والفارسي والقتبي وابن مالك قيل والكوفيون وجعلوا منه عينا يشرب بها المقربون أي منها وقول الشاعر:

شربن بهاء البحر ثم ترفعت متى لحج خضر لهن نثيج أي من ماء البحر وقوله متى بمعنى من يصف السحائب بأنها تشرب من ماء البحر ثم ترتفع وتمر موا سريعا مع صوت وقال

الزخمسري في يشرب بها المعنى يشرب بها الحمر كها تقول شربت الماء بالعسل.

( الثاني عشر ) القسم وهي أصل أحرفه ولذلك اختصت بجواز ذكر الفعل معها نحو أقسم بالله لأفعلن ودخولها على الضمير نحو بك لأفعلن بخلاف الواو والتاء وقد يكون القسم للاستعطاف نحو بالله هل قام زيد أي اسأله بالله مستحلفا.

( الثالث عشر ) مرادفة إلى نحو وقد أحسن بي أي إلّي وقيل ضمن أحسن معين لطف.

( الرابع عشر ) التوكيد وهي الزائدة وزيادتها في ستة مواضع : ( أحدها ) في نحو أحسن بزيد في قول الجمهور ونحو كفي بالله شهيدا ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة وهزي إليك بجذع النخلة وبحسبك درهم وخرجت وإذا بزيد وكيف بك إذا كان كذا وليس زيد بقائم وما عمرو بكاتب. وذكر أبو البقاء أن الباء تأتي بمعنى حيث كما في قوله تعالى فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب قال أي بحيث يفوزون (تنبيه) مذهب البصريين أن حروف الجر لا ينوب بعضها عن بعض بقياس كماأن أحرف الجزم والنصب تذلك وما أوهم ذلك فهو عندهم مؤول تأويلا يقبله اللفظ كما قيل في ولأصلبنكم في جدوع النخل إن في ليست بمعنى على ولكن شبه المصلوب لتمكنه من الجذع بالحال في الشيء وأما على تضمين الفعل معنى فعل يتعدى بذلك الحرف كما ضمن بعضهم شربن في قوله شربن بهاء البحر معنى روين وقد أحسن بي معنى لطف وأما على شذوذ إنابته كلمة عن الأخرى وهذا الأخبر محمل الباب كله عند الكوفيين وبعض المتأخرين ولا يجعلون ذلك شاذا ومذهبهم أقل تعسفا. قال الشارح وعلى كلامهم فلا استعارة في الحروف أصلا ولا تضمين لأن الحرف عندهم له معان عديدة موضوعة له في الأصل فاستعماله في كل واحد منها حقيقة وهذا ميل من المصنف لمذهب الكوفيين وجنوح عن مذهب البصريين.

( بشس ) بئس فعل جامد وضع للذم نحو بئس الشراب فلبئس مشوى المتكبرين وقد يضمر فاعله ويفسر بنكرة بعده منصوبة على التمييز نحو بئس للظالمين بدلا وستعاد في نعم .

(بتة) قال في القاموس لا أفعله البتة لكل أمر لا رجعة فيه. وعبارة المصباح ويقال لما لا رجعة فيه لا أفعله بتة. وعبارة الصحاح ولا أفعله بتة ولا أفعله بتة لل المصدر. ولا أفعله بتة ولا أفعله البتة لكل أمر لا رجعة فيه ونصبه على المصدر. وعبارة الكليات وقواء البتة أي بت هذا القول بتة ليس فيه تردد بحيث أجزم مرة وأرجع أخرى وهو مصدر منصوب على المصدرية بفعل مقدر أي بت ثم أدخل الألف واللام للجنس والمسموع قطع همزته على غير القياس وقل تنكيرها وحكم سيبويه في كتابه بأن اللام فيها لازمة. قلت استعملها بعضهم في الاثبات منهم صاحب القاموس في ق ت ر.

( بجل ) على وجهين حرف بمعنى نعم واسم وهو على وجهين اسم فعل بمعنى يكفي واسم مرادف لحسب ويقال على الأول بجلني وهو نادر وحل الثاني بجلى.

( بخ ) قال في الصحاح بخ كلمة تقال عند المدح والرضى بالشيء وتكرر للمبالغة فيقال بخ بخ فإن وصلت خفضت ونونت فقلت بخ بخ وربا شددت كالاسم وبخبخت الرجل إذا قلت له ذلك قال الحجاج الاعشى همدان في قوله :

بين الأشج وبين قيس باذخ بخبخ لوالده وللمولود والله لا بخبخت بعدها.

( بدبد ) بمعنى بخ بخ ولا بد ستذكر في لا.

( بس ) قال الامام السيوطي في المزهر في كتاب العين بس بمعنى حسب. قال الزبيدي في استدراكه بس بمعنى حسب غير عربية وفي كتاب المشاكهة العامة تقول لحديث يستطال بس والبس الخلط. وعن أي مالك البس القطع ولو قالوا للمحدث بسا كان جيدا أي بس كلامك سا وأنشد:

يحدثناعبيد ما لقينا فبسك يا عبيد من الكلام

(بعد) من الظروف الزمانية والمكانية وقوضم بعد الخطبة وبعد بالضم أو الرفع مع التنوين أو الفتح على تقدير المضاف إليه أي وأحضر بعد الخطبة ما سيأتي والواو للاستئناف. وتجيء بعد بمعنى قبل نحو ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر وبمعنى ما يقال فلان كريم وهو بعد هذا أديب وعليه بتأول عتل بعد ذلك زنيم والأرض بعد ذلك دحاها كذا في الكليات قلت. ومن غريب استعال بعد أن يكون الفعل بعدها متوقعا نحو لم يأت بعد فإن المعنى أنه سيأتي فهي تشبه لما ولعلها هنا بمعنى قبل التي ذكرها أبو البقاء والسر في مجيئها بهذا المعنى ملموح في لفظة وراء فإنها تاتي بمعنى خلف وأمام ومن هذا القبيل استعال لفظة كل بمعنى بعض وتقول تعلم زيد العلم وهو غلام بعد أو وهو بعد غلام.

( بل ) حرف اضراب فإن تلتها جملة كان معنى الاضراب للأبطال نحو وقالوا اتخذ الرحمن ولدا سبحانه بل عباد مكرمون أي بل هم عباد. أو للانتقال من غرض إلى آخر نحو قد أفلح من تزكى وذكر اسم ربه فصلى بل تؤثرون الحياة الدنيا وهي في ذلك كله حرف ابتداء لا عاطفة على الصحيح خلافا لابن مالك وولده من أنها عطفت جملة على جلة. ومن دخولها على الجملة قوله : بل بلد ملء الفجاج قتمه. إذ التقدير بل رب بلد موصوف بهذا الوصف قطعت ووهم بعضهم فزعم أنها تستعمل جارة والصحيح أن الجر برب محذوفة. وإن تلاها مفرد فهي عاطفة ثم إن تقدمها أمر أو إيجاب كأضرب زيدا بل عمرا وقام زيد بل عمرو فهي لجعل ما قبلها كالمسكوت عنه فلا يحكم عليه

بسيء وإنها يكون اثبات الحكم لما بعدها وإن تقدمها نفي أو نهي فهي لتقرير ما قبلها على حالته وجعل ضد ذلك لما بعدها نحو ما قام زيد بل عمرو. وأجاز المبرد وعبد الوارث أن تكون ناقلة معنى النفي والنهي إلى ما بعدها وعلى قولها فيصح ما زيد قائها بل قاعدا وبل قاعد ويحتلف المعنى هنا فإذا قلت بل قاعدا بالنصب كان المعنى بل مازيد قاعدا فاتنقل النفي لما بعدها ويصير نفي القيام مسكوتا عنه وإن قلت بل قاعد بالرفع كان قاعد خبرا لمبتدأ محلوف أي بل هو قاعد فالقعود مثبت فقد ثبت الضد لما بعدها. وإذا علمت أن قوله بل قاعد على معنى بل هو قائم فقد دخلت على الجملة لا على مفرد فليست عاطفة بل حرف ابتداء وإنها احتيج لتقدير المبتدأ لأن ما لا تعمل في الايجاب ومنع الكوفيون أن يعطف بها بعد غير النفي والأمر وشبهه كالنهي. وتزاد لا قبلها لتوكيد الاضراب بعد الايجاب كقوله:

وجهك البدر لابل الشمس لولم يقض للشمس كسفة أو أفول ولتوكيد تقرير ما قبلها بعد النفي. قال الشارح ما ذكره المصنف من أن لا تزاد قبل بل لتوكيد الإضراب بعد الايجاب محل نظر بل هي لنفي الايجاب فقد قال الرضى وإذا ضممت لا إلى بل بعد الايجاب نعد قام زيد لا بل قام عمرو وأضرب زيدا لا بل عمرا فمعنى لا يرجع إلى ذلك الايجاب والأمر الذي تقدم لا إلى ما بعد بل ففي قولك لا بل عمرو ونفيت بلا القيام عن زيد وأثبته لعمرو ولولم تجئ بلا لكان قيام زيد في حكم المسكوت عنه يحتمل أن يثبت وأن لا يثبت فتكون لا هنا غير زائدة بل أتى بها لتأسيس معنى لم يكن قبل وجودها. وقال أبو البقاء وقد تكون بل بمعنى إن كيا في قوله تعالى بل الذين كفروا في عزة وشقاق وقد تكون بمعنى هل كقوله تعالى بل ادارك علمهم في في عزة وشقاق وقد تكون بمعنى هل كقوله تعالى بل ادارك علمهم في الاخرة.

(بله) على ثلاثة أوجه: اسم لدع ومصدر بمعنى الترك واسم مرادف لكيف وما بعدها منصوب على الأول ومخفوض على الثاني ومرفوع على الثالث وفتحها بناء على الأول والثالث واعراب على الثاني وقد روى بالأوجه الثلاثة قوله:

تذر الجاجم ضاحيا هاماتها بله الاكف اكأنها لم تخلق

ومن الغريب أن في البخاري في تفسير الم السجدة يقول الله أعددت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ذخرا من بله ما اطلعتم عليه فاستعملت معربة مجرورة بعن وفسرها بعضهم بغير.

(بل) حرف جواب أصلى الألف وقال جماعة الأصل بل والألف زائدة وتختص بالنفي لافادة ابطاله سواء كان عجدا نحو زعم اللين كفروا أن لن يبعثوا قل بلى وربي لتبعثن أو كان مقرونا بالاستفهام الحقيقي نحو أليس زيد بشائم فتقول بلى. أو التوبيخي نحو أم يحسبون أنا لا نسمع سرهم ونجواهم بلى أي بلى نسمع ذلك فابطلت نفي عدم الساع. أو التقريري وهو الذي يطلب به تقرير المخاطب نفي عدم الساع. أو التقريري وهو الذي يطلب به تقرير المخاطب بربكم قالوا بلى. قال ابن عباس وغيره لو قالوا بلى ونحو الست بربكم قالوا بل. قال ابن عباس وغيره لو قالوا نعم كفروا لأن نعم تصديق للمخبر بنفي أو إيجاب ووقع في كتب الحديث ما يقتضي أنه البخاري في كتاب الإيان أنه عليه الصلاة والسلام قال لأصحابه البخاري في كتاب الإيان أنه عليه الصلاة والسلام قال لأصحابه ألم أن تكونوا ربع أهل الجنة قالوا بلى وفيه أيضا أنه قال أانت حذف منه الذي لقيتني بمكة فقال له المجيب بلى وأصل أنت أأنت حذف منه الذي الذي الذي الذي الذي ذكره قليل وستعاد في نعم.

( به به ) تقال عند استعظام الشيء ومثله بنخ بخ كما مر.

(بيد) ويقال ميد بالميم وهو اسم مالازم للاضافة إلى أن وصلتها. قال الشارح دعوى الاسمية والاضافة لا دليل عليها ولو قال حرف استثناء كإلا لم يبعد وأما استعاله مع أن وصلتها فهو المشهور وقد استعمل على خلاف ذلك ففي بعض طرق الحديث نحن الآخرون السابقون بيد كل أمة أوتوا الكتاب من قبلنا وخرج على أن الأصل بيد أن كل أمة وهذا الحذف في أن نادراه ولها معنيان ( أحدهما ) غير يقال أنه كثير المال بيد أنه بخيل وبعضهم فسرها بعلى ( والثاني ) أن تكون بمعنى من أجل ومنه الحديث أنا أفصح من نطق بالضاد بيد أني من قويش وأنشد أبو عبيدة على مجيئها بمعنى من أجل قوله :

عمدا فعلت ذاك بيد أني أخاف إن هلكت أن ترني وقوله ترنى من الرنين .

(بين) بمعنى وسط تقول جلست بين القوم كيا تقول وسط القوم بالتخفيف وهو ظرف وإن جعلته اسيا أعربته تقول لقد تقطع بينكم أي وصلكم وتقول لقيته بعيدات بين إذا لقيته بعد حين ثم أمسكت عنه ثم أتيته وهذا الشيء بين بين أي بين الجيد والرديء وهما اسيان جعلا اسيا واحدا وبنيا على الفتح وبينهيا بون بعيد وبين بعيد أي فضل ومزية والواو أفصح . قال الحريري في درة الغواص ويقولون المال بين زيد وبين عمرو وبتكرير لفظة بين فيوهمون فيه والصواب أن يقال بين زيد وعمرو. قال العلامة الخفاجي قال ابن بري إعادة بين جائزة على جهة التأكيد وهو كثير في كلام العرب كقول الأعشى :

بين الأشج وبين قيس باذخ بخبخ لوالده وللمولود

وقــال عدي بن يزيد : بين النهـار وبـين الليل قد فصلا. وقال الحزيري أيضا ويقولون بينا زيد قائم إذ جاء عمرو فيتلقون بينا باذ والمسموع عن العرب بينا زيد قائم جاء عمرو بلا إذ لأن المعنى بين أثناء الزمان جاء عمرو قال الشارح وهذا أيضا غير مسلم قال نجم

الأثمــة الـرضــى. قد تقع إذا وإذ جواب بينا وبينها وكلتاهما للمفاجأة والأغلب مجيء إذا في جواب بينا كقوله :

فبينا نسوس الناس والأمر أمرنا إذا نحن فيهم سوقة نتكفف ولا يجيء بعد إذ إلا الماضي وبعد إذا إلا الاسمية والأصل تركها في جواب بينا وبينا لكثرة بجيء جوابها بدونها والكثرة لا تدل على أن المكثور غير فصيح بل تدل على أن الأكثر أفصح. وفي الحديث بينها نحن عند رسول الله ﴿ فَلَهُ إِذَا تَانَا رَجَلَ وَفِي كَلَّم أَمِر المؤمنين رضي الله عنه بينا هو يستقبلها في حياته إذ عقدها لآخر بعد وفاته وقال الشارح أيضا في موضع آخر واختار المحققون من أهل العربية أن العرب تقول سرت مابين ذبالة فالتعلية بمعنى إلى التعلية فالفاء بمعنى إلى التعلية فالفاء بمعنى إلى وهو معنى آخر غير المعنى المقصود بقولهم ما بين كذا وكذا.

## (حرف التاء)

التاء تكون حوف خطاب نحو أنت وأنت وضميرا في أواخر الأفعال نحو قمت وقمت وقمت وعلامة للتأنيث نحو قامت وتكون حرف جر معناه القسم وتختص باسم الله تعالى وربيا قالوا تربى وترب الكعبة وتا الرحمن وربيا وصلت بشم ورب والأكثر تحريكها معها بالفتح . وإذا اجتمع تأآن في أول بضارع تفعل وتفاعل وتفعلل جاز حذف فاء افتعل صادا أو ضادا أو طاء أو ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح اصطلح أصله اصتلح وتقول من الضرب اضطرب أصله اضترب ومن الظلم اظتلم . ومتى كان فاء افتعل دالا أو ذالا أو زايا قلبت تاؤه دالا فتقول من الدرء أدرًا والأصل ادتراً ومن الذكر إذ ذكر ويجوز أيضا ازتجر ويجوز أيضا ازجر.

(تعال) بفتح اللام أمر أي جي وأصله أن يقوله من في المكان المرتفع لمن في المكان السافل ثم كثر استعاله فأريد به مطلق المجيء من أي مكان كان ولم يجئ منه أمر غائب ولا نهى قلت وقد عيب على أي فراس قوله يخاطب الحيامة: تعالى أقاسمك الهموم تعالى. بكسر اللام وعن الزخشري أنه ليس بعيب وقرأ أبو الحسن وأبو واقد تعالوا بضم اللام.

## ( حرف الثاء )

( ثم ) ويقال فيها فم حرف بحطف يدل على الترتيب والتراخي نحو جاءت الرجال ثم النساء وربها أدخلوا عليها التاء كها قال :

ولقد أمر على اللثيم يسبني فمضيت ثمت قلت لا يعنيني وأجرى الكوفيون ثم بجرى الفاء والواو في جواز نصب المضارع المقرون بها بعد فعل الشرط واستدل لهم بقراءة الحسن ومن يحرج من بيت مهاجرا إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله بنصب يدركه. وأجراها ابن مالك بجرى الطلب وأجاز في قوله عليه الصلاة والسلام لا يبولن أحدكم في الماء الدائم ثم يغتسل منه ثلاثة أوجه: الرفع بتقدير ثم هو يغتسل ويه جاءت الرواية. والجزم بالعطف على موضع فعل النبي. والنصب بإعطاء ثم حكم واو الجمع في النصب.

(ثم) بالفتح والتشديد اسم يشار به إلى المكان البعيد نحو وأزلفنا ثم الآخرين وهوظرف لا يتصرف ولا يتقدمه حرف التنبيه ولا يقترن بكاف الخطاب فلا يقال ثمك كها يقال هنالك. قال الشارح وكثيرا ما يستعمله المصنفون وقد يتراءى أنهم استعملوه للقريب فإنهم يذكرون قاعدة ويقولون على إثرها ومن ثم كان كذا وكذا قلت وصار استعهالها مع من مفيدا للتعليل نظير قولك من أجل.

## (حرف الجيم)

( فعلت هذا من جراك ) بالفتح والتشديد ومن جرائك ويخففان
 ومن جريرتك أي من أجلك وحار جار اتباع .

( جلل ) حرف مثل نعم وزنا ومعنى ولكن ليس لها في كلام العرب إلا معنى الجواب خاصة يقول القائل هل قام زيد فيقال في جوابه جلل أي نعم وقد تكون اسها بمعنى أجل كقوله :

رسم دار وقفت في طلله كدت أقضي الغداة من جلله فقيل أراد من أجله وقيل أراد من عظيم أمره في عيني لأنها ترد بمعنى العظيم كقوله :

فلتن عفوت لاعفون جللا ولتن سطوت لأوهن عظمى وقد ترد أيضا بمعنى اليسير كقول امرئ القيس وقد قتل أبوه إلا كل شيء سواه جلل وتأويله أن الجلل أجرى مجرى الأمر والأمر قد يكون عظيا وقد يكون يسيرا.

(جبر) بفتح أوله وكسر آخره وهو الأشهر فيها كأمس وبالفتح أيضا كأين وكيف جواب بمعنى نعم لا اسم بمعنى حقا ولا بمعنى أبدا. وفي القاموس جبر بكسر الراء وقد ينون وكاين يمين أي حقا أو بمعنى نعم أو أجل ويقال جبر لا أفعل ولا جبر لا أفعل أي لاحقا. وفي الصحاح قولهم جبر لا آتيك بكسر الراء يمين للعرب ومعناها حقا قال الشاعر:

وقلنا على الفرودس أول مشرب أجل جيران كانت أبيحت دعاثره

## (حرف الحاء)

(حاشا) كلمة للتنزيه نحوحاشا لله أي تذكر لتنزيه المولى ابتداء وتنزيه من يراد تنزيه بعد ذلك وذلك أنهم إذا أرادوا تنزيه شخص عن أمر قلموا عليه تنزيه المولى جل وعلا فكانهم يقولون تنزه المولى عن أن يوجد هذا الأمر في هذا الشخص وفيه من المبالغة ما لا يخفى . وقرأ بعضهم حاشا لله بالتنوين كها يقال براءة لله من كذا وقرأ ابن مسعود حاشا الله كمعاذ الله . وتكون للاستثناء وهي عند سيبويه وأكثر حاشا الله كمعاذ الله . وتكون للاستثناء وهي عند سيبويه وأكثر البصريين حرف بمنزلة إلا لكنها تجر المستثنى . وذهب المرد والمازني وغيرهما إلى أنها تستعمل كثيرا حرفا جارا وقليلا فعلا متعديا جامدا لتصمنه معنى إلا وسمع اللهم أغفر لي ولن يسمع حاشا الشيطان وأبا لتصمنع ويحتمل أن تكون رواية الألف على لغة من قال إن أباها وأبا أباها فإبا فإذا قبل قام القوم حاشا زيدا فالمعنى جانب هو أي قيامهم أو القائم منهم أو بعضهم زيدا . وقد تكون فعلا متصرفا تقول حاشيته بمعنى استثنيته ومنه الحديث أنه عليه الصلاة والسلام لم يستئن فاطمة وقال النابغة :

رحبذا ) فعل وضع للمدح نحو حبدًا زيد وهو مركب من حب وذا جعـلا كشيء واحـد وتقول في المؤنث حبدًا هند لا حبده.

(حتى ) تكون حرفًا جاراً مثل إلى في المعنى والعمل لكنها تخالف إلى من جهة أنها لا تقترن بالضمير أما قوله أتت حتاك تقصد كل فج فضر ورة ومن جهة أن مسبوقها يكون ذا إجزاء نحو أكلت السمكة حتى رأسها فالرأس هو جزؤها الأخيراو ملاقيا لأخر جزء نحو سلام هي حتى مطلع الفجر فمطلع الفجر ليس جزءا أخيرا من الليل وإنها هو ملاق لآخير جزء منه وسمع نذرت قتالكم حتى المهات. وزعم الشيخ شهاب الذين القرافي أنه لا خلاف في دخول ما بعد حتى وليس كها ذكر بل الخلاف فيها مشهور وإنها الاتفاق في حتى العاطفة لا الخافضة لأن العاطفة بمنزلة الواو والقاعدة أنه إذا لم يكن مع حتى قرينة تدل على دخول ما بعدها فيها قبلها كها في قوله:

ألقى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله ألقاها همل الدخول ويحكم في مثل ذلك لما بعد إلى بعدم الدخول على العكس حملا على الغالب في البابين. فإن قلت إنّ الذي أخبر أولا بأنه العكس حملا على الغالب في البابين. فإن قلت إنّ الذي أخبر أولا بأنه يؤول ذلك بالمثقل فكأنه قال القي ما يثقله حتى نعله فالنعل جزء مما قبلها تأويلا ومما انفردت به إلى عن حتى أنه يجوز سرت من البصرة إلى الكوفة ولا يجوز ذلك في حتى لأن الأصل في الغاية أن تكون بإلى إذ الخرج عنه إلى معنى آخر وحتى ضعيفة في معنى الغاية فإنها تخرج إلى غيرها من المعاني.

(الوجه الثاني من أوجه حتى) أن ينتصب الفعل المضارع بعدها بتقدير أن نحو سرت حتى أدخلها وإنها قلنا أن النصب بأن مضمرة لا بنفس حتى كها يقسول الكوفيون لأن حتى قد ثبت أنها تخفض الاسهاء وما يعمل في الأسهاء لا يعمل في الأفعال وكذا العكس. ولحتى الداخلة على المضارع المنصوب ثلاثة معان (أحدها) مرادفة إلى أن يرجع نحو لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى أي إلى أن يرجع (والشاني) مرادفة إلا في التعليلية نحو أسلم حتى تدخيل الجنة (والثالث) مرادفة إلا في الاستثناء كقوله:

ليس العطاء من الفضول سهاحة حتى تجود وما لديك قليل

أي إلا أن تجود. وقوله :

والله لا يذهب شخصي باطلا حتى أبير مالكا وكاهلا ولا ينتصب الفعل بعد حتى إلا إذا كان مستقبلا. ثم إن كان استقباله بالنظر إلى زمن التكلم فالنصب واجب نحو لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى فإن رجوع موسى عليه السلام كان مستقبلا بالنظر إلى النزمن الذي تكلموا فيه بقوهم لن نبرج عليه عاكفين وبالنسبة إلى عدم انفكاكهم عن عبادة العجل أيضا. وإن كان بالنسبة إلى عدم انفكاكهم عن عبادة العجل أيضا. وإن الرسول والذين آمنوا معه فإن قوهم إنها هو مستقبل بالنظر إلى الزلزال لا بالنظر إلى زمن قص ذلك علينا فإن الله تعالى أخبرنا به بعد ما وقع . لا بالنظر إلى زمن قص ذلك علينا فإن الله تعالى أخبرنا به بعد ما وقع . في هذه الحالة وذلك نحو قولك سرت حتى أدخلها إذا قلت ذلك وأنت في حالة الدخول . ويشترط في الفعل أيضا أن يكون مسببا عها قبل حتى فلا يجوز سرت حتى تطلع الشمس لا يتسبب عن السير ولا ما سرت حتى أدخلها لأن الدخول لا يتسبب عن السير ولا ما سرت حتى أدخلها لأن الدخول لا يتسبب عن السير ولا ما سرت حتى أدخلها لأن الدخول لا يتسبب

(الوجه الثالث من أوجه حتى) أن تكون عاطفة بمنزلة الواو بشرط أن يكون معطوفها ظاهرا لا مضمرا، كها أن ذلك شرط مجرورها كذا ذكره بعضهم (والثاني) أن يكون بعضا من جمع ذكر قبلها نحو قدم الحاج حتى المشاة أو جزءا من كل نحو أكلت السمكة حتى رأسها أو بمنزلة الجزء نحو أعجبتني الجارية حتى حديثها ويمتنع أن تقول حتى ولدها والذي يضبط لك ذلك أنها تدخل حين يصع دخول الاستثناء المتصل وتمتنع حين يمتنع إذ يصح أن تقول قدم الحاج إلا المشأة وأكلت السمكة إلا رأسها ولا يصح أعجبتني الجارية إلا ولدها إلا على أن الاستثناء منقطع (والثالث) أن يكون المعطوف غاية لما

قبلها أما في زيادة أو في نقص مثال الأول مات الناس حتى الأنبياء ومثال الثاني زارك الناس حتى الخجامون. والكوفيون ينكرون العطف بحتى ويحملون نحو جاء القوم حتى أبوك ورأيتهم حتى أباك ومررت بهم حتى أبيك على أن حتى فيه حرف ابتداء وأن ما بعدها على اضيار عامل والتقدير في الأول حتى جاء أبوك وفي الثاني حتى رأيت أباك وفي الثالث حتى مررت بأبيك وهلم جرا ( الوجه الرابع من أوجه حتى ) أن تكون حرف ابتداء أي حرفا تبتدئ بعده الجمل فيدخل على الجملة الاسمية كقول جير :

فها زالت القتل تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل الأشكل الذي فيه بياض وحمرة مختلطان وقول الفرزدق فوا عجبا حتى كأن أباها نهشل أو مجاشع ولا بد هنا من تقدير محذوف قبل حتى يكون ما بعدها غاية له أي فوا عجبا يسبني الناس حتى كليب تسبني. وتدخل أيضا على الفعلية التي يكون فعلها مضارعا كقول حسان:

يغشون حتى ما تهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل ومنه قراءة نافع حتى يقول الرسول. وعلى الفعلية التي فعلها ماض تحو حتى عفوا وقالوا ونحو حتى إذا فشلتم وتنازعتم وزعم ابن مالك والأخفش أنها هنا جارة وأن إذا في موضع جربها والجمهور على خلاف ذلك وأنها حرف ابتداء وقد دخلت حتى الابتدائية على الجملتين الاسمية والفعلية في قوله:

سريت بهم حتى تكل مطيهم وحتى الجياد ما يقدمن بارسان فيمن رواه برفع تكل والمعنى حتى كلت وقد يكون الموضع صالحا لأقسام حتى الثلاثة كقولك أكلت السمكة حتى رأسها فلك أن تخفض على معنى إلى وأن تنصب على معنى العطف وأن ترفع على الابتداء وقد روى بالأوجه الثلاثة حتى نعله ألقاها وإذا قلت قام القوم

حتى زيد جاز الرفع والخفض دون النصب وكان لك في الرفع أوجه أحدها الابتداء والثاني العطف والثالث اضهار الفعل على شريطة التفسير.

(حس) في الروض الأنف حس بمهملتين كلمة تقولها العرب عند الألم، وقال الأزهري العرب تقول عند لذعة النار حس وقولهم جيء به من رفقك وصعوبتك. وقال الأصمعي من حيث كان أو لم يكن.

(حسب) قال في الصحاح حسبك درهم أي كفاك وهو اسم وهذا رجل حسبك من رجل وهو مدح كأنّه قال محسب لك أي كاف لك من غيره يستوي فيه الواحد والجمع والتثنية لأنه في الأصل مصدر. وتقول في المعرفة هذا عبد الله حسبك من رجل فتنصب حسبك على الحال. ولك أن تتكلم بحسب مفردة تقول رأيت زيدا حسب يا فتى كأنك قلت حسبي أو حسبك فأضمرت هذا فلذلك لم تنون لأنك أردت الأضافة كها تقول جاءني زيد ليس غير ترد ليس غيره.

(حسب) الحسب المقدار والعدد وهو فعل بمعنى مفعول ومنه قولهم ليكن عملك بحسب ذلك أي على قدره وعدده قال الكسائي ما أدرى ما حسب حديثك أي ما قدره وربها سكن في ضرورة الشعر. (حلا) كلمة تقولها العرب في أمر تكرهه مثل كلا.

(حيث) وطى يقولون حوث ومن العرب من يعربها وقراءة من قرأ من حيث لا يعلمون تحتملها وتحتمل لغة البناء على الكسر وهي للمكان. وقال الأخفش أنها ثرد للزمان ويلزمها الاضافة إلى جملة اسمية كانت أو فعلية نحو أجلس حيث زيد جالس أوحيث جلس زيد وإضافتها إلى الفعلية أكثر ومن ثم رجح النصب في نحو جلست حيث زيدا أراه وندرت إضافتها إلى المفرد كقوله:

ونطعتهم تحت الكل بعد ضربهم بيض المواضي حيث في العاشم والكسائي يقيسه. وأندر من ذلك إضافتها إلى جملة محدوفة ومن أضاف حيث إلى المفرد أعربها. ووجد بخط الضابطين أما ترى حيث سهيل طالعا بفتح ثاء حيث وخفض سهيل وإذا قلت حيث سهيل بضم حيث ورفع سهيل كان الخبر محلوفا تقديره موجود وطالعا حال وإذا اتصلت بها ما الكافة ضمن معنى الشرط وجزمت الفعلين كقوله:

حيثها تستقم يقدر لك الله به نجاحا في غابر الأزمان وهذا البيت دليل على بجيثها للزمان وغابر هنا بمعنى المستقبل والمعنى أي وقت تستقيم يقدر لك الله فوزا وسلامة في الأزمان المستقبلة. ويحتمل المعنى أي مكان تستقيم فلا يكون دليلا قطعيا على ورودها للزمان. قال أبر البقاء وقد يراد بحيث الأطلاق وذلك في مثل الونسان من حيث هو إنسان أي نفس مفهومه الموجود من غير اعتبار أمر آخر وقد يراد بها التقييد وذلك في مثل الانسان من حيث أنه يصح وتزول عنه الصحة موضوع الطب وقد يراد التعليل نحو النار من حيث أنها حارة تسخن الماء أي حرارة النار علة تسخن الماء أه قلت والناس يستعملون حيث للتعليل بدون ما كقولك حيث أنه زارني تعين على إكرامه ويقولون أيضا من هذه الحيثية أي من هذه الجهة وهذه العلة

رحي على ) معناها هلم وأقبل نحوحي على الصلاة ويقال أيضا حي فعلا وحي هلا على كذا وإلى كذا وحي هل كصه وحيهل بسكون الهاء وفتح اللام وحتى هلا بفلان أي عليك به وادعه كما في القاموس.

# (حرف الحاء)

( خلا ) على وجهين :

(أحدهما) أن تكون حرفا جارا للمستثنى نحو قام القوم خلا زيد.

(والشاني) أن تكون فعلا متعديا ناصبا له نحو قاموا خلا زيدا ويتعين النصب إذا اقترنت بما كقول لبيد: الأكل شيء ما خلا الله باطل. وزعم الجرمى والكسائي والفارسي وابن جني أنه قد يجوز الجر على تقدير ما زائدة لا مصدرية.

( خير) تقول هذا خير من ذاك أي أفضل وهذا أخير من هذا في لغة بني عامر وكذلك أشر منه وسائر العرب تسقط الألف منها.

### ( حرف البدال )

(دام الشيء ) ثبت وبقي ومنه قوضم ما دام وهو اسم موصول بدام ولا تستعمل إلا ظرفا تقول لا أفعل هذا الأمر ما دام زيد غائبا ولا أجلس ما دمت قائيا أي دوام غياب زيد ودوام قيامك.

(دون) ظرف مكان مثل عند لكنه يبنى عن دنو أي قرب كثير وانحطاط قليل ثم استعير للتفاوت في المراتب المعنوية يقال زيد دون عمرو في الشرف ثم استعمل في كل تجاوز حد وتخطي حكم إلى حكم ويهذا المعنى قرب من أن يكون بمعنى غير نحو لا تتخذوا من دونه أولياء وتقول دون النهر أسد أي قبل وصوله ودون قدمك أي تحتها وهذا لي دون لك أو من دونك أي لا حق لك فيه ودونكه اغراء أي خذه والزمه.

### (حوف الذال)

( ذا ) اسم يشار به إلى المذكر وذي للمؤنث تقول ذا عبد الله وذي أمة الله فإن وقفت عليه قلت ذه بهاء موقوفة وهي بدل من الياء وليست للتأنيث وإنها هي صلة فإن أدخلت عليها الهاء للتنبيه قلت هذا رجل وهذي أمة الله وهذه أيضا بتحريك الهاء فإن صغرت ذا قلت ذيا . وفي التثنية ذيان وتصغير هذا هذيا ولا يصغر ذي للمؤنث وإنها يصغرنا وتصغير ذاك ذيالك وتصغير تلك تياك وسيعاد هذا في حرف الهاء وتصغير ذلك وكذلك قولهم هو ذا يفعل . ( ذات ) مؤنث ذو بمعنى صاحب وبمعنى الذي مثال الأول هذه امرأة ذات جمال وهاتان امرأتان ذواتا جمال وهؤلاء نساء ذوات جمال . ومثال الثاني بالكرامة ذات أكرمكم بها الله وذات الشيء ماهيته وحقيقته . وذو الطائية والتي بمعنى صاحب قد مر بيانها ( ذيت ) قولهم كان ذيت وذيت مثل كيت وكيت

# ( حرقها البراء )

(رب ) حرف جر نحورب رجل كريم لقيته. وقال الكوفيون إنّها اسم لأنها يخبر عنها كما في قوله :

أن يقتلوك فإن قتلك لم يكن عارا عليك ورب قتل عار فرب في على أخبر فرب في محل أنه مبتدأ وقتل مضاف إليه وعار خبر وكل ما أخبر عنه فهو اسم. وغيرهم يرى أن قوله عار خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو. وليس معناها التقليل دائيا خلافا للأكثرين ولا للتكثير دائيا خلافا لابن درستويه وجماعة بل يرد للتكثير كثيرا وللتقليل قليلا. ويشترط فيها تنكير مجرورها كما في المثال المتقدم فلا يرد اتفاقهم على رب رجل

وأحيه لأنهم يتسامحون في الشواني ويغتفرون في التوابع. إلا أنهم أجروها مع الضمير وأنزلوه منزلة النكرة ويجب حينئذ الافراد والتذكير ونصب ما بعده على التمييز نحو ربه رجلا وربه رجلين وربه رجلين وربه امرأة. وحكى الكوفيون مطابقة الضمير للتمييز نحو ربها رجلين وربه امرأة حكوا ذلك عن العرب. وكذلك يجب نعت مجرورها إنكان ظاهرا وذهب كثير من المحققين إلى أنه لا يجب. وقد محذف بعد الفاء كثيرا ويبقى عملها وبعد الواو أكثر وبعد بل قليلا وبدونهن أقل. مثال الأول فمثلك حبل قد طرقت ومرضع (ومثال الثاني) وليل كموج البحر أرخى سدوله (ومثال الثالث) بل بلد ذي صعد وأكام (ومثال الرابع) رسم دار وقفت في طلله. وإذا زيدت ما الفعلية وأن يكون الفعل ماضيا لفظا ومعنى كقوله: ربها أوفيت في علم. وقد تدخل على المضارع نحو ربها يود الذين كفروا لو كانوا علم ملين وقيل هو مؤول بالمضوع نحو ربها يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين وقيل هو مؤول بالمضي وفيه تكلف ومن أعهاها قوله:

ربها طعنة بسيف صقيل بين بصري وطعنة نجلاء أي بين أما كن بصري. ومن دخولها على الجملة الاسمية قول أي داود ربها الجامل الموبل فيهم. وقيل لا تدخل المكفوفة على الاسمية أصلا وقد نزاد التاء في آخرها فيقال ربت كها يقال ثمت.

(ريث) الريث في اللغة الابطاء والمقدار تقول انتظرني ريثها أكلم فلانا أي مقدار ما أكلمه.

### (حرف السين)

السين حرف يختص بالمضارع ويخلصه للاستقبال نحو سيضرب وربا قرن بالآن كقوله : فإني لست أخذلكم ولكن سأسعى الآن إذ بلغت أذاك ومعنى قول المعربين فيها أنها حرف تنفيس حرف توسيع وذلك أنها تقلب المضارع من الزمن الضيق وهو الحال إلى الزمن الواسع وهو الحال إلى الزمن الواسع وهو الاستقبال وواضع من عبارتهم قول الزخشري وغيره حرف استقبال. (سوف) مرادفة للسين أو أوسع منها على الخلاف وكأن القائل بذلك نظر إلى أن كثرة الحروف تدل على كثرة المعنى وليس بمطرد ويقال فيها سف بحذف الوسط وسو بحذف الأخير وسي بقلب الواو يعطيك ربك فارضى.

(سي) من لا سيا اسم بمنزلة مثل وزنا ومعنى وتثنيته سيان واستغنوا بهذه التثنية عن تثنية سواء فلم يقولوا سواآن إلا شاذا وتشديد ياء سي ودخول لا عليه ودخول الواو على لا واجب. قال ثعلب من استعمله على خلاف ما جاء في قوله ولا سيا يوم بدارة جلجل فهو غضى . وذكر غيره أنه قد يخفف وقد تحلف الواو ويجوز في الاسم الذي بعدها الجر والرفع مطلقا والنصب أيضا إذا كان نكرة وقد روى بهن أنه خبر لمضمر محذوف وما موصولة أو نكرة والتقدير ولا مثل الذي هو يَو أو ولا مثل شيء هز يوم والنصب على التمييز كما يقم التمييز بعد مثل في نحو ولو جثنا بمثله مددا وما كافة عن الاضافة وأما انتصاب المعرفة نحو ولا سيا زيدا فمنعه الجمهور.

(سواء) تكون بمعنى مستو فإذا ملدت فتحت نحو مررت برجل سواء والعدم يخبر بها عن الواحد فيا فوقه نحو ليسوا سواء وإذا قصرت كسرت أو ضممت نحو مكانا سوى وتأتي بمعنى الوسط وبمعنى التام فتمد فيها مع الفتح نحو قوله تعالى في سواء الجحيم أي في وسط. وقولك هذا درهم سواء أي تام. وبمعنى القصد فتقصر مع الكسر

وهذا أغرب معانيها كقوله :

فلا صرفن سوى حذيفة ملحتي لفتى العشي وفارس الأحزاب قال الشارح أي لقصد حذيفة هذا كلامه والطاهر هنا أنها بمعنى جهة فمكان الأولى أن يقول ويمعنى الجهة اه ويمعنى مكان أو غير على خلاف في ذلك فتمد مع الفتح وتقصر مع الضم ويجوز الوجهان مع الكسر وتقع سوى التي بمعنى غير صفة واستثناء كها تقع غير وهو عند الـزجاجي وابن مالك كغير في المعنى والتصرف فتقول جاءني سواك بالرفع على الفاعلية ورأيت سواك بالنصب على المفعولية وما جاءني أحد سواك بالنصب على الاستثناء والرفع على أنه صفة وهو الأرجح. وعند سيبويه والجمهور أنها ظرف مكان ملازم للنصب لا يخرج عن ذلك إلا في الضرورة وعند الكوفيين وجماعة أنها ترد بالوجهين ورد على من نفى ظرفيتها بوقوعها صلة قالوا جاء الذي سواك وأجيب بتقدير سوا خبرا لهو محذوفا أي الذي هو سواك قلت قد ورد في الحديث سألت الله أن لا يسلط على أمتي عدوا من سوى أنفسها فأنكر على بعض السفهاء المتشدقين استعالى سوى قبل في وقال أنه يجب استعالما بعدها حملا على الحديث وقد جاءت في كلام العرب قال أبو مججن النصيب بن رباح مولى عبد العزيز بن مروان :

. فلا النفس ملتها ولا العين تنتهي إليها سوى في الطرف عنها فترجع ( انظر الجزء الأول من الأغاني لأبي الفرج ض 145)

( ساء ) فعل وضع للذم مثل بئس

## ( حرف الشين )

( الشت ) التفـريق والافتراق ومقتضاه أنه لازم متعد ومنه شتان بينهـا وما بينهـا وما هما وشتان ما زيد وعمرو أي بعد ما بينهـا. (شد) تقول العرب لشد ما حاولت هذا الأمر أي حاولته بشدة ذكرها صاحب القاموس في عز. وفي شفاء الغليل شد ما فعل كذا للتعجب بمعنى ما أشد وليس بمولد كها توهم. قال في شرح التسهيل قالت العرب شد ما أنك ذاهب وعز ما أنك ذاهب والمعنى شد ذهابك وعز. ويظهر من كلام الخليل أن شد ما بمنزلة حقا ركب الفعل مع الحرف وانتصب ظرفا ويقال أشد لقد كان كذا بتشديد الدال وأشد غففة أي أشهد كذا في العباب والقاموس.

( شرّ ) يقــال هـذا شر من ذاك والأصــل أشر بالألف على أفعل واستعمال الأصـل لغة لبنى عامر وقوئ عليها من الكذاب الأشر .

#### (حرف العين)

(عدا) مثل خلا فيها ذكر من القسمين أي كونها جارة للمستشى نحو جاء القوم عدا زيد بالخفض وكونها فعلا متعديا ناصبا له نحو جاؤوا عدا عمرا وكذا في حكمها مع ما ولم يحفظ سيبويه فيها إلا الفعلية.

(عز) في القاموس ويقولون أتحبني فيقول لعز ما أي لشد ما ومن عز بز أي من غلب سلب وعز على أن تفعل كذا وعز على ذاك أي صعب واشتد. وفي الكليات عز من قائل في موضع التمييز عن النسبة أي عز قائليه ويقال عز قائلا بدون من.

(عسى) فعل مطلقا سواء اتصل به الضمير أو لم يتصل ومعناه الترجي في الأمر المحبوب والاشفاق في الأمر المكروه وقد اجتمعا في قوله تعالى وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم ويستعمل على أوجه:

( أحدها ) أن يقال عسى زيد أن يقوم .

( والثاني ) أن يقال عسى زيد يقوم وحسى زيد سيقوم وعسى زيد قائيا والأول قليل ومنه قول الشاعر :

عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب.

والثالث أقل، ومنه قوله لا تكثرن إني عسيت صائها. وقولهم في المثل عسى الغوير أبؤسا كذا قالوا والصواب أنها مما حذف فيه الخبر أي يكون أيؤسا وأكون صائها وأما الثاني فنادر جدا.

( والثالث ) من وجوه استعمالها أن تقترن بالضمير فيقال عساي وعساك وعساه وهو أيضا قليل.

( والرابع ) أن يقال عسى زيد قائم حكاه ثعلب.

(عًل) بالام مشددة مفتوحة أو مكسورة لغة في لعل وعند بعض أنها أصل لعل وهما بمنزلة عسى في المعنى ويمنزلة أن في العمل وعقيل تخفض بها وتجيز في لامها الفتح تخفيفا والكسر على التقاء الساكنين وعند الكوفيين يصح النصب في جوابها تمسكا بقراءة حفص لعلي أبلغ الأسباب أسباب السموات فاطلع بالنصب وذكر ابن مالك أن الفعل قد يجزم بعد لعل عند سقوط الفاء وأنشد:

لعل التفاتا منك نحوي مقدر يمل بك من بعد القساوة للرحم وهو غريب وسيأتي مزيد بيان لعل في حرف اللام.

( على ) على وجهين :

( أحدهما ) أن تكون حرفا وخالف في ذلك جماعة فزعموا أنها لا تكون إلا اسما ونسبوه لسيبويه ولها تسعة معان :

( أحدها ) الاستعلاء نحو وعليها وعلى الفلك تحملون وقد يكون الاستعلاء معنويًا نحو وفضلنا بعضهم على بعض ومنه له على ألف درهم.

(الثاني) مرادفة مع نحو وأن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم. (الثالث) مرادفة عن كقوله: إذا رضيت على بني قشير لغمر الله أعجبني رضاها قال الكسائي حمل على نقيضه وهو سخط.

( الرابع ) التغليل كاللام نحو ولتكبروا الله على ما هداكم أي لهدايته إياكم وكقوله : علام تقول الرمح يثقل عاتقي .

( الخــامس ) مرادفــة في نحــو ودخــل المـدينــة على حين غفلة ( السادس ) موافقة من نحــو إذا اكتالوا على الناس يستوفو ن .

( السابع ) موافقة الباء نحو حقيق على أن لا أقول وقد قرأه أبي بالباء ونحو قالوا أركب على اسم الله.

( الثامن ) أن تكون زائدة للتعويض كقوله :

إن الكريم وأبيك يعتمل إن لم يجد يوما على من يتكل الأصل إن لم يجد من يتكل عليه.

( التاسع ) أن تكون للاستـدراك والاضراب كقولك فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه على أنه لا يياس من رحمة الله وكقوله :

بكّل تداوينا فلم يشف مابنا على أن قرب الدار خير من البعد قال أبو البقاء وتستعمل على في معنى يفهم منه كون ما بعدها شرط لما قبلها نحو قوله تعالى على أن تأجرني ثهاني حجج وقوله يبايعنك على أن لا يشركن بالله.

( والثاني ) من وجهي على أن تكون اسها بمعنى فوق وذلك إذا دخلت عليها من كقوله : غدت من عليه بعدما تم ضمؤها. قوله غدت الضمير للقطاة بمعنى ذهبت والضمير في عليه راجع إلى فرخها وقد تقدم عليك زيدا في أسهاء الأفعال.

(عند) اسم يدل على الحضور الحسي نحو فلها رآه مستقرا عنده والمعنوي نحو قال الذي عنده علم وكسر فاثها أكثر من ضمها وفتحها ولا تقع إلا ظرفا أو مجرورة بمن وقول العامة ذهبت إلى عنده لحن وقول بعض المولدين:

كل عند لك عندي لا يساوي نصف عندي

أي أن الشيء الذي عندك قليل بالنسبة لما عندي قال الحريري إنّه لحن وليس كذلك بل كل كلمة ذكرت مرادا بها لفظها فسائغ أن تتصرف تصرف الأسهاء وأن تعرب فتقول مثلا من حرف جر فتوقع من مبتدأ والمراد لفظة من. قلت قال الامام الواحدي في قول المتنبي :

ويمنعني ممن سوى ابن محمد أياد له عندي يضيق بها عند عند اسم مبهم لا يستعمل إلا ظرفا فجعله المتنبي اسها وقال الطائى :

وما زال منشورا على نواله وعندى حتى قد بقيت بلا عند وقال في القاموس وعند مثلَّثة الأول ظرف في المكان والزمان غير متمكن وتمدخله من حروف الجر من ويقال عندى كذا فيقال ولك عند استعمل غير ظرف ويراد به القلب والمعقول وقد يغرى بها عندك زيدا أى خذه ولا تقل مضى إلى عنده ولا إلى لدنه والعند مثلثة الناحية. قلت قوله عند مثلثة الأول تقدم أن كسر فائها أفصح وقوله ولك عند المشهور ولك عند وقوله لا تقل مضى إلى عنده كان ينبغي ايراده بعد قوله وتدخله من حروف الجر من وقوله العند مثلثة الناحية كان ينبغي ايراده قبل ذكر عند إذ الأولى أصل للثانية وعليه فيقال مضى إلى عنده أى ناحيته. وقد تأتى عند أيا ظرفا للزمان نحو الصبر عند الصدمة الأولى وجئتـك عند طلوع الشمس ويعاقبها كلمتان لدى نحو وما كنت لديهم إذ يلقون أقلامهم ونحو لدى الباب ولدن ويشترط في هذه أن يكون المحل محل ابتداء غاية بأن وقعت قبلها من التي هي لابتداء الغاية نحوجئت من لدنه وقد اجتمعتا في قوله تعالى أتيناه رحمة من عندك وعلمناه من لدننا علما ولوجيء بعند فيهما أو بلدن لصح ولكن ترك دفعا للتكرار والفرق بين لدن وعند أن عند أمكن من لدن فتستعمل ظرفا للأعيان والمعاني تقول عند زيد مال وعندي علم وهذا

القول عندي صواب ويمتنع استعمال المعاني في لدى ذكره ابن الشجري في أماليه ومبرمان في حواشيه. والفرق الثاني أنك تقول عندي مال وإن كان خائبا ولا تقول لدي مال إلا إذا كان حاضرا قاله أبو هلال العسكري والحريري وابن الشجري وزعم المعري أنه لا فرق بين لدى وعند وقول غيره أولى.

( عن ) على ثلاثة أوجه :

( أحدها ) أن تكون حرفا جارا ولها عشرة معان :

( الأول ) المجاوزة ولم يذكر البصريون سواه نحو سافرت عن البلد ورغبت عن كذا ورميت عن القوس.

( الثاني ) البدل نحو واتقوا يوما لا تجزى نفس عن نفس شيئا وفي الحديث صومي عن أمك.

( الثالث ) الاستعلاء أي بمعنى على نحو فإنها يبخل عن نفسه وقول ذي الاصبم:

لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب عني ولا أنت دياني فتخروني أي لله در ابن عمك لا أفضلت في حسب عليَّ ولا أنت مالكي فتسوسني لأن المعروف أن يقال أفضلت عليه.

( الـرابــع ) التعليل نحو وما كان استغفار ابراهيم لأبيه إلا عن موعدة أي لأجل موعدة ويحتمل أن المعنى إلا صادرا عن موعدة .

الخامس ) مرادفة بعد نحو عها قليل ليصبحن نادمين ونحو لتركبن طبقا عن طبق أي حالة بعد حالة .

( السادس) مرادفة في كقوله : ولاتك عن حمل الرباعة وإنيا. أي حمل الدية لأنه يقال ونى في الشيء كقوله تعالى ولاتنيا في ذكرى أن ونى عن كذا جاوزه ولم يدخل فيه وونى فيه دخل فيه وفتر ونظيره في الاستعيالين قصر عنه وقصر فيه.

( السابع ) مرادفة من نحو وهو الذي يقبل التوبة عن عباده.

( الثامن ) مرادفة الباء نحو وما ينطق عن الهوى والظاهر أنها على حقيقتها وأن المعنى وما يصدر قوله عن الهوى وقولهم اتفقوا عن آخرهم تقديره اتفاقا صادرا عن آخرهم .

( التاسع ) الاستعانة قاله أبن مالك ومثل له برميت عن القوس لأنهم يقولون أيضا رميت بالقوس حكاها الفراء وفيه رد على الحريري في انكاره إن ذلك لايقال إلا إذا كانت القوس هي المرمية وحكى أيضا رميت على القوس:

( العاشر ) أن تكون زائدة للتعويض من أخرى محذوفة كقولها. اتجزع أن نفس أتاها حمامها فهلا التي عن بين جنبيك تدفع.

قال آبن جني أراد فهلا تدفع عن التي بين جنبيك فحدفت عن من أول الموصول وزيدت بعده وحاصل المعنى أنه لا ينبغي لك أن تجزع من موت غيرك مع كونك لا قدرة لك على دفع الموت عن نفسك التي بين جنبيك وقوله تدفع روى تجزع وبعضهم يرى زيادة عن من دون تعويض.

( الوجه الثاني ) أن تكون حرفا مصدريا وذلك أن بني تميم يقولون في نحو أعجبني أن تفعل عن تفعل ذو الرمة :

أعن توسمت من خوقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم يقال توسمت الدار أي تأملتها وفي بعض النسخ ترسمت بالراء وخرقاء اسم مجوبته وسجم يتعدى ولا يتعدّى يقال سجمت العين المدمع أي أسالته فسجم هو وكذا يفعلون في أن المشددة فيقولون أشهد عن محمدا رسول الله وتسمى عنعنة تميم.

( الوجه الثالث ) أن تكون اسها بمعنى جانب وذلك متعين في موضعين :

( أحدهما ) أن تدخل عليها من وهو كثير كقوله : فلقد أراني للرماح دريثة من عن يميني مرة وأمامي لأن حرف الجر لا يدخل على مثله.

( والثاني ) أن يدخل عليها على وذلك نادر والمحفوظ منه قوله على عن يميني مرت الطير سنحا.

(عوض ) ظرف لاستغراق المستقبل مثل أبدا إلا أنه مختص بالنفي وهو معرب إن أضيف كقولهم لا أفعله عوض العائضين ومبنى إن لم يضف ويناؤه إما على الضم كقبل أو على الكسر كأمس أو على الفتح كأين وسمي الزمان عوضه لأنه كلما مضى منه جزء عوضه جزء آخر وقيل بل لأن الدهر في زعمهم يسلب ويعوض. وفي القاموس عوض مثاثة الأخر مبنية ظرف لاستغراق المستقبل نحو لا أفارقك عوض أو الماضي أيضا أي أبدا يقال ما رأيت مثله عوض مختص بالنفي ويقال افعل ذلك من ذوى عوض كم تقول من ذوى أنف أي فيها يستأنف.

### ( حرف الغيس )

(غير) اسم ملازم للاضافة في المنى ويجوز أن يقطع عنها لفظا ان فهم معناه وتقدمت عليها كلمة ليس وقولهم لا غير لحن. قال الشارح ورد هذا بأنه كلام مستعمل كها قال ابن مالك واستدل له بشاهد وافقه عليه ابن الحاجب ووافقه محققو كلامه كالرضى والشاهد هو قوله: لعن عمل أسلفت لا غير تسأل. آه ويقال قبضت عشرة ليس غيرها بالرفع على حلف الخبر أي مقبوضا وبالنصب على اضهار الاسم أي ليس المقبوض غيرها وليس غير بالفتح من غير تنوين على اضهار الاسم أيينس أيضا وحذف المضاف إليه لفظا ونية ثبرته كقراءة بعضهم الله الأمر من قبل ومن بعد بالكسر من غير تنوين أي من قبل الغلب ومن بعد وليس غير بالضم من غير تنوين. وتستعمل غير المضافة ولن بعده وليس غير بالضم من غير تنوين. وتستعمل غير المضافة لفظا على وجهين:

( أحدهما) وهو الأصل أن تكون صفة للنكرة نحو نعمل صالحا غير الذي كنا نعمل أو لمعرفة قريبة منها نحو صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم.

( والثاني ) أن تكون استثناء فتعرب باعراب الاسم التالي إلا في ذلك الكلام تقول جاء القوم غير زيد بالنصب وما جاءني أحد غير زيد بالنصب والرفع ويجوز بناؤها على الفتح إذا أضيفت لمبنى كقوله : لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت حمامة في غصون ذات أو قال أي لم يمنع الناقة الشرب إلا تصويت حمامة على غصون والأوقال جمع وقل وهي الحجارة وقوله :

لذ بقيس حين يأتي غيره تلقه بحرا مفيضا خيره أي درة أي شخص غيره فغير هنا صفة لنكرة. قال الحريري في درة الغواص ويقولون فعل الغير ذلك فيدخلون على غير آلة التعريف والمحققون من النحويين يمنعون من ادخال الألف واللام عليه. قال الشارح ما ادعاه من عدم دخول ال على غير وإن اشتهر فلا مانع منه أياسا وإنها المهم فيه اثبات السياع عن العرب.

وفي تهذيب الأزهري قال ابن أبي الحسن في شامله منع قوم دخول الألف والسلام على غير وكمل وبعض لأنها لا تتعرف بالاضافة فلا تتعرف باللام. قال وعندي لا مانع من ذلك لأن اللام فيها ليست للتعريف ولكنها اللام المعاقبة للاضافة نحو قوله: كأن بين فكها والفك. أي وفكها وقوله تعالى فإن الجنة هي المأوى أي مأواه على أن غيرا قد تتعرف بالاضافة في بعض المواضع.

وقد يحمل الغير على الضد والكل على الجملة والبعض على الجزء فيصح دخول اللام بهذا المعنى اه فيصح بطريق الحمل على النظير وهو شائع في كلامهم وغير لا يثنى ولا يجمع فلا يقال غيران وأغيار إلا في كلام المؤلدين.

#### (حرف الفاء)

الفاء المفردة ترد على ثلاثة أوجه :

(أحدها) أن تكون عاطفة وتفيد ثلاثة أمور: (أحدها) الترتيب كها في قام زيد فعمرو ونحو توضأ فغسل وجهه ويديه ومسح رأسه ورجليه (الثاني) التعقيب وهو في كل شيء بحسبه ألا ترى أنه يقال تزوج فلان فولد له إذا لم يكن بينها إلا مدة الجمل وإن كانت مدة متطاولة ودخلت البصرة فبغداد إذا لم يقم بين البلدين وقيل تقع تارة بمعنى ثم ومنه قوله تعالى ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا المعلقة مضغة فخلقنا المصغة عظاما فكسونا العظام لحا فالفاء هنا بمعنى ثم لتراخي معطوفاتها. وتارة بمعنى الواو كقوله: بين اللخول فحومل. وزعم معطوفاتها. وتارة بمعنى الواو كقوله: بين اللخول فحومل. وزعم الأصمعي أن الصواب روايته بالواو (والثالث) السببية نحو فتلقى آدم من ربه كلهات فتاب عليه ونحو فوكزه موسى فقضى عليه وقد تجيء في ذلك لمجرد الترتيب نحو فراغ إلى أهله فجاء بعجل سمين فقربه إليهم ونحو فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا.

(الرجه الثاني من أوجه الفاء) أن تكون رابطة لجواب الشرط وذلك منحصر في ستة مواضع (أحدها أن يكون الجواب جملة اسمية نحو وأن يمسسك بخير فهد على كل شيء قدير ( والثاني ) أن تكون كالاسمية وهي التي فعلها جامد نحو أن ترني أنا أقل منك مالا وولدا فعسى ربي أن يؤتيني خيرا أن تبدوا الصدقات فنعها هي ومن يكن الشيطان له قرينا فساء قرينا ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء الشيطان له قرينا فساء قرينا ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء ونحو إن كان يكون فعلها انشائيا نحو إن كنتم تحبون الله فاتبعوني ونحو فإن شهدوا فلا تشهد معهم ونحو إن قام زيد فوالله لأقومن ( والرابع ) أن يكون فعلها ماضيا لفظا ومعنى نحو أن يسرق فقد وهو رق قال فصدقت وهو سرق أخ له من قبل ونحو إن كان قميصه قد من قبل فصدقت وهو

من الكاذبين وإن كان قميصه قد من دبر فكذبت وهو من الصادقين على تقدير فقد صدقت وقد كذبت ( والخامس ) أن يقترن بحرف استقبال نحو من يرتدد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم ونحو وما تفعلوا من خير فلن تكفروه ( والسادس ) أن يقترن بحرف له الصدر كقوله :

وإن أهلك فذي جنق لظاه علي يكاد يلتهب التهابا

لما عرفت من أن رب مقدرة وإن لها الصدر وقد مر إن إذا المجائية قد تنوب عن الفاء نحو وإن تصبهم سيئة بها قدمت أيديهم إذا هم يقنطون. وقد تحذف في الضرورة كقوله: من يفعل الحسنات الله يشكرها. وعن المبرد أنه منع ذلك حتى في الشعر وزعم أن الرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكره وعن الأخفش أن ذلك واقع في النثر الفصيح وقال ابن مالك يجوز في النثر نادرا ومنه حديث اللقمة فإن جاء صاحبها وإلا استمتع بها.

(تنبيه) كما تربط الفآء الجواب بشرطه كذلك تربط شبه الجواب بشبه الشرط وذلك في نحو الذي يأتيني فله درهم وبدخولها فهم ما أراده المتكلم من ترتب لزوم الدرهم على الاتيان ولو لم تدخل احتمل ذلك وغيره وفاء فقط تذكر في قط.

( الوسم الثالث ) أن تكون زائدة دخولها في الكلام كخروجه وهذا لا يثبته سيبويه وأجاز الأخفش زيادتها في الخبر مطلقا وحكى أخوك فوجد وقيد الفراء والأعلم وجماعة الجواز بكون الخبر أمرا أو نهيا فالأمر كقوله : وقائلة خولان فانكح بناتهم . وقوله : أنت فانظر لأي ذاك تصير وحمل عليه الزجاج هذا فليلوقوه والنهي نحو زيد فلا تضربه . وقال ابن برهان تزاذ ألفاء عند أصحابنا جميعا ولا تدخل الفاء في جواب لما خلافا لابن مالك وفي شرح اللباب للمشهدي أنها قد تأتي في جواب لما الحينية والفاء في نحو خرجت فإذا الأسد زائدة لازمة عند

الفارسي والمازني وجماعة وعاطفة عند مبرمان وأبي الفتح وللسببية عند أبي اسحاق وقيل إنبا تكون للاستثناف كقوله: ألم تسأل الربع القواء فينطق. أي فهو ينطق لأنها لو كانت للعطف لجزم ما بعدها ولو كانت للمسبية لنصب ومثله فإنها يقول له كن فيكون بالرفم أي فهو يكون عومئله قوله: يريد أن يعربه قيعجمه. أي فهو يعجمه ولا يجوز نصبه بالعطف لأنه لا يريد أن يعجمه قلت قد مر في بين أن الفاء في قولهم سرت ما بين ذبالة فالثعلبية تكون بمعنى إلى. وفي الروض الأنف مطرنا بين مكة فللدينة الفاء فيه تعطي الاتصال بخلاف الواو إذ لا يصل المطر من هذه إلى هذه. قال العلامة الخفاجى وهو معنى دقيق قل من تنبه له. وذكر العلامة الدسوقي عند قول المصنف في الخطبة فلمونك أن الفاء فاء الفصيحة وهي المشعرة بشرط مقدر أي إذا كان الامر كذلك فدونك وقيل هي المفيدة لمسبب قبلها.

( فضلا عن ذلك ) من قُولك فضل عن المال كذا إذا ذهب أكثره وبقي أقله وهمو مصدر فعل محذوف أي فضل فضلا ويستعمل في موضع يستبعد فيه الأدنى ويراد به استحالة ما فوقه ولهذا يقع بين كلامين متغايرين معنى مثل لكن.

( في ) حرف جر له عشرة معان :

( أحدها ) الظرفية للمكان والزمان وقد اجتمعتا في قوله معالى الم غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين وقد تكون مجازية نحو ولكم في القصاص حياة وأدخلت الخاتم في اصبعي والقلنسوة في رأسي إلا أن فيها قلبا.

( الثاني) المصاحبة نحو ادخلوا في أمم أي مع أمم ونحو فخرج على قومه في زينته.

ُ ( الثالثُ ) التعليل نحو فذ لكن الذي لمتنني فيه وفي الحديث أن امرأة دخلت النار في هرة حبستها. ( الرابع ) الاستعلاء نحو لأصلبنكم في جذوع النخل.

( الخامس ) مرادفة الباء كقوله :

ويركب يوم الروع منا فوارس بصيرون في طعن الأباهر والكلى . ( السادس ) مرادفة إلى نحو فرودا أيديهم في أفواههم .

( السابع ) مرادفة من كقوله : ثلاثين شهرا في ثلاثة أحوال. وقيل الأحوال هنا جمع حال لا حول أي في ثلاث حالات وهي نزول المطر وتعاقب الرياح ومرور الدهور ومثل لها أبو البقاء بقوله تعالى ويوم نبعث في كل أمة شهيدا.

( الثامن ) المقايسة نحو فها متاع الحياة الدنيا في الآخرة إلا قليل أي بالنسبة إلى الآخرة.

( التاسع ) الزائدة للتعويض كقوله ضربت فيمن رغبت أصله ضربت من رغبت فيه أجازه ابن مالك وحده بالقياس على نحو قوله فانظر بمن تثق.

( العاشر ) التوكيد وهي الزائدة لغير تعويض أجازه الفارسي في الضرورة وأنشد :

أنا أبو سعد إذا الليل دجا يخال في سواده يرندجا وقال أبو البقاء وتأتي في بمعنى عن نحو فهو في الآخرة أعمى وبمعنى عند كها في قوله تعالى وجدها تغرب في عين حمثة قلت قول اللغويين فم لغة في ثم الظاهر أن معناها الانابة على قلة.

### (حرف القاف)

(قد) حرفية واسمية فالحرفية لها خسة معان:

( أحدها ) التوقع وذلك واضح في المضارع نحو قد يقدم الغائب اليوم إذا كنت تتوقع قدومه وأما مع الماضي فاثبته الاكثرون قال الخليل يقال قد فعل لقوم ينتظرون الفعل ومنه قول المؤذن قد قامت الصلاة لأن الجياعة منتظرون لذلك قال بن هشام والذي يظهر لي أنها لا تفيد التوقع أصلا وعبارة ابن مالك في ذلك حسنة فإنه قال إنها تدخل على ماض متوقع ولم يقل إنها تفيد التوقع ولم يتعرض للتوقع في الداخلة على المضارع البتة وهذا الحق.

( الثانية ) تقريب الماضي من الحال تقول قام زيد فيحتمل الماضي القريب والماضي البعيد فإن قلت قد قام اختص بالقريب ولا تدخل على ليس وعسى ونعم وبئس.

( الشالث ) التقليل نحـو قد يصدق الكذوب وقد يجود البخيل وزعم بعضهم أن التقليل مستفاد من فحوى الكلام.

( الرابع ) التكثير قاله سيبويه في قول الهذلي :

قد أترك القرن مصفرا أنامله كأن أثوابه عجت بفرصاد

وقال الزنحشري في قد نرى تقلب وجهك معناه تكثير الرؤية ثم استشهد بالبيت واستشهد جماعة على ذلك ببيت العروض :

قد أشهد الغارة الشعواء تحملني جرداء معروقة اللحيين سرحوب ( الخامس ) التحقيق نحو قد أفلح من زكاها وحمل عليه بعضهم قد يعلم ما أنتم عليه.

( السادس ) النفي حكى ابن سيدة قد كنت في خير فتعرفه بنصب تعرفه وهذا غريب وإليه أشار في التسهيل بقوله وربيا نفي بقد فتنصب الجواب بعدها قال ابن هشام وإن كانا إنها حكها بالنفي لثبوت النصب فغير مستقيم لمجيء قوله : والحق بالحجاز فاستريحا. وقراءة بعضهم بل نقذف بالحق على الباطل فندمغه ولا تفصل قد عن الفعل إلا بالقسم كقوله :

فقد والله بين لي عنائي بوشك فراقهم صرد يصيح وسمع قد لعمري بت ساهرا وقد يحذف بعدها لدليل كقول النابغة:

أزف الترحل غير أن ركابنا لم تزل برحالنا وكأن قد أي وكان قد زالت والركاب هنا الابل ولما تزل من الزوال وهو الذهاب.

(السوجه الشاني) أن تكون قد اسما مرادفا لحسب وهي على نوعين: مبنية وهو الغالب لشبهها بقد الحرفية في اللفظ ولكثير من الحروف في الوضع فيقال فيها قد زيد درهم بالسكون وقدني بالنون حرصا على بقاء السكون. ومعربة وهو قليل يقال قد زيد درهم بالرفع كما يقال حسب زيد درهم وقدى بغير نون كما يقال حسبي. وتكون اسم فعل مرادفة ليكفي تقول قد زيدا درهم وقدني درهم كما يقال يكفي زيدا درهم وكفيني درهم ويكتمل عندي أن النون هنا أصلية فقد حكى صاحب القاموس أن القدن الكفاية والحسب.

( قط ) على ثلاثة أوجه :

(أحدها) أن تكون ظرف زمان لاستغراق ما مضى وهذه بفتح القاف وتشديد الطاء مضمومة في أفصح اللغات وتختص بالنفي يقال ما فعلته قط والعامة تقول لا أفعله قط وهو لحن واشتقاقه من قط بعمنى قطع فمعنى ما فعلته قط ما فعلته فيها انقطع من عمري. قال المعلامة الشارح ومن استعالها في الاثبات قول بعض الصحابة قصرنا الصلاة في السفر مع رسول الله ﴿ﷺ أكثر ما كنا قط أي أكثر وجودنا فيها مضى أه. وقال العلامة الخفاجى في شرح درة الغواص وتلو ولا يعمل فيه إلا الماضي وقد ورد ما يخالفه في كلام الناس وفي كلام الزخشري في تفسير قوله تعالى فمنهم مقتصد أن ذلك الاخلاص الحدث عند الخوف لا يبقى لأحد قط فاعمل فيه لا يبقى وهو مضارع. وقال أبو حيان في البحر بعد نقله كثرة استعال الزخشري قط ظرف والعامل فيه غير ماض وهو مخالف لكلام العرب وقد ترد في قط ظرف والعامل فيه غير ماض وهو مخالف لكلام العرب وقد ترد في قط ظرف والعامل فيه غير ماض وهو مخالف لكلام العرب وقد ترد في قط فرف والعامل فيه غير ماض وهو مخالف لكلام العرب وقد ترد في قط فرف والعامل فيه غير ماض وهو مخالف لكلام العرب وقد ترد في الحديث كها في

البخاري في قولم قصرنا الصلاة في السفر الحديث. وفي شرح البخاري للكرماني فإن قلت شرط قط أن تستعمل بعد النفي قلت أولا لا نسلم ذلك فقد قال المالكي استعال قط غير مسبوقة بالنفي محا خفي على النخاة وقل جاء في الحديث بدونه ولم نظائر. وثانيا أنها بمعنى أبدا على سبيل المجاز. وقال ابن هشام في القواعد ما أفعله قط لحن لاستعاله في غير موضعه واعترض عليه ابن جماعة في شرحه بأنه غير صحيح وقصاراه استعال اللفظ في غير ما وضع له فيكون مجازا لا خلا وجعله من اللحن عجيب إذ لا خلل في اعرابه اه وليس بشيء لأن اللحن بمعنى مطلق الحفا وهم كثيراما يستعملونه بهذا المعنى أه اللحن بمعنى مطلق الحفا وهم كثيراما يستعملونه بهذا المعنى أه أراه قط أي دائها وفي سنن أبي داود توضأ ثلاثا قط وقد تدخل عليه الفاء للتزيين فكأنه جواب شرط عدوف فإذا قيل فقط فالمعنى انته ولا تتجاوز عنه إلى غيره . وقد تكسر قط على التقاء الساكنين وقد تتبع قافه طاءه في الضم وقد تخفف الطاء مع الضم.

( الشاني ) أن تكون بمعنى حسب وهله مفتوحة القاف ساكنة الطاء يقال قطي وقطك وقط زيد درهم كيا يقال حسبي وحسبك وحسب زيد درهم إلا أنها مبنية لأنها موضوعة على حرفين وحسب معربة.

( الشائث) أن تكون اسم فعل بمعنى يكفي فيقال قطني بنون الوقاية كها يقال يكفيني ويجوز نون الوقاية في التي بمعنى حسب حفظا للبناء على السكون كها يجوز في عن ولدن لذلك.

# (حرف الكناف)

الكاف جارة وغير جارة والجارة حرف واسم والحرف له خمسة معان :

( أحدها ) التشبيه نحو زيد كالأسد :

( والثاني ) التعليل أثبت ذلك قوم ونفاه الأكثرون نحو كها أرسلنا فيكم رسولا منكم الآية قال الأخفش أي لأجل ارسالي فيكم رسولا منكم فاذكروني وهو ظاهر في قوله تعالى واذكروه كها هداكم واختلف في قوله :

وطرفك أما جثنا فاحبسنه كها يحسبوا أن الهوى حيث تنظر فقال الفارمي الأصل كيها فحذف الياء بدليل نصب المضارع بعدها وقال ابن مالك هذا تكلف بل هي كاف التعليل وما الكافة ونصب الفعل بالكاف لشبهها بكى في المعنى.

( والثالث ) مرادفة على ذكره الأخفش والكوفيون نحو كن كها أنت أي على ما أنت عليه .

( والرابع ) المبادرة وذلك اذا اتصلت بها نحو سلم كها تدخل ذكره ابن الخباز في النهاية وأبو سعيد السيرافي وغيرهما وهو غريب جدا.

(والخنامس) التنوكيد وهي الزائدة نحو ليس كمثله شيء قال الأكثرون التقدير ليس شيء مثله إذ لولم تقدر زائدة صار المعنى ليس شيء مثل المثل. وأما الكاف الاسمية الجنارة فصرادفة لمثل ولا تقع كذلك عند سيبويه والمحققين إلا في المضرورة كقسوله: يضحكن عن كالبرد المنهم. وقال كثير منهم الأخفش والفارسي يجوز في الاختيار. وقال أبو البقاء قد تكون الكاف مقحمة للمبالغة وهذا الاقحام مطرد في عرف العرب كنحو في الجمع بين أداتي التمثيل ومن هذا القبيل قولهم كالدار مثلا وفي مثل قولهم بين أداتي التمثيل ومن هذا القبيل قولهم كالدار مثلا وفي مثل قولهم

كالخل ونحوه الكاف للتمثيل والنحو للتشبيه فالمعنى مثاله الخل وما يشبهه ويقال سمع الكلام كها يجب سمعه فالكاف فيه بمعنى المثل وما بمعنى شيء. وقال في موضع آخر والكاف مثل قولنا هو كالعسل والدبس ونحو ذلك استقصائية. أما الكاف غير الجارة فنوعان مضمر منصوب أو مجرور نحو ما ودعك ربك وحرف معنى لا عل له ومعناه الخسطاب وهي الملاحقة لأسهاء الاشارة نحو ذلك وتلك وللضمير رويدك وأرأيت بمعنى أخبرني نحو أرأيت هذا الذي كرمت على فالتاء فاعل والكاف حرف خطاب هذا قول سيبويه وهو الصحيح وعكس ذلك الفراء فقال التاء حرف خطاب والكاف فاعل وقال الكسائي التاء فاعل والكاف مفعول. ومن أغرب استعهالها مجيئها مع ال نحو فعل النجاك بمعنى انج وأصله مصدر نجا ينجو نجاء ثم استعمل اسم فعل أمر بمعنى دواليك ومعناه أعيل المواليك بمعنى دواليك ومعناه تداول للأمر بعد تداول كها في القاموس وأورده أيضا في د ل ك على أن الكاف أصلية وكذا العباب أورده في المرضعين.

(كأن) حرف مركب من كاف التشبيه وإن المشددة عند أكثرهم حتى ادعى بعضهم الاجماع عليه وليس كذلك قالوا والأصل في كأن زيدا أسد أن زيدا كأسد ثم قدم حرف التشبيه اهتهاما به ففتحت همزة إن كها هو شأنها مع كل حرف جار ولها أربعة معان:

(أحدها) وهو الغالب عليها والمتفق عليه التشبيه نحو كأن زيدا أسد وزعم جماعة منهم ابن السيد أنها لا تكون كذا إلا إذا كان خبرها اسلح جامدا كما في المثال بخلاف كأن زيدا قائم أو في الدار أو عندك أو يقوم فإنها في ذلك كله للظن.

( والشاني ) الشك والظن وحمل عليه ابن الأنباري كأني بالشتاء مقبل أى أظنه مقبلا. ( والشالث ) التقريب قاله الكوفيون وحملوا عليه كأنك بالشتاء مقبل وكأنك بالفرج آت وكأنك بالدنيا لم تكن وبالآخوة لم تزل وقول الحريري كأني بك تنحط ورواية بعضهم ولم تكن ولم نزل بالواو. وقال المطرزي الأصل كأني أبصر الدنيا لم تكن وكأني أبصرك تنحط ثم حذف الفعل وزيدت الباء.

( الرابع ) التحقيق ذكره الكوفيون والزجاجي وأنشدوا عليه : فأصبح بطن مكة مقشعرا كأن الأرض ليس بها هشام أي لأن الأرض لأن هشـاما لم يكن في الأرض حقيقة فلم يكن تشبيها وزعم قوم أن كأن تنصب الجزئين وأنشدوا :

كأن أذنيه إذا تشوفا قادمة أو قلما محرفا

وقيل إنَّ الخبر محذوف أي يحكيان وقيل إنَّ الرواية تخال أذنيه وقيل غير ذلك والقادمة هنا إحدى قوادم الطير وهي عشر ريشات في مقدم كل جناح.

(كافة) قال الحريري ونظير هذا الوهم في ادخال أداة التعريف قولهم حضرت الكافة. قال الشارح يعني أنه لابد من تنكيره ونصبه على الحال وذو الحال من العقلاء وهذا بما اشتهر وإن لم يصف من الكدر وتحريره بعد ذكر كلام النحاة وأهل اللغة فيه أنه قال في شرح اللباب ومن الأسهاء ما يلزم النحاة وأهل اللغة فيه أنه قال في شرح واستهجنوا إضافتها في كلام الزخشري والحريري كقوله في خطبة المفصل عيطا بكافة الأبواب وهو مما خطئ فيه وغطئه هو المخطئ (إلى أن قال) على أنه قد ورد في كلام البلغاء على خلاف ما ادعوه كما في كتاب عمر بن الخطاب وضي الله عنه لآل بني كاكلة قد جعلت هكذا لآل بني كاكلة على كافة بيت المسلمين لكل عام ماثني مثقال عينا ذهبا ابريزا كتبه عمر بن الخطاب وختمه كفي بالموت واعظا يا عمر. قال الفاضل المحقق سعد الملة والدين في شرح المقاصد وهذا

مما صح عنه والخط موجود في آل بني كاكلة إلى الآن فقد استعملها معرفة غير منصوبة لغير العقلاء وقد سمعه عَلِيَّ ولم ينكره وهو واحد الأحدين فأى انكار واستهجان.

(كأين) بفتح الهمزة وتشديد الياء وكسرها وسكون النون اسم مركب من كاف التشبيه وأي المنونة ولهذا جاز الوقف عليها بالنون لأن التنوين لما دخل في التركيب أشبه النون الأصلية ولهذا رسمت في المصحف نونا ومن وقف عليها بحذف النون اعتبر حكمه في الأصل وهو الحذف في الوقف. وتوافق كم في خسة أمور الابهام والافتقار إلى التمييز والبناء ولزوم التصدير وإفادة التكثير تارة وهو الغالب نحو وكأين من نبي قاتل معه ربيون والاستفهام أخرى ولم يثبته إلا ابن قتيبة وابن عصفور وابن مالك واستدل عليه بقول أي ابن كعب لابن مسعور رفي الله عنها كأين تقرأ سورة الأحزاب فقال ثلاثا وسبعين.

وتخالف كم في خمسة أمور :

( أحدها ) أنها مركبة وكم بسيطة .

( والثاني ) أن مميزها مجرور بمن غالبا حتى زعم ابن عصفور لزوم ذلك ويرده قول سيبويه وكاين رجلا رأيت زعم ذلك يونس وكأين قد أتاني رجلا إلا أن أكثر العرب لا يتكلمون به إلا مع من . ومن الغالب قوله تعالى وكأين من نبي وكأين من دابة ومن النصب قول الشاعر :

أطرد اليأس بالرجا فكأين ألما حم يسره بعد عسر

قال الشارح ويروي البيت بمد الرجاء وكأين وقصرهما وذلك لأنه يقال في كأي كأين على زنة اسم الفاعل وكثن مقصور اسم الفاعل وكأين بهمز ساكن فباء أي مكسورة وعكسه كيثن اه وفي الصحاح ويكتب تنوينه نونا وفيه لغتان كأين مثل كاعن وكأين مثل كعين تقول كان رجلا لقيت تنصب ما بعدها على التمييز وتقول أيضا كاين من رجل لقيت وادخال من بعد كأين أكثر من النصب بها واجود وبكأير.

تبيع هذا الثوب أي بكم.

( الثالث ) انها لا تقع استفهامية عند الجمهور وقد مضى.

( الرابع ) انها لا تقع مجرورة خلافا لابن قتيبة وابن عصفور فانهها اجازا بكاين تبيع هذا الثوب.

( الخامس) ان خبرها لا يقع مفردا بل جملة بخلاف كم فانك تقول كم رجل قائم.

( كُلدا ) ترد على ثلاثة أوجه ;

( احدها ) ان تكون كلمتين باقيتين على اصلهما وهما كاف التشبيه

وذا الاشارية كقولك رأيت زيدا ورأيت عمرا كذا وكقوله :

واسلمني الزمان كذا فلاطرب ولا انس

أي كهذا الأسلوب وتدخل عليها هـآء التنبيه كقوله تعالى اهكذا عرشك.

(الثاني) ان تكون كلمة واحدة مركبة من كلمتين مكنيا بها عن غير عدد كقول أثمة اللغة قيل لبعضهم اما بمكان كذا وكدا وجد فقال بلي وجاذا فنصب وجاذا باضهار اعرف والوجد نقرة في الجبل، يجتمع فيها المآء جمعه وجاذ. وكيا جآء في الحديث انه يقال للعبد يوم القيامة أتذكر يوم كذا وكذا فعلت فيه كذا وكذا.

( والشالث ) أن تكون كلمة واحدة مركبة مكنيا بها عن العدد فتوافق كاي في اربعة أمور التركيب والبناء والابهام والافتقار إلى تمييز وتخالفها في ثلاثة أمور.

(أحدها) انها ليس لها الصدر تقول قبضت كذا وكذا درهما.

( الثاني ) ان تمييزها واجب النصب فلا يجوز جره بمن اتفاقا ولا بالاضافة خلافا للكوفيين واجازوا في غير تكرار ولا عطف ان يقال كذا ثوب وكذا ثوب قياسا على العدد الصريح كما تقول ماثة ثوب وثلاثة أثواب. ولهذا قال فقهاؤهم انه يلزم بقول القائل له عندي كذا درهم ماثة وبقوله كذا دراهم ثلاثة وبقوله كذا كذا درهما أحد عشر وبقوله كذا درهما أحد عشر وبقوله كذا درهما أحد وعشرون حملا على المحقق من نظائرهن من العدد الصريح ووافقهم على هذا التفصيل غير مسألتي الاضافة المبرد والأخفش وابن كيسان والسرافي وابن عصفور.

( الثالث ) انها لا تستعمل غالبا إلا معطوفا عليها نحو :

عد النفس نعمى بعد بوساك ذاكرا كذا وكذا لطفا به نسي الجهد وزعم ابن خروف انهم لم يقولوا كذا درهما من غير تكرار ولا كذا كذا درهما من غير عطف وذكر ابن مالك انه مسموع ولكنه قليل.

(كل) اسم موضوع لاستغراق أفراد المنكر نحوكل نفس ذائقة الموت والمعرف المجموع نحو وكلهم آتيه يوم القيامة فردا ولا جزاء المفرد المعروف نحوكل زيد حسن فإذا قلت أكلت كل رغيف لزيد كائت لمموم الأفراد فان أضفت الرخيف إلى زيد صارت لعموم أجزاء فرد واحد . وترد كل باعتبار كل واحد عما قبلها وما بعدها على ثلاثة أوجه : (أحدها) باعتبار ما قبلها ان تكون نعتا لنكرة أو معرفة فتدل على كياله ويجب حينتذ إضافتها إلى اسم ظاهر يمثله لفظا ومعنى نحو أطعمنا شاة كل شاة وكقول الشاعر:

وان الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد حانت هنا بمعنى سفكت وفلج موضع قرب البصرة.

( الثاني ) أن تكون توكيدا لمعرفة قال الأخفش والكوفيون أو لنكرة محدودة ويجب اضافتها إلى اسم مضمر راجع إلى الموكد نحو فسجد الملائكة كلهم .

قال ابن مالك وقد يخلفه الظاهر كقوله: يا اشبه الناس كل الناس بالقمر. وزعم أبو حيان ان كلا في البيت نعت مثل التي في أطعمنا شاة كل شاة ومن توكيد النكرة بها قوله:

نلبث حولا كاملا كله لا نلتقي إلا على منهج

أي على قارعة الطريق مارين ولا نختلي ولا مرة. واجاز الفراء والزمخشري ان يقطع كل المؤكد بها عن الاضافة لفظا تمسكا بقراءة بعضهم أنا كلا فيها فكلا توكيد لأسم أن وهونا وقد قطع عن الاضافة لفظا والأصل أنا كلنا.

( والثالث ) ان لا تكون تابعة بل تالية للعوامل فتقع مضافة إلى الظاهر نحو كل نفس بها كسبت رهينة وغير مضافة نحو وكلا ضربنا له الأمثال فكلا هنا منصوبة بفعل محلوف يفسره المذكور. أما باعتبار ما بعدها فحكمها أن تضاف إلى الظاهر، وقد مضت الاشارة إليه. ( والرابع ) ان تضاف إلى ضمير محلوف ومقتضى كلام النحويين

( والرابع ) ان تضاف إلى ضمير محلوف ومقتضى كلام النحويير ان حكمها كالتي قبلها .

( والخامس ) ان تضاف إلى ضمير ملفوظ به نحو ان الأمر كله لله ونحو كلهم آتية .

( واعلم ) ان لفظ كل الأفراد والتذكير وان معناها بحسب ما تضاف إليه فان كانت مضافة إلى مذكر وجب مراعاة معناها فلذلك جاء الضمير مفردا مذكرا في وكل شيء فعلوه في الزبر وكل انسان الزمناه طائره في عنقه ومفردا مؤننا في قوله تعالى : كل نفس بها كسبت رهينة وكل نفس ذائقة الموت، ومثنى في قول الفرزدق :

وكل رفيقي كل رحل وان هما تعاطى القنا قوما هما اخوان وهذا البيت من المشكلات لفظا واعرابا ومعنى . وجموعا مذكرا في قوله البيت من المشكلات لفظا واعرابا ومعنى . وجموعا مذكرا في قوله تعالى كل حزب بها لديهم فرحون . ومؤنثا في قول الشاعر : وكل مصيبات الزمان وجدتها سوى فرقة الأحباب هينة الخطب ويدوي وكل مصيبات تصيب وهذا الذي ذكرنا من وجوب مراعاة المعنى مع النكرة نص عليه ابن مالك ورده أبو حيان بقول عنترة : جادت عليه كل عين ثرة فتركن كل حديقة كالدرهم

فقال تركن ولم يقل تركت فدل على جواز كل رجل قائم وقائمون والذي يظهر لي خلاف قولها وان المضافة إلى المفرد ان أريد نسبة الحكم إلى كل واحد وجب الافراد نحو كل رجل يشبعه رغيف أو إلى المجموع وجب الجمع كبيت عنترة فإن المراد كل فرد من الأعين جاد ول مجموعها تركن وعلى هذا تقول جاد كل محسن فأغناني أو فأغنوني بحسب المعنى الذي تريده. وربها جمع الضمير مع إرادة الحكم على كل واحد كقوله: من كل كوماء كثيرات الوبر. فجمع كثيرات لأن الحكم على الحكم على الحكم على الخمي على كل فرد يستلزم الحكم على الجمع فصح جمع الضمير وعليه أجاز ابن عصفور في قول الشاعر:

وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه وما كل مؤت نصحه بلبيب

أن يكون مؤتيك جمعا حذفت نونه للاضافة، وإن كانت كل مضافة إلى المعرفة فقالوا يجوز مراعاة لفظها ومراعاة معناها نحو كلهم قائم أو قائمون. وإن قطعت عن الاضافة لفظا فقال أبو حيان يجوز مراعاة اللفظ نحو قل كل يعمل على شاكلته فكلا أعدنا بلذبه ومراعاة المعنى نحو وكل كانوا ظالمين والصواب أن المحذوف في الآية المعنى نحو وكل كانوا ظالمين والصواب أن المحذوف في الآية الثانية الأولى لفظة احد وهو مفرد فيجب الإفراد والمحذوف في الآية الثانية ضمير الجمع اصله كلهم فيجب الجمع. قال البيانيون : إذا وقعت كل في خبر النفي كان النفي موجها إلى الشمول خاصة وأفاد بمفهومه ثبوت الفعل لبعض الأفراد نحو ما جاء كل القوم ولم آخذ كل الدراهم وكل الدراهم لم آخذ وكقوله : ما كل ما يتمنى المرء يدركه . وان وقع والسلام لما قال له ذو اليدين انسيت ام قصرت الصلاة كل ذلك لم والسلام لما قال له ذو اليدين انسيت ام قصرت الصلاة كل ذلك لم يكن . وقد تتصل ما بكل كقوله تعالى كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا وهي منصوبة على الظرفية باتفاق وناصبها الفمل الذي هو جواب في المغنى وهو قالوا في الآية وجاءتها الظرفية من جهة ما وهي تحتمل ان

تكون حرفا مصدريا وان تكون اسها نكرة بمعنى وقت.

(كلا وكلتا) مفردان لفظا مثنيان معنى مضافان أبدا لفظا ومعنى إلى كلمة واحدة معرفة دالة على اثنين نحو كلاهما وكلانا وكلا ذلك وقولنا كلمة واحدة احتراز من قوله: كلا اخي وخليلي واجدى عضدا. فانه ضرورة نادرة. واجاز ابن الأنباري اضافتها إلى المفرد بشرط تكريرها نحو كلاي وكلاك محسنان. واجاز الكوفيون إضافتها إلى النكرة المختصة نحو كلا رجلين عندك محسنان فان رجلين قد تخصصا بوصفها بالظرف وحكوا كلتا جاريتين عندك مقطوعة يدها أي تاركة للغزل. ويجوز مراعاة لفظ كلا وكلتا في الإفراد نحو كلتا الجئين آتت اكلها. ومراعاة معناهما وهو قليل وقد اجتمعا في قوله.

كلاهما حين جد الجري بينها قد اقلعا انفيها رابى قال ابن هشام وقد سئلت قلبها عن قول القائل زيد وعمرو كلاهما قائم وكلاهما قائمان ايهها الصواب فكتبت ان قدر كلاهما توكيدا قيل قائمان إنه خبر عن زيد وعمرو وان قدر مبتدا فالوجهان والمختار الإفراد وعلى هذا فإذا قيل ان زيدا وعمرا فان قيل كليهها قيل قائمان أو كلاهما فارجهان ويتعين مراعاة اللفظ في نحو كلاهما عب لصاحبه لأن معناه كل منها فالمنى مفرد وكذا اللفظ فيتعين الإفراد وعليه قوله:

كلانا غنى عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشد تغانيا

قال الحريري في درة الغواص ونظيره أيضا امتناعهم من ان يقولوا اختصم الرجلان كلاهما. قال الشارح قال في التسهيل كلا وكلتا قلد يؤكدان ما لا يصح في موضعه واحد خلافا للأخفش فيمنع اختصم الرجلان كلاهما لعمم الفائدة إذ لا يحتمل الإفراد وكذا قولك المال بين الزيدين كليها ووافق الأخفش على المنع الفراء وابن هشام وأبو علي ومذهب الجمهور الجواز فرد المصنف مردود عليه. وفي الكليات كلا اسم مفرد معرفة يؤكد به مذكران معرفتان وكلتا اسم مفرد معرفة يؤكد

به مؤنثان معرفتان ومتى اضيفا إلى اسم ظاهر بقي ألفهًا على حاله في الأحوال الثلاثة وإذا أضيف إلى مضمر يقلب في النصب والجرياء.

(كلا) هي عند ثعلب مركبة من كاف التشبيه ولا النافية قال وانها شدت لامها لتقوية المعنى ولدفع توهم بقاء الكلمتين وعند غيره بسيطة وهي عند سيبويه والخليل والمرد والزجاج واكثر البصريين حرف معناه الردع والزجر لا معنى لها عندهم غير ذلك حتى انهم يجيزون أبدا الوقف عليها والابتداء بها بعدها. ورأى الكسائي وأبو حاتم ومن وافقها ان معنى الردع والزجر ليس مستمرا فيها فزادوا معنى ثانيا يصح عليه أن يوقف دونها ويُبتدا بها، ثم اختلفوا في ذلك المعنى على ثلاثة أقوال.

( أحدها ) للكسائي ومتابعيه قالوا تكون بمعنى حقا.

( والثاني ) لأبي حاتم ومتابعيه قالوتكون بمعنى إلا الاستفتاحية . ( والثالث ) للنضر بن شميل والفراء ومن وافقها قالوا تكون حرف جواب بمعنى أي ونعم وجملوا عليه كلا والقمر فقالوا معناه أي والقمر وقول أبي حاتم أولى من قولها لأنه أكثر اطرادا وأما قول مكي ان كلا على رأي الكسائي اسم إذا كانت بمعنى حقا فبعيد لأن اشتراك اللفظ بين الاسمية والحرفية قليل وغالف للأصل وعوج لتكلف دعوى علة لبنائها. وقد تتمين للردع أو الاستفتاح نحو رب ارجعون لعلي اعمل صالحا فيها تركت كلا انها كلمة لأنها لو كانت بمعنى حقا لما كسرت همزة ان ولو كانت بمعنى نعم لكانت للوعد بالرجوع لأنها بعد الطلب كما يقال اكرم فلانا فتقول نعم. وفي بالرجوع لأنها بعد الطلب كما يقال اكرم فلانا فتقول نعم. وفي احابة الطلب كقولك لمن قال لك افعل كذا كلا أي لا يجاب إلى ذلك . احابة الطلب كما قال في الصحاح كم اسم ناقص مبهم مبني على السكون وله موضوعان الاستفهام والخبر تقول إذا استفهمت كم رجلا عندك

فتنصب ما بعده على التمييز وتقول إذا أخبرت كم ردهم انفقت تريد التكثير، فتخفض ما بعده كما تخفص برب وإن شئت نصبت وان جعلته اسها تاما شددت آخرها وصرفته تقول أكثرت من الكم وهي الكمية. وفي الأشموني كم على قسمين استفهامية بمعنى كثير وكل منها يفتقر إلى تمييز فميز الاستفهامية كميز وخبرية بمعنى كثير وكل منها يفتقر إلى تمييز فميز الاستفهامية كميز عشرين واخواته في الإفراد والنصب نحو كم شخصا سها وأما الإفراد فلازم مطلقا خلافا للكوفيين فانهم يجيزون جمعه وفصل بعضهم فقال ان كان السؤال عن الجهاعات نحو كم غلمانا لك إذا أردت اصنافا من الخلهان جاز والا فلا وهو مذهب الأخفش. وإما النصب ففيه ثلاثة ماداهب:

( أحدها ) انه لازم مطلقا.

( والثاني ) ليس بلازم بل يجوز جرّه مطلقا حملا على الخبرية واليه ذهب الفراء والزجاج والسيرافي.

( والثالث ) انه لازم ان لم يدخل على كم حرف جر وراجع على الجر ان دخل عليها حرف جر وهذا هو المشهور ولم يذكر سيبويه جره إلا إذا دخل عليه حرف جر فيجوز في بكم درهم اشتريت النصب وهو الأرجع والجر أيضا وفيه قولان ( احدهما ) انه بمن مضمرة وهو مذهب الخليل وسيبويه والفراء وجاعة ( والثاني ) انه بالاضافة وهو مذهب الزجاج . وأما الخبرية فميزها يستعمل تارة كميز عشرة فيكون مفردا مجرورا أيضا . فمن الأول مجعا مجرورا وتارة كميز ماثة فيكون مفردا مجرورا أيضا . فمن الأول قوله : كم ملوك باد ملكهم . ومن الثاني قوله : وكم ليلة قد بتها غير . وقوله :

كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت على عشارى ويروى هذا البيت بالنصب والرفع أيضا. أما النصب فقيل ان لغة تميم نصب تمييز الخبرية إذا كان مفردا وقيل على تقديرها استفهامية

استفهام تهكم أي اخبرني بعدد عماتك وخالاتك اللاتي كن يخدمنني فقد نسيته. وأما الرفع فعلى انه مبتدأ وإن كان نكرة لأنها قد وصفتُ بلك. وفي المغنى ان تمييز الخبرية واجب الخفص وتمييز الاستفهامية منصوب ولا يجوز جره مطلقا خلاف اللفراء والزجاج وابن السراج وآخرين بل يشترط أن يجركم بحرف جر فحينئذ يجوز في التمييز وجهان. النصب وهو الكثير والجر خلافا لبعض وهو بمن مضمرة لا بالاضافة خلافا للزجاج وتلخص ان في جر مميزها اقوالا الجواز والمنع والتفصيل وإن جرت هي بحرف جر نحو بكم درهم اشتريت جاز والا فلا. وزعم قوم أن لغة تميم جواز نصب عميز كم الخبرية إذا كان مفردا. وفي درة الغواص ولا يضرقون بين قولهم بكم ثوبك مصبوغا وبكم ثوبك مصبوغ وبينهما فرق يختلف المعنى فيه وهو انك إذا نصبت مصبوغا كان انتصابه على الحال والسؤال واقع عن ثمن الثوب وهو مصبوغ وان رفعت مصبوغا رفعته على انه خبر المبتدأ الذي هو ثوبك وكان السؤال واقعا عن اجرة الصبغ لا عن ثمن الثوب. قال الشارح قال المبرد في كتابه المقتضب تقول بكم ثوبك مصبوغ لأن التقدير بكم فلسا ثوبك مصبوغ أو بكم درهما كها تقول على كم جذعا بيتك مبنى إذا جعلت على كم ظرفا لمبنى فهذا على قول من قال في الدار زيد قائم ومن قال في الدار زيد قائمًا فجعل في الدار خبرًا، قال على كم جذعا بيتك مبنيا فإذا نصب مبنيا جعل على كم ظرفا للبيت لأنه لو قال لك على هذا المذهب على كم جذعا بيتك لاكتفى بالكلام كما أنّه لوقال في الدار زيد لاكتفى به.

(كي) تقدم بيانها في النواصب.

( كيت وكيت ) قال في الصحاح يقال كان من الأمر كيت وكيت بالفتح وكيت وكيت بالكسر والتاء فيها هاء في الأصل. وفي الكليات كيت وكيت حكاية عن الأحوال والأفعال كيا أن ذيت وذيت حكاية

عن الأقوال.

(كيف) ويقال فيها كي كم يقال في سوف سوقال: كى يجنحون إلى سلم وما ثئرت قتلاكم ولظى الهيجاء تضطرم

وهـ و اسم لدخول الجار عليه في قولهم على كيف تبيع الأحمرين

وسمع أيضا انظر إلى كيف يصنع وتستعمل على وجهين :

(أحدهما) أن تكون شرطا فتقتضي فعلين متفقي اللفظ والمعنى غير مجزومين نحو كيف تصنع أصنع ولا يجوز كيف تجلس اذهب باتفاق ولا كيف تجلس أجلس بالجزم عند البصريين لمخالفتها لأدوات الشرط بوجوب موافقة جوابها لشرطها كها مر. وقيل يجوز جزم الفعلين بها مطلقا وإليه ذهب قطرب والكوفيون وقيل يجوز بشرط اقترانها بها. ( والشاني ) وهو الغالب فيها أن تكون استفهاما نحو كيف زيد وكيف أنت وكيف كنت وقوله تعالى كيف وإن يظهروا عليكم تقديره كيف يكون لكم عهد وحالتهم كذا. وعن سيبويه أن كيف ظرف وعن السيرافي والأخفش أنها اسم غير ظرف وموضوعه عند سيبويه نصب دائها وعندهما رفع مع المبتدأ ونصب مع غيره. فإذا قلت كيف أنت كان أنت مبتداً مؤخرا وكيف في موقع الخبر وإذا قلت كيف جاء زيد كانت في موقع الحال. وقال ابن مالك ما معناه لم يقل أحد أن كيف ظرف إذ ليست زمانا ولا مكانا ولكنها لما كانت تفسر بقولها على أي حال لكونها سؤالا عن الأحوال العامة سميت ظرفا لأنها في تأويل الحال والمجرور فاسم الظرف يطلق عليها مجازا انتهى وهوحسن ويؤيده الاجماع على أنه يقال في البدل كيف أنت أصحيح أم سقيم بالرفع ولا يبدل المرفوع من المنصوب. وقال الرضى أن كيف في قولهم انظر إلى كيف يصنع منسلخة عن الاستفهام لعدم صدارتها ومعناها الحالة أي انظر إلى حالة صنعه فهي مضافة للجملة بعدها قلت ولعل هذا أصل لقول العامة ليس لفلان كيف. وزعم قوم أن كيف تأتى

## عاطفة وأنشدوا عليه:

إذا قل مال المرء لانت قناته وهان على الأدنى فكيف الأباعد فيخمل أن الأباعد مجرور بإضافة مبتدأ محذوف أي فكيف حال الأباعد أو بتقدير فكيف الهوان على الأباعد أو بالعطف بالفاء ثم أقحمت كيف بين العاطف والمعطوف.

## ( حرف البلام )

اللام المفردة ثلاثة أقسام عاملة للجر وعاملة للجزم وغير عاملة وعند الكوفيين عاملة للنصب أيضا فالعاملة للجر مكسورة مع كل ظاهر نحو لزيد ولعمرو إلا مع المستغاث المباشر ليا فإنها فيه مفتوحة نحو بالله ومفتوحة مع كل مضمر نحو قوله له ولكم ولنا إلا مع ياء المتكلم فمكسورة وإذا قيل يالك ويالي احتمل كل منها أن يكون مستغاثا به وأن يكون مستغاثا من أجله.

وللام الجارة اثنان وعشرون معنى :

(أحدها) الاستحقاق نحو الحمد لله والعزة لله ونحو ويل للمطففين.

( الثاني ) الاختصاص نحو الجنة للمؤمنين وهذا الحصير للمسجد والمنبر للمخطيب وهذا الشعر لحبيب.

( الثالث ) الملك نحو له ما في السموات ويعضهم يستغني بذكر الاختصـاص عن ذكر المعنيين الآخرين ويمثل له بالأمثلة المذكورة ونحوها ويرجحه أن فيه تقليلا للاشتراك.

( الرابع ) التمليك نحو وهبت لزيد دينارا.

( الخامس ) شبه التمليك نحو جعل لكم من أنفسكم أزواجا.

( السادس ) التعليل نحو ويوم عقرت للعذاري مطيتي وقوله تعالى

إنه لحب الخير لشديد أي من أجل حب المال بخيل. ومنها اللام المداخلة على المضارع في نحو قوله تعالى وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس وانتصاب الفعل بعدها بأن مضمرة وفاقا للجمهور لا بأن أو بكى خلافا للسيرافي وابن كيسان ولا باللام بطريق الأصالة خلافا لإكثر الكوفين. ولك اظهار أن فتقول جئتك لأن تكرمني بل قد يجب إذا اقترن الفعل بلا نحو لثلا يكون للناس عليكم حجة.

( السابع ) توكيد النفي وهي الداخلة على الفعل مسبوقة بها كان أو لم يكن نحو وما كان الله ليطلعكم على الغيب ونحو لم يكن الله ليغفر لهم وأكثرهم يسميها لام الجحود لملازمتها الجحد أي النفي. قال النحاس والصواب تسميتها بلام النفي لأن الجحد انكار ما تعرفه لا مطلق الانكار انتهى. ومن العرب من يفتح هذه اللام وربها حذفت كان قبلها كقوله:

فها جمع ليغلب جم قومي مقاومة ولا فردا لفرد

أي فما كان جمع وقول أبي اللىرداء رضي الله عنه في الركعتين بعد العصر ما أنا لأدعهما.

( الشامن ) موافقة إلى نحو بأن ربك أوحى لها كل يجري لأجل مسمى ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه .

( التـاســع ) موافقة على نحو ويخرون للأذقان وتله للجبين وإن أسأتم فلها قال النحاس ولا يعرف في العريبة لهم بمعنى عليهم .

( العاشر) موافقة في كقولهم مضى لسبيله ومنه يا ليتني قدمت لحياتي وقيل للتعليل أي لأجل حياتي في الآخرة.

( الحادي عشر ) أن تكون بمعنى عند كقولهم كتبته لخمس خلون من شهر كذا.

( الثاني عشر ) موافقة بعد نحو أقم الصلاة لدلوك الشمس وفي الحديث صوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته وكقوله : فليا تفرقنا كأني ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
( الثالث عشر) موافقة مع قال بعضهم وأنشد عليه هذا البيت.
( الرابع عشر) موافقة من نحو سمعت له صراخا وكقول جرير:
لذا الفضل في الدنياوأنفك راغم ونحن لكم يوم القيامة أفضل
( الخامس عشر) التبليغ وهي الجارة لاسم السامع لقول أو ما في
معناه نحو قلت له وأذنت له وفسرت له.

( السادس عشر) موافقة عن نحو وقال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان خيرا ما سبقونا إليه قاله ابن الحاجب فإن قوله قال الذين كفروا للذين آمنوا وإلا كانت لام التبليغ وكان يقال للذين آمنوا وإلا كانت لام التبليغ وكان يقال ما سبقتمونا بالخطاب فلها قال سبقونا علم أن اللام داخلة على الغالب أي أن الكفار يقول بعضهم لبعض أخبارا عن شأن الذين آمنوا. وقيل لام التبليغ والتفت من الخطاب إلى الغيبة وقيل لام التعليل وعلى الأول قول الشاعر:

كضرائر الحسناء قلن لوجهها حسدا وبغيا إنّه لدميم أي عن وجهها ويصح أيضا أن تكون هنا تعليلية.

( الســابــع عشر ) الصيرورة وتسمى لام العاقبة ولام المآل نحو فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا وقوله :

فإن يكن الموت أفناهم فللموت ما تلد الوالدة وأنكر البصريون وما تابعهم لام العاقبة. قال الزنخشري والتحقيق أنها لام العلة.

( الثامن عشر) القسم والتعجب معا وتختص باسم الله وحده كقوله :

للّه يبقى على الأيام ذو حيد بمشمخر به الظيان والأس قوله لله يبقى أي لا يبقى كها قالوا في تالله تفتؤ أي لا تفتؤ وقوله ذو حيد أي عقد في قرونه وقوله بمشمخر أي بجبل مرتفع والظيان

ياسمين البر.

(التاسع عشر) التعجب المجرد عن القسم ويستعمل في النداء نحو ياللهاء ويا للعشب إذا تعجبوا من كثرتها أي يا هؤلاء ادعوكم لتتعجبوا من كثرتها ومنه قوله:

فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت بيذبل وقولهم يالك رجلا عالما ولله أنت ولله دره فارسا ولله هذا الدهر كيف ترددا.

(العشرون) التعدية ذكره ابن مالك في الكافية ومثل له في شرحها بقوله تعالى فهب لي من لدنك وليا ومثل له ابنه بالآية ويقولك قلت له افعل كذا ولم يذكره في التسهيل ولا في شرحه بل ذكر في شرحه أن اللام في الآية لشبه التمليك وإنها في المثال للتبليغ والأولى أن يمثل للتعدية بنحو ما أضرب زيدا لعمرو وما أحبه لبكر.

( الحادي والعشرون ) التوكيد وهي اللام الزائدة وهي أنواع . منها اللام المعترضة بين الفعل المتعدي ومفعوله كقوله :

وملكت ما بين العراق ويثرب ملكا أجار لسلم ومعاهد الأصل مسليا ومعاهدا. ومنها اللام المساة بالمقحمة وهي المعترضة بين المتضايفين كيا في قولهم يا بؤس للحرب والأصل يابؤس الحرب قال الشاعر:

يا بؤس للحرب التي وضعت أراهط فاستراحوا ومن ذلك قولم لا أبا لزيد ولا أخا له ولا غلامى له على قول سيبويه ومنها اللام المسياة لام التقوية وهي المزيدة لتقوية عامل ضعيف نحو إن كنتم للرؤيا تعرون ونحو مصدقا لما معهم فعال لما يريد نزاعة للشوى ونحو ضربي لزيد حسن وأنا ضارب لعمرو وأما قول الشاعر ؛

أحجاج لا تعطى العصاة مناهم ولا الله يعطي للعصاة مناها

فشاذ لقوة العامل، ومنها لام المستغاث عند المبرد وابن خروف بدليل اسقىاطها وقال جماعة غير زائدة وزعم الكوفيون أن اللام في المستغاث بقية اسم وهو آل والأصل يا آل زيد واستدلوا عليه بقوله :

فخير نحن عند الناس منكم إذا الداعي المثوب قال يالا ( تنبيه ) إذا قيل يا لزيد بفتح اللام فهو مستغاث فإن كسرت فهو مستغاث لأجله والمستغاث عفوف فإن قيل يا لك احتمل الوجهين. ثم إنهم كها زادوا اللام في بعض المضاعيل المستغنية عنها كها تقدم كذلك عكسوا فحذفوها من بعض المفاعيل المفتقرة إليها كقوله تعالى والقمر قدرناه منازل أي قدرنا له وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون أي كالوا لهم ووزنوا لهم وقالوا وهبتك دينارا وصدتك ظبيا وجنيتك ثمرة قال الشاعر : ولقد جنيتك اكمؤا وعساقلا. وقال آخر :

فتولى غلامهم ثم نادى أظليها أصيدكم أم حمارا ( الثاني والعشرون ) التبيين وهو ثلاثة أقسام :

(أحدها) ما يبين المفعول من الفاعل وضابطها أن تقع بعد فعل تعجب أو اسم تفضيل مفهمين حبا أو بغضا تقول ما أحبني وما أبغضني فإن قلت لزيد فأنت فاعل الحب والبغض وزيد مفعولها وإن قلت إلى زيد فالأمر بالعكس هذا شرح ما قاله ابن مالك. والنوع الثاني والثالث ما يبين فاعلية غير ملتبسة بمفعولية وما يبين مفعولية غير ملتبسة بفاعلية مثال المبنية للمفعولية سقيا لزيد وجدعا له ولا تسقط فلا يقال سقيا زيدا ولا جدعا زيدا خلافا لابن الحاجب ومثال المبنية للفاعلية تبا لزيد وويحا له فإنها في معنى خصر وهلك قلت قوله تبا لزيد يحتمل أنه من التب بمعنى القطع وهو أصل المعنى ومثله بت فيكون كقوله جدعا وإنها قلت أصل المعنى لأن التب الذي بمعنى الخسار مسبب عن القطع.

( القسم الثاني ) اللام العاملة للجزم وهي الموضوعة للطلب نحو

ليضرب وحركتها الكسر وسليم تفتحها وإسكانها بعد الواو والفاء أكثر من تحريكها نحو فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي وقد تسكن بعد ثم نحو ثم ليقضوا تفقهم في قراءة الكوفيين وفي ذلك رد على من قال إنه خاص بالشعر ودخول اللام على فعل المتكلم قليل سواء كان المتكلم مفردا كقوله عليه الصلاة والسلام قوموا فلاصل لكم أم معه غيره كقوله تعللى وقال الذين كفروا للذين آمنوا اتبعوا سبيلنا ولنحمل خطاياكم وأقل منه دخولها في فعل المخاطب كقراءة جماعة فبذلك فلتفرحوا وفي الحديث لتأخذوا مصافكم. وقد تحذف اللام في الشعر ويبقى عملها كقوله :

فلا تستطل مني بقائي ومدتي ولكن يكن للخير منك نصيب وقوله عمد تفد نفسك كل نفس إذا ما خفت من شيء تبالا أي ليكن ولتفد. ومنع المبرد حذف اللام وبقاء عملها حتى في الشمر وهذا الذي منعه المبرد في الشعر أجازه الكسائي في الكلام ولكن بشرط تقدم لفظ قل وجعل منه قل لعبادي الذين أمنوا يقيموا الصلاة أي ليقيموا ووافقه ابن مالك في شرح الكافية وزاد عليه أن ذلك يقع في النثر قليلا بعد القول الخبري من دون اشتراط الطلب

قلت لبواب لديه دارها تنذن فإني حموها وجارها أي لتأذن فحدف المحرورة لتأذن فحدف اللام وكسر حرف المضارعة قال وليس الحذف بضرورة لتمكنه من أن يقول اللذن لأن الضرورة ماليس للشاعر عنه مندوحة وكل ما جاز اختيارا في الشعر جاز نثرا قبل وهذا تخلص من ضرورة بضرورة وهي البات همزة الوصل في الدرج وليس هذا الاعتراض صحيحا لأنها بيتان لا بيت مصرع والهمزة في أول البيت لا في حشوه بخلافها في نحو قوله:

لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع

قال العلامة الشارح بل لو قلنا إنّه بيت كامل فالشطر يقف عليه ويبتدئ بالشطر الذي بعده فهمزة الوصل مثبتة في الابتداء لا في الدرج والجمهور على أن الجزم في الآية مثله في قولك اثنني أكرمك وزعم الكوفيون وأبو الحسن أن لام الطلب حذفت حذفا مستمرا في نحو قم واقعد وأن الأصل لتقم ولتقعد فحذفت اللام للتخفيف وتبعها حرف المضارعة. قال ابن هشام وبقولهم أقول لأن الأمر أخو النهي فحقه أن يدل عليه بالحرف ولأنهم قد نطقوا بذلك الأصل كقوله:

لتقم أنت يا ابن خبر قريش كي لتقضي حواثج المسلمينا وكقراءة جاعة فبذلك فلتفرحوا وفي الحديث لتأخلوا مصافكم. (القسم الثالث) اللام غبر العاملة وتدخل في الابتداء نحو لأنتم أشد رهبة وبعد أن نحو أن ربي لسميع الدعاء وأن ربك ليحكم بينهم وإنك لمثل خلق عظيم وهذا باتفاق. وتدخل أيضا باختلاف على الفعل الجامد نحو زيد لعسى يقوم أو أن زيدا لنعم الرجل قاله أبو الحسن ووجهه أن الجامد يشبه الاسم وخالفه الجمهور. وعلى الماضي المقرون بقد نحو أن زيدا لقد قام وخالف في ذلك قوم فقالوا إن اللام هنا جواب لقسم مقدر وعلى الماضي المتصرف المجرد من قد أجازه الكسائي وهشام على اضهار قد ومنعه الجمهور وقالوا إنها هذه لام القسم واحتلف في دخولها في غير باب أن على شيئين:

( أُحدَّهما ) خَبر المبتدأ المُقدمُ نحو لقائم زيد فاقتضى كلام الجياعة الجواز.

( والثاني ) الفعل نحو ليقوم زيد أجاز ذلك ابن مالك والمالقي وغيرهما زاد الماضي الجامد نحو لبئس ما كانوا يعملون وبعضهم الفعل المتصرف المقرون بقد نحو ولقد كانوا عاهدوا الله من قبل والمشهور أن هذه لام القسم وقال أبو حيان في ولقد علمتم هي لام الابتداء

مفيدة لمعنى التوكيد ويجوز أن يكون قبلها قسم مقدر وأن لا يكون انتهى . ونص جماعة على منع ذلك كله وهو أيضا قول الزمخشري فإنه قال في تفسير ولسوف يعطيك ربك لام الابتداء لا تدخل إلا على المبتدأ والخبر وقال ابن الخباز لا تدخل لام الابتداء على الجملة الفعلية في باب أن وقبال ابن الحباجب إنها لام التوكيد وقول الشاعر: أم الحليس لعجوز شهر به . قبل اللام زائدة وقبل للابتداء والتقدير لهى عجوز وليس لها الصدرية في باب أن لأنها فيها مؤخرة من تقديم ولهذا تسمى المزحلقة وذلك أن أصل أن زيدا لقائم لأن زيدا قائم فكرهوا افتتاح الكلام بتوكيدين وقد نطقوا بها على الأصل كيا في قوله : ألا يأسنا برق على قلل الجمى فنك من برق على كريم

وتقول إن في الدار لزيدا وأن زيدا القائم وأن زيدا طعامك لأكل. ثم إن اللام الزائدة تدخل في خبر المبتدأ كما مر في قوله أم الحليس لعجوز شهر به وفي خبر أن المفتوحة كقراءة سعيد بن جبير إلا أنهم ليأكلون الطعام بفتح الهمزة وفي خبر لكن كقوله: ولكنني من حبها لعميد. وليس دخولها مقيسا بعد أن المفتوحة خلافا للمبرد ولا بعد لكن خلافا للكوفيين ومما زيدت فيه أيضا خبر زال كما في قوله:

وما زلت من ليلى لدن أي عرفتها لكالهائم المقصي بكل مراد وفي المفعول الثاني لأرى كقول بعضهم أراك لشاتمي. وفي جواب لو نحو لو كان فيها آله إلا الله لفسدتا. وكذلك في جواب لولا نحو ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض. وفي جواب القسم نحو تالله لقد آثرك الله علينا وتالله لأكيدن أصنامكم. وكذا في جواب لوما. ومنها اللام الداخلة على أداة شرط للايذان بأن الجواب بعدها مبني على قسم قبلها ومن ثم تسمى اللام الموفئة الخبا وطأت الجواب للقسم نحو لئن وتسمى أيضا اللام الموطئة لأنها وطأت الجواب للقسم نحو لئن أخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قوتلوا لا ينصر ونهم. وأكثر ما تدخل

على أن وقد تدخل على غيرها كقوله :

لتى صلحت ليقضين لك صالح ولتجزين إذا جزيت جميلا ومن ذلك زيادتها في نحو الحارث والحسن للمح الصفة وفي أسهاء الاشارة الدالة على البعد أو على توكيده وأصلها السكون كها في تلك. وفي التعجب وهي غير الجارة نحو لظرف زيد ولكرم عمرو بمعنى ما أظرف زيدا وما أكرم عمرا ذكرها ابن خالويه وفيه نظر.

( لا ) على ثلاثة أوجه :

(أحدها) أن تكون نافية وهي على خسة أقسام: (الأول) أن تكون عاملة عمل أن وذلك إذا أريد بها نفي الجنس وتسمى لا التبرثة نحو لا صاحب جود ممقوت ويبنى اسمها معها على الفتح نحو لا رجل في الدار ولا رجال ومنه لا تثريب عليكم وعلى الياء في المثنى والجمع نحو لا رجلين ولا قائمين (والثاني) أن خبرها لا يتقدم على اسمها ولو كان ظرفا أو مجرورا (والثالث) أنه يجوز مراعاة محلها مع اسمها قبل مضي الخبر ويعده فيجوز رفع النعت والمعطوف نحو لا رجل ظريف فيها ولا رجل ولا امرأة فيها (والرابع) أنه يجوز الغاؤها إذا تكررت نحو لا حول ولا قوة إلا بالله فلك فتح الاسمين ورفعها والمغايرة بينها (والحامس) أن يكثر حذف خبرها إذا علم نحو قالوا لا ضير وقد تكون عاملة عمل ليس فترفع الاسم وتنصب الخبر كما في قوله:

تعز فلا شيء على الأرض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا ( تنبيه ) إذا قيل لارحل بالفتح تعين كونها نافية للجنس ويقال في توكيده بل امرأة. وإن قيل بالرفع تعين كونها عاملة عمل ليس واحتمل أن تكون لنفي الموحدة ويقال في توكيده على الأول بل امرأة وعلى الثاني بل رجلان أو رجال. وغلط كثير من الناس فزعموا أن العاملة عمل ليس لا تكون إلا نافية للوحدة ويرد عليهم

تعز فلا شيء على الأرض باقيا( البيت ).قال في المصباح وإذا دخلت على الماضي نحو والله لا قمت قلبت معناه إلى الاستقبال وصار المعني والله لا أقُّوم فإذا أريد الماضي قيل والله ما قمت. وقد جاءت بمعنى لم كقوله تعالى فلأصدق ولأصلي وجاءت بمعنى ليس نحو لا فيها غول أي ليس فيها. ومنه قولهم لاها الله ذا أي ليس والله ذا والمعنى لا يكون هذا الأمر. ومن أقسامها المعترضة بين الجار والمجرور نحو جئت بلا زاد وغضبت من لا شيء وعن الكوفيين أنها اسم وأن الجار دخل عليها نفسها وأن ما بعدها خفض بالاضافة وغيرهم يراها حرفا ويسميها زائدة. قال الحريري في درة الغواص إذا أجابوا المستخبر عن شيء بلا النافية عقبوها بالدعاء له فيستحيل الكلام إلى الدعاء عليه كما روى أن أبا بكر الصديق رضي الله عنه رأى رجلا بيده ثوب فقال له أتبيع هذا الثوب فقال لا عافاك الله فقال قد علمتم لو تتعلمون هلا قلَّت وعافاك الله. وقال المبرد في الكامل يقال مرعى ولا كالسعدان وفتي ولا كالك وماء ولا كصدا تضرب هذه الأمثال للشيء الذي فيه فضل وغيره أفضل كقولهم ما من طامة إلا وفوقها طامة أي ما من داهية إلا وفوقها داهية وصدا يمد وبعضهم يقول صُدّى.

(الوجه الثاني) أن تكون عاطفة ولها ثلاثة شروط (أحدها) أن يتقدمها اثبات كجاء زيد لا عمرو أو أمر كأضرب زيدا لا عمرا أو نداء نحويا ابن أخي لا ابن عمي. وزعم ابن سعد أن هذا ليس من كلامهم. (الثاني) أن لا تقترن بعاطف فإذا قيل جاءني زيد لا بل عمرو فالعاطف بل ولا رد لما قبلها وليست عاطفة وإذا قلت ما جاءني زيد ولا عمرو فالعاطف الواو ولا توكيد للنفي ( والثالث) أن يتعاند متعاطفاها فلا يجوز جاءني رجل لا زيد لأنه يصدق على زيد اسم الرجل بخلاف جاءني رجل لا امرأة. وقد تكون جوابا مناقضا لنعم وهذه تحذف الجمل بعدها كثيرا يقال أجاءك زيد فتقول لا والأصل لا

لم يحى . ويجب تكرارها إذا دخلت على مفرد خبر أو صفة أو حال نخو زيد لا شاعر ولا كاتب وجاء زيد لا ضاحكا ولا باكيا ونحو أنها بقرة لا فارض ولا بكر وإن كان ما دخلت عليه فعلا مضارعا لم يجب تكرارها نحو لا يحب الله الجهر بالسوء من القول. ويتخلص المضارع بها للاستقبال عند الأكثرين وخالفهم ابن مالك لصحة قولك جاء زيد لا يتكلم بالاتفاق وتكون موضوعة لطلب الترك وتختص بالدخول على المضارع وتقتضي جزمه سواء كان المطلوب منه مخاطبا نحو لا تتخذوا أو متكليا نحو لا أرينك هنا والأصل لا تكن هنا فأراك. ويدخل في الطلب النهي كها في الآيات والدعاء كقوله تعالى ربنا لا تؤاخذنا الطلب النهي كها في الآيات والدعاء كقوله تعالى ربنا لا تؤاخذنا .

( الوجه الثالث ) أن تكون زائدة لمجرد توكيد الكلام نحو ما منعك أن لا تسجد ووضحه الآية الأخرى ما منعك أن تسجد ومنه لثلا يعلم أهل الكتاب أي ليعلموا ومنه قول الشاعر:

وتلحينني في اللهو أن لا أحبه وللهو داع دائب غير غافل واختلف فيها في مواضع من التنزيل ( أحدها ) قوله تعالى لا أقسم بيوم القيامة فقيل هي نافية والمنفيُّ شيء تقدم وهم انكارهم للبعث فقيل لهم ليس الأمر كذلك وقيل إنّها زائدة لمجرد التوكيد ( والثاني ) قوله تعالى قل تعالى الله تعالى قل تعالى الله الله على ما حرم ربكم عليكم أن لا تشركوا به شيئا فقيل أن لا نافية وقيل ناهية وقيل زائدة والجميع محتمل ( والثالث ) قوله تعالى وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون فقيل إنها زائدة وقيل نافية وكذلك في قوله تعالى وحرام على قرية أهلكناها أنهم لا يرجعون . قال في المصباح وقد تكون لا زائدة نحو ولا تستوي الحسنة ولا السيئة وما منعك أن لا تسجد أي من السجود إذ لو كانت غير زائدة لكان التقدير ما منعك من عدم السجود فيقتضي أنه سجد والأمر بخلافه .

وتكون مزيلة للبس عند تعدد المنفي نحو ما قام زيد ولا عمر و إذ لو حذفت لجاز أن يكون المعنى نفي الاجتباع ويكون قد قاما في وقتين فإذا قيل ما قام زيد ولا عهر و زال اللبس وتعلق النفي بكل واحد منها ومثله لا تجد زيدا وعمرا قائبا فنفيها جميعا لا تجد زيدا ولا عمرا قائبا. وتكون للدعاء نحو لا سلم وتكون عوضا عن الفعل نحو قولهم أما لا فافعل هذا فالتقدير إن لم تفعل ذلك فافعل هذا.

( لا بأس به ) أي لا شدة به ولا بأس عليك أي لا حوف عليك وفي العيني لا بأس فيه لا حرج.

( لا أبالك ) قيل هي كلمة مدح أي أنت شجاع مستغن عن أب ينصرك وقيل هي كلمة جفاء تستعملها العرب عند أخذ الحق والاغراء أي لا أبالك إن لم تفعل وعن الأزهري إذا قال لا أبا لك لم يترك من الشتيمة شيئا أي لا يعرف له أب لانه ولد زناء.

( لابد ) من فعل كذا أي لا فراق وحاصله الوجوب وعبارة القاموس لابد لا فراق ولا عالة . قلت لابد من أن يكون كذا ولابد وأن يكون قالواو هنا بمعنى من كذا في الكليات نقلا عن السيرافي . ( لات ) تقدم الكلام عليها في النواسخ والمراد هنا أنها وجدت في الإمام وهو مصحف عثان رضي الله عنه متصلة بحين في قوله تعالى ولات حين مناص واستدل أبو عبيدة بأنها كلمة وبعض كلمة وذلك أنها لا النافية والتاء زائدة في أول الحين . قال ابن هشام ولا دليل فيه فكم في خط المضحف من أشياء خارجة عن القياس ويشهد للجمهور أنه يوقف عليها بالتاء والهاء وأنها رسمت منفصلة عن الحين وأن التاء قد تكسر على حركة التقاء الساكنين وهو معنى قول الزغشري وقرئ بالكسر على البناء كجير انتهى .

( لا جرم ) هو اسم مبني على الفتح مثل لا بد لفظا ومعنى أي لا ينقطع في وقت فيفيد معنى الوجوب يعنى وجب وحق. ( لا محالة ) أي ليس له محل حوالة فكان ضروريا واكثر ما يستعمل بمعنى الحقيقة واليقين أو بمعنى لابد.

( لا مرحبا به ) دعاء عليه تقول لمن تدعو له مرحبا أي أتيت رحبا لا ضيقا ثم تدخل عليه لا لعكس المعنى .

(لدى) و(لدن) تقدم الكلام عليها في شرح عند فواجعها مناك:

(لعل) حرف ينصب الاسم ويرفع الخبر. قال بعض أصحاب الفراء وقد تنصبها وزعم يونس أن ذلك لغة لبعض العرب وحكى لمل أباك منطلقا وتأويله على اضيار يوجد أو يكون وقد مر أن عقيلا يخفضون بها المبتدأ كقوله: لعل أبي المغوار منك قريب. وتتصل بلعل ما الحوفية فتكفها عن العمل كقوله:

أعد نظرا يا عبد قيس لعلما أضاءت لك النار الحمار المقيدا ولها عدة معان :

( أحدها التوقع) وهو ترجي المحبوب نحو لعل الحبيب قادم. والاشفاق من المكروه نحو لعل الرقيب قريب وتختص بالممكن.

( والشاني التعليل ) أثبته جماعة منهم الأخفش والكسائي وحملوا عليه فقولا له قولا لينا لعله يتذكر أو يخشى ومن لم يثبت ذلك يحمله على الرجاء.

(والثالث الاستفهام) أثبته الكوفيون نحو وما يدريك لعله يزكى ويقترن خبرها بأن كثيرا حملا على عسى كقوله : لعلك يوما أن تلم ملمة. ويحرف التنفيس قليلا كقوله :

فقولا لها قولا رفيقا لعلها سترحمني من زفرة وعويل

ولا يمتنع كون خبرها فعلا ماضيا خلافا للحريري وفي الحديث وما يدريك لعل الله اطلع على أهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم وقول الشاعر : لعمل مناياتـا تحولن ابؤســـا. وقول الآخر: لعلما أضاءت لك النار الحمار المقيدا.

( لكن ) مشدة النون حرف ينصب الاسم ويرفع الخبر وفي معناها ثلاثـة أقــوال ( أحــدها الاستدراك ) وهو المشهور وهو أن تنسب لما بعدها حكما غالفا لحكم ما قبلها بأن يتقدمها كلام مناقض لما بعدها نحوما هذا ساكنا لكنه متحرك أوضد له نحوما هذا أبيض لكنه أسود وقيل أو خلاف نحو ما زيد قائمها لكنه شارب وقيل لا يجوز ذلك ( والشاني ) أنها ترد تارة للاستدراك وتارة للتوكيد قاله جماعة وفسر وا الاستندراك برفع ما توهم ثبوته نحو ما زيد شجاعا لكنه كريم لأن الشجاعة والكرم لا يكمادان يفترقان فنفي أحدهما يوهم انتفاء الآخر وما قام زيد لكن عمرا قام وذلك إذا كان بين الرجلين تلابس أو تماثل في الطريقة ومثل التوكيد بنحو لو جاءني أكرمته لكنه لم يجئ فأكدت ما أفادته لو من الامتناع ( والثالث ) أنها للتوكيد داثها مثل أن ويصحب التوكيد معنى الاستدراك وهو قول ابن عصفور قال في المقرب أن وإن ولكن معناها التوكيد ولم يزد على ذلك. وقال في الشرح معنى لكن التوكيد وتعطى مع ذلك معنى الاستدراك ويذهب البصريون إلى أنها بسيطة وقال الكوفيون مركبة من لا وأن والكاف تشبيهية . وقد جاءت في شعر بدون النون كقوله : ولاك اسقني إن كان ماؤك ذا فضل.

وجاءت أيضًا محذوفة الاسم كقوله :

فلوكنت ضبيا عرفت قرابتي ولكن زنجيا عظيم المسافر

أى ولكنك وعليه بيت المتنبى:

وما كنت عمن يدخل العشق قلبه ولكن من يبصر جفونك يعشق وبيت الكتاب:

ولكن من لا يلق أمرا ينوبه بعدته ينزل به وهو أعزل ولا تدخل اللام في خبرها خلافا للكوفيين احتجوا بقوله : ولكنني من حبها لعميد. ولا يعرف له قائل ولا تتمة ولا نظير. (لكن) ساكنة النون ضربان مخففة من الثقيلة وهي حرف ابتداء لا يعمل خلافا للأخفش ويونس وخفيفة بأصل الوضع فإن وليها كلام فهي حرف ابتداء لمجرد إفادة الاستدراك وليست عاطفة . ويجوز أن تستعمل بالواو ونحو ولكن كانبوا هم الطالمين وبدونها نحو قوله : لكن وقائعه في الحرب تنتظر. وزعم ابن الربيع أنها حين اقترانها بالواو عاطفة جملة على جملة وأنه ظاهر قول سيبويه وإن وليها مفرد فهي عاطفة بشرطين :

( أحدهما ) أن يتقدمها نفي أو نهي نحوما قام زيد لكن عمرو ولا يقم زيد لكن عمرو. فإن قلت قام زيد ثم جئت بلكن جعلتها حرف ابتداء فجئت بالجملة فقلت لكن عمرو لم يقم. وأجاز الكوفيون لكن عمرو فجوزوا ايلاءها الخبر المثبت على العطف.

(الشرط الثاني) أن لا تقترن بالواو قاله أكثر النحويين وقال قوم لا تستعمل مع المفرد إلا بالواو واختلف في نحو ما قام زيد ولكن عمرو على أربعة أقوال: فقال يونس أن لكن غير عاطفة والواو عاطفة مفزدا على مفرد. وقال ابن مالك أن لكن غير عاطفة والواو عاطفة جملة حدف بعضها على جملة صرح بجميعها قال فالتقدير في نحو ما قام زيد ولكن عمرو ولكن قام عمرو. وقال ابن عصفور أن لكن عاطفة والواو زائدة لازمة والواو زائدة لازمة وسمع ما مررت برجل صالح لكن طالح بالخفض فقيل على العطف وقيل بجار مقدر أي لكن مررت بطالح.

( لم ) لنفي المضارع وقلبه ماضيا نحو لم يلد ولم يولد الآية وهو من المحوازم. وقد يرتفع الفعل بعدها كقوله : يوم الصليفاء لم يوفون بالجار. فقيل ضرورة وقال ابن مالك لغة. وزعم اللحياني أن بعض العرب ينصب بها كقراءة بعضهم الم نشرح وقوله : في أي يومي من الموت أفر : أيوم لم يقدر أم يوم قدر : وتلقي القسم بها نادر جدا قيل

لبعضهم اللك بنون فقال نعم وخالقهم لم تقم عن مثلهم منجة ويحتمل هذا أن يكون على حلف الجواب أي أن لي لبنين ثم استأنف جملة النفي.

( لما ) على ثلاثة أوجه :

(أحدها) أن تختص بالمضارع فتجزمه وتنفيه وتقلبه ماضيا كلم إلا أنها تفارقها في خمسة أمور (أحدها) أنها لا تقترن بأداة شرط لا يقال أن لما تقم ويقال إن لم تقم (ثانيها) أن منفيها مستمر النفي إلى الحال كقدله:

فإن كنت مأكولا فكن خير آكل و إلا فأدركني ولما أمزق ومنفي لم يحتمل الاتصال نحو ولم أكن بدعائك رب شقيا والانقطاع مثل لم يكن شيئا مذكورا ولهذا جاز لم يكن ثم كان ولم يجز لما يكن ثم كان بل يقال لما يكن وقد يكون. (ثالثها) أن منفى لما لا يكن ثم إلا أويبا من الحال ولا يشترط ذلك في منفى لم تقول لم يكن زيد في العام الماضي مقيها ولا يجوز لما يكن وقال ابن مالك لا يشترط كون منفى لما قريبا من الحال مثل عصى ابليس ربه ولما يندم بل ذلك غالب لا لازم (رابعها) أن منفى لما متوقع ثبوته بخلاف منفى لم ألا ترى أن منفى لما بالم كان منفى لم ألا ترى أن لمنفى لم الم توقع. (خامسها)أن منفي لما جائز الحذف لدليل كقوله:

فجئت قبورهم بدءا ولما فناديت القبور فلم يجبنه

أي ولما أكن بدءا قبل ذلك أي سيدا ولا يجوز وصلت إلى بغداد ولم أدخلها ويجوز ذلك في لما قاما قوله : يزم الأعازب إن وصلت وإن لم فضر ورة ( الشاني ) من أوجه لما أن تختص بالماضي فتقتضي جملتين وجلت ثانيتهما عند وجود الأولى نحوالما جاءني أكرمته ويقال فيها حرف وجود لوجود وبعضهم يقول حرف وجوب لوجوب. وزعم جماعة أنها ظرف بمعنى حين. وقال ابن مالك بمعنى إذ وهو حسن لأنها مختصة بالماضي وبالاضافة إلى الجملة ويكون جوابها فعلا ماضيا اتفاقا وجملة اسمية مقرونة بإذا الفجائية أو بالفاء عند ابن مالك وفعلا مضارعا عند ابن عصفور ( دليل الأول ) فلها نجاكم إلى البر أعرضتم مضارعا عند ابن عصفور ( دليل الأول ) فلها نجاكم إلى البر أعرضتم إلى البر فناهم مقتصد ( والرابع ) فلها ذهب عن ابراهيم الروع وجاءته البشرى يجادلنا. وقيل في آية الفاء إنّ الجواب محدوف أي انقسموا أو أن الجواب جاءته البشرى على زيادة الواو. وفي الكليات في شرح أو أن الجواب جاءته البشرى على زيادة الواو. وفي الكليات في شرح ومع الفاء وربها كان ماض أو جملة اسمية مع إذا المفاجأة ومع الفاء وربها كان ماضيا مقرونا بالفاء ويكون مضارعا. قلت قد استعمل المؤلفون لما للتعليل كقولك لما كان هذا الشيء غاليا لم اشتره وه على حد استعالهم حيث كها مر في بابه.

( الثالث ) أن تكون حرف استثناء فتدخل على الجملة الاسمية نحو أن كل نفس لما عليها حافظ فيمن شدد الميم وعلى الماضي لفظا لا معنى نحو أنشدك الله لما فعلت أي ما أسألك إلا فعلك. وبعضهم يقدر هنا نفيا بعد صيغة المناشدة أي أسألك بالله لا تفعل شيئا إلا فعلك كذا قال الراجز:

قالت له بالله يا ذا البردين لما غنت نفسا أو نفسين قولما غنت أي تنفست بعد الشرب وفيه رد لقول الجوهري أن لما بمعنى إلا غير معروف في اللغة. قال في الكليات الأفعال الواقعة بعد إلا ولما ماضية في اللفظ مستقبلة في المعنى لأنك إذا قلت عزمت عليك لما فعلت لم يكن قد فعل وإنها طلبت فعله وأنت تتوقعه. وقد تأتي لما مركبة من كليات فمن كلمتين فأما المركبة من كليات ففي قوله تعالى وإن كلا لما ليوفينهم في قواءة ابن عامر وحمزة وحفص بتشديد نون أن وميم لما الأصل لمن ما فأبدلت النون ميا وأدغمت ثم حذفت الأولى

وهذا القول ضعيف، وأضعف منه قول آخر أن الأصل لما بالتنوين بمعنى جمعا ثم حلف التنوين. واختار ابن الحاجب أنها لما الجازمة حلف فعلها والتقدير لما يهملوا ولما يتركوا لدلالة ما تقدم من قوله فمنهم شقي وسعيد قال ولا أعرف وجها أشبه من كذا وإن كانت النفوس تستبعده من جهة أن مثله لم يقع في التنزيل والحق أنه لا يستبعد لذلك انتهى وقرئ بتخفيف أن وتشديد لما وأما المركبة من كلمتين فكقوله:

لل رأيت أبا يزيد مقاتلا ادع القتال واشهد الهيجاء وهو لغز والأصل لن ما فادغمت النون في الميم للتقارب ووصلا خطأ للألغاز وادع منصوب بلن وما ظرفية والمعنى لن أدع القتال ما رأيت أبا يزيد مقاتلا وأشهد منصوب بأن مضمرة إذ لا يصح عطفه على ادع القتال لفساد المعنى فهو على حد قول ميسون ولبس عباءة وتقر عينى .

( لماذا ) سيأتي شرحها في ما

ر لن ) حرف نفي ونصب واستقبال نحو لن تنالوا البرحتى الآية ولا تفيد توكيد النفي ولا تأبيده خلافا للزمخشري إذ لو كانت للتأبيد لم يقيد منفيها باليوم في قوله تعالى فلن أكلم اليوم انسيا ولكان ذكر الأبد في ولن يتمنوه أبدا تكرارا والأصل عدمه وقد تأتي للدعاء كما أتت لا كذلك وفاقا لجهاعة منهم ابن عصفور والحجة في قوله :

لن تزالوا كذلكم ثم لا زلت لكم خالدا خلود الجبال

وتلقي القسم بها وبلم نادر جدا كقول أبي طالب : والله لن يصلوا إليك بجمعهم حتى أوسد في التراب دفينا

والله لن يصلوا إليك بجمعهم صحى العينين بعدك منظر. وقيل إنّها قد تجزم كقـولـه: فلن يحل للعينين بعدك منظر. وقوله: لن يخب الآن من رجائك من حرك من دون بابك الحلقة. والأول محتمل للاجتزاء بالفتحة عن الألف للضرورة. ( لو) حرف شرط يدل على تعليق فعل بفعل فيها مضى ويتلقى جوابها باللام كثيرا نحو لو جاءني لأكرمته وقد يكون بدونها نحو ولو شاء ربك ما فعلوه وقد يكون جوابها فعلا مضارعا كقوله:

لو يسمعون كم سمعت حديثها خروا لعزة ركعا وسجودا قال الأشموني اعلم أن لو تأي على خسة أقسام:

( الأول ) أنَّ تكونُ للعرض نُحو لو تنزل عندناً فتصيب خيراً.

( الثاني ) أن تكون للتقليل نحو تصدقوا ولو بظلف محرق ذكره ابن

هشام اللخمي وغيره.

(الثالث) أن تكون للتمني نحو لو تأتينا فتحدثنا قيل ومنه لو أن لنا كرة فنكون ولهذا نصب جوابها واختلف في لو هذه فقال بعض هي قسم برأسها لا تحتاج إلى جواب كجواب الشرط ولكن قد يؤتى لها بجواب منصوب كجواب ليت وقال آخرون هي لو الشرطية اشر بت معنى التمني وقال ابن مالك هي لو المصدرية أغنت عن فعل التمني . (الرابم) أن تكون مصدرية بمنزلة أن إلا أنها لا تنصب وأكثر

( الرابع ) أن تكون مصدرية بمنزله أن إلا أنها لا تنصب وافتر وقوع هذه بعد ود ويود نحو ودوا لو تدهن فيدهنون يود أحدهم لو يعمر ومن وقوعها بدون يود قول قتيلة :

ما كان ضرك لو مننت وربها من الفتى وهو المغيظ المحنق وقول الآخو:

وربيا فات قوما جل أمرهم من التأني وكان الحزم لو عجلوا وعلامتها أن يصلح في موضعها أن وأكثرهم لم يثبت ورود لو مصدرية وعمن ذكرها الفراء وأبو علي ومن المتأخرين التبريزي وأبو البقاء وابن مالك ويشهد لهم قراءة بعضهم ودوا لو تدهن فيدهنوا محذوف النون فعطف يدهنوا بالنصب على تدهن لما كان معناه أن تدهن.

( الخامس ) أن تكون شرطية ويلزم كون شرطها محكوما بامتناعه

إذ لو قدر حصوله لكان الجواب كذلك ولم تكن للتعليق بل للا بجاب فتخرج عن معناها وأما جوابها فلا يلزم كونه ممتنعا على كل تقدير لأنه قد يكون ثابتا مع امتناع الشرط نعم الأكثر كونه ممتنعا ثم إن ثم يكن لجوابها سبب غيره لزم امتناعه نحو ولو شئت لرفعناه بها وكقولك لو اكانت الشمس طالعة فالنهار موجود فهذا يلزم فيه امتناع الثاني لامتناع الأول وإلا لم يلزم نحو لو كانت الشمس طالعة كان الضوء موجودا فإن الضوء قد يحصل من القمر والشمعة والفتيلة فلا يلزم من عدم الشوء مطلقا ومنه نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم الشمس عدم الضوء مطلقا ومنه نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم التمديم مع اختصار ومعنى الحديث أن عدم المعصية معلل بأمر آخر كالحياء والمهابة والاجلال ونحو ذلك.

(تنبيه) قد يلي لو اسم مرفوع معمول لعامل محلوف يفسره ما بعده نحو لو ذات سوار لطمتني وقول عمر لو غيرك قالها يا أبا عبيدة أو اسم منصوب كذلك نحو لو زيدا رأيته أكرمته أو خبر لكان محدوفة نحو التمس ولو خاتما من حديد أو اسم هو في الظاهر مبتدأ وما بعده خبر نحو:

لَّهُ فِي طهية أحلام لما عرضوا دون الذي أنا أرميه ويرميني ومنه قول المتنبي :

لو قلم ألقيت في شق رأسه من السقم ما غيرت من خط كاتب فقيل لحن لأنه لا يمكن أن يقدر ولو ألقى قلم. وقد روى بنصب قلم ورفعه وهما صحيحان والنصب أوجه بتقدير ولو لابست قلما والرفع بتقدير فعل دل عليه المعنى أي ولو حصل قلم. وقد تقع أن بعد لو كثيرا نحو ولو أنهم آمنوا ولو أنهم صبروا ولو أنا كتبنا عليهم ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به وذهب الكوفيون والمبرد والزجاج إلى أنه على الماضي لم تجزم ولو ريد بها معنى أن الشرطية. وزعم بعضهم أن

الجزم بها مطرد على لغة وأجازه جماعة في الشعر منهم ابن الشجري كقوله :

تامت فؤادك لو يحزنك ما صنعت إحدى نساء بني ذهل بن شيبانا وقد خرج على أن ضمة الاعراب سكنت تخفيفا كقراءة أبي عمرو وينصركم ويشعركم ويأمركم. وقد ورد جواب لو الماضي مقترنا بقد وهو غريب كقول جرير:

لوشئت قد قنع الفؤاد بشربة تدع الحواثم لا يجدن غليلا ونظيره في الشلوذ اقتران جواب لولا بها كقول جرير أيضا لولا رجاؤك قد قتلت أولادي . قيل وقد يكون جواب لو جملة اسمية مقرونة باللام كقوله تعالى ولو أنهم آمنوا واتقوا لمثوبة من عند الله خير وقيل هي جواب لقسم مقدر أو بالقاء كقول الشاعر :

لو كان قتل يا سلام فراحة لكن فررت مخافة أن أوسرا قال الدماميني قوله فراحة عطف على قوله قتل وإبلواب محذوف أي ما فررت ولبثت ويدل عليه قوله لكن فررت لأن مراده الاعتذار عن عدم ثباته بأنه لو تحقق حصول الموت والراحة من ذل الأسر لثبت في موقف الأسر لكن خاف الأسر المفضي إلى الذل ففر واعتذر.

( لولا ) على أربعة أوجه :

(أحدها) أن تدخل على جملة اسمية ففعلية لربط امتناع الثانية بوجود الأولى نحو لولا زيد لأكرمتك، وأكثر النحويين على وجوب حلف الخبر فلا تقول لولا زيد قائم لأكرمتك بل يجعل مصدره هو المبتدأ فتقول لولا قيام زيد لأكرمتك أو تدخل أن على المبتدأ فتقول لولا أن زيدا قائم. وذهب بعضهم إلى أنه إذا كان الخبر خصصا وجب ذكره إن لم يعلم ومنه لولا قومك حديث وعهد بالاسلام لهدمت الكعبة. ولحن جماعة بمن أطلق حذف وجوب الخبر قول المعري في صفة سيف:

يذيب الرعب منه كل عضب فلولا الغمد يمسكه لسالا وليس بجيد. وإذا ولى لولا مضمر فحقه أن يكون ضمير رفع نحو لولا أنتم لكنا مؤمنين وسمع قليلا لولاي ولولاك ولولاه خلافا للمبرد فإنه قال لم يسمع فإذا عطف على المضمر اسم ظاهر تعين رفعه نحو لولاك وزيد.

( الثاني ) أن تكون للتحضيض والعرض نحو لولا تستغفرون الله أي استغفروه ولولا تأتينا أي ائتنا. والفرق بينها أن التحضيض طلب بحث وازعاج والعرض طلب بلين وتأدب.

( الثالث ) أن تكون للتوبيخ والتنديم نحو ولولا إذ سمعتموه قلتم ما يكون لنا أن نتكلم جذا أي هلا حين سمعتموه أي الافك قلتم ما يكون لنا أن نتكلم جذا إلا أن الفعل هنا آخر كقول الشاعر : تعدون عقر النيب أفضل مجدكم بني ضوطري لولا الكمى المقنعا إلا أن الفعل هنا أضمر أي لولا عددتم أي هلا عددتم أفضل مجدكم

عقر الكمى المقنع.
( الرابع ) الاستفهام نحو لولا أخرتني إلى أجل قريب لولا أنزل
عليه ملك. قال الهروي وأكثرهم لا يذكره والظاهر أن الأولى للعرض
عليه ملك. قال الهروي وأكثرهم لا يذكره والظاهر أن الأولى للعرض
والثانية للتوبيخ. وذكر الهروى أيضا أنها تكون نافية بمنزلة لم وجعل
منه فلو لا كانت قرية آمنت فنفعها إيهانها إلا قوم يونس والظاهر أن
المعنى على التوبيخ أي فهلا كانت قرية وهو تفسير الأخفش والكسائي
والقراء وعلي بن عيسى والنحاس ويؤيده قراءة أبي وعبد الله فهلا

( لوما ) بمنزلة لولا تقول لو ما زيد لأكرمتك وفي التنزيل لوما تأتينا بالملائكة قال الشاعر :

لوما الاصاخة للوشاة لكان لي من بعد سخطك في رضاك رجاء وزعم المالقي أنها لم ترد إلا للتحضيض ويرده هذا البيت لأنها هنا للتعليق والربط لا للتحضيض. قال أبو البقاء لوما حرف تحصيض كهلا وتكون أيضا حرف امتناع لوجود كها أن لولا مترددة بين هذين المعنيين (ليت) حرف تمن يتعلق بالمستحيل غالبا كقوله:

فيا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بها فعل المشيب وبالممكن قليلا وحكمه أن ينصب الاسم ويوفع الخبر. وقال الفراء وبعض أصحابه وقد ينصبهها معا كقوله: يا ليت أيام الصبا رواجعا. وبنى على ذلك ابن المعتز قوله: طوباك يا ليتني إياك طوباك. والأول عمول على حذف الخبر تقديره أقبلت ويصح بيت ابن المعتز على إنابة ضمير النصب عن ضمير الرفغ. وتقترن بها ما الحرفية فلا تزيلها عن الاختصاص بالأسهاء بخلاف لعل وإن وكل وأخواتها لا يقال ليتها قام زيد خلافا لابن أي الربيع وطاهر القزويني ويجوز حينئذ إعهالها لبقاء الاختصاص وإهمالها حملا على أخواتها وروا بالوجهين قول النابغة:

قالت إلا ليتيا هذا الحيام لنا إلى حامتناأو نصفه فقد ويجوز ليتيا زيدا ألقاه على الأعال ويمتنع على اضبار فعل على شريطة التفسير لما يلزم عليه من دخولها على الفعل وإنها يجوز هذا على مذهب إبن أبي الربيع قلت وسيذكر المصنف في شرح ما إن ليتيا زيدا قائم بالنصب أرجح عند النحويين وقد دخلت ليت على الفعل في قول الشاعر:

فليت دفعت الهم عني ساعة فبتنا على ما حيلت ناعيا بالي ويروي ناعمي بال واسم ليت هنا محذوف أي ليتك أو ليته وجملة دفعت الهم خبر ليت وعلى ما حيلت من كلام العرب أي على كل حال. قال أبو البقاء وقد تنزل ليت منزلة وجدت فيقال ليت زيدا شاخصا وقولهم ليت شعري معناه ليتني أشعر فأشعر هو الخبر وناب شعري عن أشعر والياء في شعري عن اسم ليت وقد يقال ليتي. ( ليس ) كلمة دالة على نفى الحال وتنفى غيره بالقرينة نحو ليس

خلق الله مثله وهو مثال للماضي أي أن مماثلته بخلق الله منفية في الماضي وقول الأعشى :

له نافلات لا يغب نوالها وليس عطاء اليوم مانعه غدا وهي فعل لا يتصرف وسمع لست بضم اللام وزعمت جماعة أنه حرف بمنزلة ما والصواب الأول بدليل لست ولستها وليسوا أما قوله: إذ ذهب القوم الكرام ليسي فضررة. وفي القاموس ليس كلمة نفي فعل ماض أصله ليس كفرح فسكنت تخفيفا أو أصله لا أيس طرحت الهمزة والزقت اللام بالياء والدليل قولهم ائتني من حيث أيس وليس أي من حيث هو ولا هو أو معناه لا وجد أو أيس أي موجود ولا أيس لا موجود فخففوا وإنها جاءت بمعنى لا التبرئة أه. وتلازم رفع ألسم ونصب الخبر نحو ليس زيد عالماً. وقبل قد تخرج عن ذلك في مواضع.

( أحدها ) أن تكون حرفا ناصبا للمستثنى بمنزلة إلا نحو جاء القوم ليس زيدا والصحيح أنها الناسخة وأن اسمها راجع للبعض المفهوم مما تقدم أي قالوا ليس بعضهم زيدا.

(والثاني) أن يقترن الخبر بعدها بإلا نحو ليس الطيب إلا المسك فإن بني تميم يرفعون المسك حملا على ما في الاهمال عند انتقاض النفي كما حمل أهمل الحجاز ما على ليس حكى ذلك عنهم أبو عمرو بن العلاء فبلغ ذلك عيسى بن عمر الثقفي فجاءه فقال يا أبا عمرو ما شيء بلغني عنك ثم ذكر ذلك له فقال له أبو عمرو نمت وأدلج الناس في الأرض تميمي إلا وهو يرفع ولا حجازي إلا وهو ينصب ثم قال لليزيدي ولخلف الأحمر اذهبا إلى أبي مهدي الحجازي فلقناه الرفع فإنه لا يرفع وإلى المنتج التميمي فلقناه النصب فإنه لا ينصب فأتياهما وجهدا بكل منها أن يرجع عن لغته فلم يفعل فأخبرا أبا عمرو وعنده عيسى فقال له عيسى بهذا فقت الناس.

( والشالث ) أن تكنون حرفًا عاطفًا أثبت ذلـك الكنوقيون او البغداديون على خلاف بين النقلة واستدلوا بقوله :

أين المفر والاله الطالب والأشرم المغلوب ليس الغالب وخرج على أن الغالب اسمها والخبر محذوف.

## (حرف المنم)

(ما) تأتي على وجهين اسمية وحوفية وكل منها ثلاثة أقسام: فأحد أقسام الاسمية أن تكون موصولة بمعنى الذي نحو ما عندكم ينفد وما عند الله باق وتكون مقدرة بقولك الشيء نحو أن تبدوا الصدقات فنعها هي أي فنعم الشيء هي. ومنها ما يقدر من لفظ الاسم الذي يتقدمها نحو غسلته غسلا نمها ودققته دقا نعها أي نعم العسل ونعم الدق والأصل غسلا مقولا فيه نعم الغسل لأن الانشاء الغسل ونعم الدق والأصل غسلا مقولا فيه نعم الغسل لأن الانشاء قال في الصحاح وإن أدخلت على نعم ما قلت نعما يعظكم به تجمع بين الساكنين وإن شئت حركت العين بالكسر وإن شئت فتحت النون مع كسر العين وتقول غسلت غسلا نعها تكتفي بها مع نعم عن صلته أي نعم ما غسلته أي نعم ما فادغم وكسر العين للساكنين وقال صاحب الكليات أصل نعها نعم انعم المعنى شيئا مفسر للفاعل نصب على التمييز وفاعل نعم مستتر فيه وما بمعنى شيئا مفسر للفاعل نصب على التمييز أي نعم الشيء شيئا.

( والشاني ) أن تكون نكرة مؤولة بمعنى شيء نحو مررت بها معجب لك أي بشيء معجب لك وكقوله :

لما نافع يسعَى اللَّبيب فلا تكن لشيء بعيد نفعه الدهر ساعيا وقد تأتي للتعجب نحوما أحسن زيدا المعنى شيء حسن زيدا جزه بذلك جميع البصريين إلا الأخفش فإنه جوزه وجوز أن تكون معرفة موصولة وأن تكون نكرة موصوفة وعليهها فخبر المبتدأ محذوف تقديره شيء عظيم ونحوه.

( والثالث ) أنسم إذا أرادوا المبالغة في الأخبار عن أحد بالاكثار من فعل الكتابة قالوا إنّ زيدا بما أن يكتب أي أنه مخلوق من أمر الكتابة في بمعنى شيء . وزعم السيرافي وغيره أنها معرفة تامة بمعنى الشيء أو الأمر وقد تكون نكرة مضمنة معنى الحرف وهي نوعان : (أحدهما) الاستفهامية ومعناها أي شيء نحو ما لونها وما تلك بيمنك ويجب حذف ألفها إذا دخل عليها حرف جر نحو فيم والام وعلام وحتام ومنهم من يكتبها في م والى م وعلى م وحتى م . وربها تبعت الفتحة الألف في الحذف وهو مخصوص بالشعر كقوله : يا أبا للسود لم خلفتني . وقراءة عكرمة وعيسى عها يتساءلون نادرة وأما قول

على ما قام يشتمني لئيم كخنزير تمرغ في دمان فضر ورة وإذا ركبت ما مع ذا لم تحدف ألفها نحو للذا جتت لأن ألفها تحد استيفاء معاني ما . وقد قد صارت حرفا وسيأتي الكلام على ماذا بعد استيفاء معاني ما . وقد تكون زمانية أثبت ذلك الفارسي وأبو البقاء وابن بري وابن مالك كها قوله تعلل فها استقاموا لكم فاستقيموا لهم أي استقيموا لهم مدة استقامتهم لكم وأما أوجه الحرفية ( فأحدهما ) أن تكون نافية فإن دخلت على الجسانيون والتهاميون المنجديون عمل ليس نحو ما هذا بشرا وندر تركيبها مع النكرة تشبيها لما لا كقوله . : وما بأس لو ردت علينا تحية . وإذا دخلت على الفعلية لم تعمل نحو وما تنفقوا من خيريوف إليكم فيا فيهما شرطية . وإذا نفست لم تعمل موما تنفقوا من خيريوف إليكم فيا فيهما شرطية . وإذا نفست

المضارع تخلص عند الجمهور للحال وردّ عليهم ابن مالك بنحوقل ما يكون لي أن أبدله أجيب بأن شرط كونه للحال انتفاء قرينة خلافه. (والشاني) أن تكون مصدرية وهي نوعان زمانية وغير زمانية. فغير الزمانية نحو عزيز عليه ما عنتم أي عزيز عليه عنتكم فعزيز خبر مقدم وما عنتم مبتدا مؤخر ونحو وضاقت عليهم الأرض بها رحبت أي برحبها. والزمانية نحو ما دمت حيا أصله مدة دوامي حيا. فحذف الشرف وخلفته ما وصلتها ومنه أن أريد إلا الاصلاح ما استطعت وقاته والتقوا الله ما استطعتم وقوله:

أجارتنا إنَّ الخطوب تنوب وإنَّي مقيم ما أقام عسيب وإنها قلنا زمانية لا ظرفية ليشمل نحو كلها أضاء لهم مشوافيه فإن النرمان مقدر هنا وهو مخفوض أي كل وقت إضاءة والمخفوض لا يسمى ظرفا. وزعم ابن خروف أن ما المصدرية حرف باتقاء ورد على من نقل فيها خلافا والصواب مع ناقل الخلاف ( والوجه الثاني ) أن تكون زائدة وهي نوعان كافة وغير كافة والكافة ثلاثة أقسام ( أحدها ) الكافة عن عمل الرفع وتتصل بثلاثة أفعال وهي قل وكثر وطال شبهت برب في التقليل والتكثير ولا يدخلن حينئذ إلا على جملة فعلية صحرح بفعليتها كقوله :

قلما يبرح اللبيب إلى ما يورث المجد داعيا أو بحيبا أي لا يبرح اللبيب إلى ما يورث المجد داعيا أو بحيبا النفي ( الثانية ) الكافة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة بأن وأخواتها نحو إنها الله إله واحد وهي منا للحصر. وأما إنها توعدون لآت وإنّ ما يدعون من دونه هو الباطل إن ما عند الله هو خير لكم أيسبون أن ما نمدهم به من مال وبنين فيا في ذلك كله اسم باتفاق لأنها بمعنى الذي والحرف وهو أن عامل. وأما إنها حرم عليكم الميتة في نصب الميتة فيا كافة وفي قراءة الرفع ما اسم موصول وكذلك إنها فيمن نصب الميتة فيا كافة وفي قراءة الرفع ما اسم موصول وكذلك إنها

صنعوا كيد ساحر من رفع كيد فإن عاملة وما موصول أي أن الذي صنعوه ومن نصب فها كافة. وأما قول النابغة قالت ألا ليتها هذا الحيام لنا فيمن نصب الحيام وهو الأرجع عند النحويين في نحو ليتها زيدا قائم فها زائدة غير كافة وهذا اسمها ولنا الخبر. قال سيبويه وقد كان روية بن العجاج ينشده بالرفع. وقيل في قوله تعالى ومن قبل ما فرطتم في يوسف أن ما زائدة وقيل مصدرية ( الثالثة ) الكافة عن عمل الجر وتتصل بالأحرف والظروف فالأحرف ( أحدها ) رب وأكثر ما تدخل حينئا على الماضي كقوله :

ربها أوفيت في علم ترفعن ثوبي شيالات

(والثاني) الكاف نحو كيا أنت وقوله : كيا سيف عمرو ولم تخنه مضاربه. قيل ومنه اجعل لنا إلها كيا لهم آلهة وقيل ما موصولة والتقدير كالذي هو آلهة لهم وقيل لا تكف الكاف بيا وأن مافي ذلك مصدرية موصولة بالجملة الاسمية (الثالث) الباء كقوله :

فلثن صرت لا تحير جوابا لما قد ترى وأنت خطيب يصف الشاعر بهذا شخصا ميتا أي أن صرت لا ترجع جوابا لمن يكلمك فكثيرا ما ترى أي رؤيت وأنت خطيب في حال الحياة وقد عبر بالمضارع عن الماضي ( الرابع ) من كقول أبي حية :

وإنا لَمَا نضرب الكبش ضرّبة على رأسه بلقي اللسان من الفم قاله ابن الشجري. وأما الظروف ( فأحدها ) بعد كقوله : أعلاقة أم الوليد بعدما أفنان رأسك كالثغام المخلس

قوله أعلاقة نصب على المصدرية وأم الوليد بالنصب مفعول اي أتحب أم الوليد والمخلس بكسر اللام المختلط رطبه بيابسه وقيل ما مصدرية ( والثاني ) بين كقوله : بينها نحن بالاراك معا. إذ أتى راكب على جمله وقيل ما زائدة ( والثالث ) حيث وإذ وأين فتضمن حينئذ معنى الشرطية فتجزم فعلين. وكذلك تزاد بعد غير الجازم نحو حتى

إذا ما جاؤها شهد عليهم سمعهم وأبصارهم. وبين المتبوع وتابعه في نعصو مثلا ما بعوضة. قال الزجاج ما حرف زائد للتوكيد عند جميع البصريين ويؤيده سقوطها في قراءة ابن مسعود وبعوضة بدل وقيل مااسم نكرة صفة لمثلا أو بدل منه وبعوضة عطف بيان على ما وقرأ روبة برفع بعوضة. واختار الزغشري كون ما استفهامية مبتدأ وبعوضة خبرها والمعنى أي شيء البعوضة فيا فوقها في الحقارة وزادها الأعشى مرتبن في قوله:

أما ترينا حفاة لا نعال لنا أيّا كذلك ما نحفى وننتعل وأمية بن أبي الصلت ثلاث مرات في قوله :

سلع ما ومثله عشر ما عائل ما وعالت البيقورا قال عيسى بن عمر لا أدري معنى هذا البيت ولا رأيت أحدا يعرفه والسلع محركة والعشر على وزن صرد ضربان من الشجر. قال أبو البقاء وما في مثل اعطني كتابا ما اجامية وهي التي إذا اقترنت باسم نكرة أسمت الهاما وزادته شيوعا وعموما إذ المعنى أي كتاب كان وقد يكون للتحقير نحو اعطه شيئا ما وللتفخيم نحو لأمر ما يسود من يسود أو للنوع نحو اضربه ضربا ما وفي الجملة فإنه يؤكد بها ما إفادة تنكير الاسم قبلها وقال أيضا في كثيرا ما كثيرا منصوب على أنه مفعول مطلق على اختـلاف الروايتين وما مزيدة للمبالغة في الكثرة أو عوض عن المحذوف وفائدته التأكيد والعامل فيه الفعل الذي يذكر بعده. وغير الكافة نوعان عوض عن كان المحذوفة وغير عوض فالعوض في قولهم أما أنت منطلقا انطلقت والأصل انطلقت لأن كنت منطلقا ( والثاني ) نحو قولهم افعل هذا إمّا لا وأصله إن كنت لا تفعل غيره. وغير العوض تقع بعد الرافع نحو شتان ما زيد وعمرو وبعد الناصب الرافع نحو ليتها زيد قائم وبعد الجازم نحو وأما ينزعنك أياما تدعوا أينها تكونوا وقول الأعشى:

منى ما تناخى عند باب ابن هاشم تراحى وتلقى من فواضله ندى وبعض الخافض نحو فبها رحمة من الله لنت لهم وبما خطيئاتهم اغرقوا وعما قليل وقوله :

ربها ضربة بسيف صقيل بين بصري وطعنة نجلاء وقوله : كها الناس مجروم عليه وجارم . وهذا في الحرف ومثاله في الاسم أيها الأجلين وقول الشاعر : من غير ما سقم ولكن شفني هم أراه قد أصاب فؤادي

## ( فصل في ما ذا )

اعلم أن ما ذا تأتى في العربية على أوجه:

( أحدها ) أن تكون ما استفهاما وذا إشارة نحوما ذا التوالي وما ذا الوقوف.

( والثاني ) أن تكون ما استفهاما وذا موصولة كقول لبيد رضي الله عنه :

ألا تسألان المرء ما ذا يحاول انجب فيقضي أم ضلال وباطل فها مبتـدأ وذا موصـولـة بدليل افتقـارهـا للجملة بعدها وهو أرجح الوجهين في ويسألون ماذا ينفقون قل العفو فيمن رفع العفو أي الذي ينفقونه العفو.ومن قرأ بالنصب فالمعنى ينفقون العفو.

( الثالث ) أن يكون ماذا كله استفهاما على التركيب كقولك لماذا جثت وقوله :

يا حزر تغلب ما ذا بال نسوتكم لا يستفقن إلى الديرين تحنانا قوله خزر جمع أخزر وهو الضيق العين وتغلب قبيلة من النصارى على النصرانية والبال الحال يقال ما بالك أي ما حالك ويستفقن من استفاق من سكره بمعنى أفاق أي صحا والديرين تثنية دير وهو متعبد

الرهبان والتحنان الشوق.

( الرابع ) أن يكون ما ذا كله اسم جنس بمعنى شيء أو موصولاً بمعنى الذي على خلاف في تخريج قول الشاعر :

دعى ماذا علمت سأتقيه ولكن بالمغيب نبئيني

فالجمهور على أن ماذا كله مفعول دعى. وخالفهم أبن عصفور فقال لا يكون ماذا مفعولا لمدعى لأن الاستفهام له الصدر ولا لعلمت لأنه لم يرد أن يستفهم عن معلومها ما هو بل ما استفهام مبتدأ وذا موصول خبر وعلمت صلته وعلق دعى عن العمل بالاستفهام.

( الخامس ) أن تكون ما زائدة وذا للاشارة.

( السادس ) أن تكون ما استفهاما وذا زائدة أجازه جماعة منهم ابن مالك في نحو ماذا صنعت وعلى هذا التقدير ينبغي وجوب حذف الألف في نحو لم ذا جثت والتحقيق أن الأسهاء لا تزاد.

( متى ) على خمسة أوجه :

( أحدها ) أن تكون اسم استفهام نحو متى نصر الله.

( والثاني ) أن تكون اسم شرط كقوله :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العيامة تعرفونني ( والثالث ) أن تكون حرفا بمعنى من أوفى وذلك في لغة هذيل يقولون اخسرجها متى كمه أي منه وقال ساعدة : أخيل برقا متى حاب له زجل . أي من سحاب حاب أي ثقيل المشي له تصويت . واختلف في قول بعضهم وضعته متى كمي فقال ابن سيدة بمعنى في وقال غيره بمعنى وسط وكذا اختلفوا في قول أي ذريب يصف السحاب :

شربن بهاء البحر ثم ترفعت متى لجيج خضر لهن نثيج فقيل بمعنى من وقال ابن سيدة بمعنى وسط.

(مله) ومنذ لهما ثلاث حالات :

( إحداهــا ) أن يليهــا اسم مجرور فقيل هما اســان مضــافــان

والصحيح أنها حرفا جر بمعنى من أن كان الزمن ماضيا وبمعنى في أن كان حاضرا ويمعنى من وإلى جيعا إن كان معدودا أعني إن دلا على مدة لها ابتداء وانتهاء نحو ما رأيته مذيوم الخميس أو مذيومنا أو عامنا أو منذ ثلاثة أيام. وأكثر العرب على وجوب جرهما للحاضر وعلى ترجيح جر منذ للماضي على رفعه وترجيح رفع مذ الماضي على جره ومن الكثير في منذ قوله:

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان وربع عفت آثاره منذ أزمان ومن القليل في مذ أقوين ملحجح ومذ دهر.

( والحالة الثانية ) أن يليها اسم مرفوع نحو مذ يوم الخميس ومنذ يومان فمعنى ما لقيته مذ يومان بيني وبين لقائه يومان وفيه تعسف . وقال الكوفيون مذ كان يومان واختاره السهيلي وابن مالك وقال بعض الكوفيين خبر لمحذوف أي ما رأيته من الزمان الذي هو يومان بناء على أن منذ مركبة من كلمتين من وذو الطائية .

(والحالة الثالثة ) أن تليها الجملة الفعلية أو الاسمية كقوله: ما زال مذ عقدت يداه إزاره. وقوله: وما زلت أبغي المال مذ أنا يافع. والمشهور أنها حينتذ ظرفان مضافان فقيل إلى الجملة وقيل إلى زمن مضاف إلى الجملة وقيل مبتدآن وأصل مذ منذ بدليل رجوعهم إلى ضم ذال مذ عند ملاقاة الساكن نحو مذ اليوم ولولا أن الأصل الضم لكسروا ولأن بعضهم يقول مذ زمن طويل فيضم مع عدم الساكن. وقال ابن ملكون هما أصلان وقال المالقي إذا كانت مذ اسها فأصله منذ أو حوفا فهي أصل.

( مع ) اسم بدليل التنوين في قولك معا ودخول الجار في حكاية سيبويه ذهبت من معه أي من عنده وقراءة بعضهم هذا ذكر من معي وتسكين عينه لغة غنم وربيعة لا ضرورة خلافا لسيبويه وعلى هذه اللغة يجوز كسرها قبل سكون ما بعدهانحو مع الرجل ويسكنونها أيضا قبل حركة نحو معك واسميتها حينتذ باقية. وقول النحاس إنّها حينتذ حرف بالاجماع مردود وتستعمل مضافة فتكون ظرفا ولها حينتذ ثلاثة معان :

(أحدها) موضع الاجتهاع فتكون ظرف مكان تقول جلست مع زيد. زيد أي في مكان الاجتهاع بزيد أي في مكان اجتمعت فيه مع زيد. (والثاني) أن تكون ظرف زمان نحو جئتك مع العصر أي وقت العصر.

( والثالث ) مرادفة عند وعليه القراءة وحكاية سيبويه السابقتان. وقد جاءت مفردة فتنون على الحالية وجاءت ظرفا غبرا به في قوله. أفيقوا بني حرب وأهواؤنا معا. أي أفيقوا في حال اجتماع أهوائناقبل أن تتفرق. وقيل هي حال والخبر محذوف وهي في الافسراد بمعنى جمعاوتستعمل للجياعة كما تستعمل للاثنين كقوله: إذا حنت الأولى سجعن لها معا. وقالت الخنساء:

وافني رجالي فبادوا معا فأصبح قلبي بهم مستفزا قال أبوالبقاء وتأتي مع بمعنى بعد نحو ودخل معه السجن فنيان وبمعنى عند نحو مصدقا لما معكم وبمعنى سوى نحو أاله مع الله وبمعنى العلم نحو وهو معهم إذ يبيتون وبمعنى المتابعة نحو طائفة من الذين معك.

( من ) حرف جر تأتي على خمسة عشر وجها :

( أحدها ) ابتداء الغاية وهو الغالب عليها نحو سرت من البصرة. وقال الكوفيون والأخفش والمبرد وابن درستويه إنّها تأتي أيضا في الزمان بدليل من أول يوم وفي الحديث فمطونا من الجمعة إلى الجمعة وقال النامغة :

تخيرن من أزمان يوم حليمة إلى اليوم قد جربن كل التجارب الضمير في تخيرنا راجع إلى السيوف وقيل التقدير من مضي أزمان

ومن تأسيس أول يوم ( الشاني ) التبعيض نحو منهم من كلم الله وعلامتها امكان سد بعض مسدها كقراءة ابن مسعود حتى تنفقوا بعض ما تحبون.

( الشالث ) بيان الجنس وكثيرا ما تقع بعد ما ومهما لافراط الهمهانحو ما يفتح الله للناس من رحمة فلا بمسك لها مهما تأتنا به من آية . ومن وقوعها بعد غيرهما يحلون فيها من أساور من ذهب ويلبسون ثيابا خُضرا من سندس واستبرق الشاهد في غير الأولى فإن تلك للابتداء وقيل زائدة وأنكر قوم مجيئها للبيان .

( الـرابـع ) التعليل نحو مما خطيئاتهم أغرقوا وكقول الفرزدق. يغضى حياء ويغضى من مهابته.

(الخامس) البدل نحو أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة وتحو لن تغني عنهم أموالهم ولا أولادهم من الله شيئا ولا ينفع ذا الجد منك الجد أي لا ينفع ذا الحظ حظه من الدنيا بذلك. وأنكر قوم بجيء من للبدل فقالوا لتقدير أرضيتم بالحياة بدلا من الآخرة فالمفيد للبدلية متعلقها المحدوف وأما هي فللابتداء وكذا الباقي. ومن البدل أيضا قولهم خد هذا من دون هذا أي اجعله عوضا منه والأرجح أنه للمقابلة ومنه أتاتون الرجال شهوة من دون النساء.

( السادس ) مرادفة عن نحوياً ويلنا قد كنا في غفلة من هذا وقيل هي للابتداء وزعم ابن مالك أن من في قولك زيد أفضل من عمر وللمجاوزة فتكون بمعنى عن وكأنه قيل جاوز زيد عمرا في الفضل قال وهو أولى من قول سيبويه وغيره أنها لابتداء الارتفاع في نحو أفضل منه وابتداء الانحطاط في نحو شر منه وقد يقال أنها لو كانت للمجاوزة لصح في موضعها عن. قال أبو البقاء في الكليات دخول من التفضيلية في غير المفضل عليه شائع في كلام المولدين ومنه أظهر من أن يخفي يعنى من أمر ذي خفاء.

( السابع ) مرادفة الباء نحو ينظرون من طرف خفي قال يونس والظاهر أنها للابتداء.

( الثامن ) مرادفة في نحو إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة .

( التاسيم ) مرادفة عند نحولن تغني عنهم أموالهم ولا أولادهم من الله شيئا قاله أبو عبيدة وقد مضى أنها في ذلك للبدل.

( العاشر) مرادفة ربا وذلك إذا اتصلت بها كقوله : وإنا لمها نضرب الكبش ضربة. قاله السيرافي وغيره وخرجوا عليه قول سيبويه واعلم أنهم مما يحذفون كذا.

( الحادي عشر ) مرادفة على نحو ونصرناه من القوم وقيل على التضمين أي منعناه منهم بالنصر.

( الشاني عشر ) الفصل وهي الداخلة على أحد المتضادين نحو والله يعلم المفسد من المصلح قاله ابن مالك وفيه نظر.

 ( الشالث عشر ) الغاية قال سيبويه تقول رأيته من ذلك الموضع فجعلته غاية لرؤيتك أي محلا للابتداء والانتهاء.

( الرابع عشر ) التنصيص على العموم وهي الزائدة في نحو ما جاءني من رجل فإنه قبل دخولها يحتمل نفي الجنس ونفي الوحدة ولهذا يصح بل رجلان ويمتنع ذلك بعد دخول من.

(الخامس عشر) توكيد العموم في نحو ما جاءني من أحد أو من ديار فإن أحدا وديارا صيغتا عموم. وشرط زيادتها في النوعين تقدم نفي أو نهي أو استفهام بهل نحو وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ولا يقم من أحد فارجع البصر هل ترى من فطور. وزاد الفارسي تقدم الشرط عليها كقوله:

ومهها تكن عند امرىء من خليقة وإن خالها تُخفّى على الناس تعلم وسيأتي في مهها ( والثاني ) تنكير مجرورها ( والثالث ) كونه فاعلاأو نا الم من ما كان معمد من اله ما اثخذ الله من ولد ولم شقرط

253

الأخفش النفي والنهي واستدل بنحو ولقد جاءك من نبأ المرسلين يغفر لكم من ذهب نكفر عنكم من الكم من ذهب نكفر عنكم من سيئاتكم ولم يشترط الكوفيون الأول واستدلوا بقولهم قد كان من مطر وبقول عمرو بن أبي ربيعة :

وينمي لها حبها عندنا فها قال من كاشح لم يضر وخرج الكسائي على زيادتها أن من أشد الناس عذابا يوم القيامة المصورون وابن جني قراءة بعضهم لما أتيناكم من كتاب وحكمة بتشديد لما وجوز الزخشري زيادتهامع المعرفة وقال الفارسي في وننزل من السهاء من جبال فيها من برد يجوز كون من ومن الأخيرتين .

( مــن ) على خمسة أوجه :

(أحدها) أن تكون شرطية جازمة نحو من يعمل سوءا يجز به.

( والثاني ) أن تكون استفهامية نحو من بعثنا من مرقدنا وإذا قيل من يفعل هذا إلا زيد فهي من الاستفهامية اشر بت معنى النفي ومنه ومن يغفر الذنوب إلا الله وإذا قيل من ذا لقيت فمن مبتدأ وذا خبر موصول والعائد محذوف أي أي شخص الذي لقيته ويجوز على قول الكوفيين في زيادة الأسهاء أن تكون ذا زائدة ومن مفعولا أي لقيت أي شخص. قال أبو البقاء من لي بكذا أي من يتكفل لي به ( والثالث ) أن تكون نكرة موصوفة ولهذا دخلت عليها رب في نحو قوله :

رب من أنضجت غيظاً قلبه قد تمنى لي موتا لم يطع وقد ومفت بالنكرة في قولهم مررت بمن معجب لك.

( والرابع ) أن تكون اسها موصولا نحو وللَّه يسجد من في السموات.

( والخامس ) أن تكون مثل ما لما يعقل نحو ومنهم من يمشي على بطنـه وزعم الكسائي أنها ترد زائدة مثل ما وذلك سهل على قاعدة الكوفيين في أن الأسهاء تزاد وأنشدوا عليه قول حسان :

فكفى بنا فضلا على من غيرنا حب النبي محمد إيانا

ويروى برفع غيرنا فيحتمل أن من موصول والتقدير من هو غيرنا.

(تنبيه) إن قلت من يكرمني أكرمه فإن قدرت من شرطية جزمت الفعلين أو موصولة رفعتها أو استفهامية رفعت الأول وجزمت الثاني لأنه جواب بغير الفاء وإذا قلت من زارني زرته لا تحسن الاستفهامية ويحسن ما عداها.

(مهم) كلمة تستعمل للشرط والجزاء لما لا يعقل وهي لعود الضمير إليها في مهما تأتنا به من آية لتسحرنا بها. وقال الزنخشري وغيره عاد عليها في الآية ضمير به وضمير بها حملا على اللفظ وعلى المعنى والأولى أن يعود ضمير بها إلى آية وزعم السهيلي أنها تأتي حرفا وهي بسيطة لا مركبة من مه وما الشرطية ولا من ما الشرطية وما الزائدة وذكر جماعة منهم ابن مالك أنها تأتي للاستفهام واستدلوا عليه بقوله:

مهما لي الليلة مهما ليه أودى بنعلي وسرباليه

أي أي شيء ثبت لي الليلة وشدد الزنخشري الانكار على من يستعملها بمعنى متى فيقول مها جئتني أعطيتك.

### ( حرف النون )

النون المفردة تأتي على أربعة أوجه :

( أحدهما) نون التوكيد وهي خفيضة وثقيلة قال الخليل والتوكيد بالثقيلة أبلغ وتختصان بالفعل.

( الشاني ) التنوين وهو نون ساكنة تلحق الآخر لغير توكيد وله أقسام : ( الأول ) تنوين الصرف كزيد ورجل ورجال وهو تنوين التكنير وهو اللاحق لبعض الأسماء المبنية

فرقا بين معرفتها ونكرتها ويقع سهاعا في باب اسم الفعل كصه ومه وايه وفي العلم المختوم بويه نحوجاءني سيبويه وسيبويه آخر. ( والثالث ) تنوين المقابلة وهو اللاحق لنحو مسليات في مقابلة النون في مسلمين. ( والرابع ) تنوين العوض وهو اللاحق عوضا من حرف أصلى أو مضاف إليه مفرد أو جملة فالأول كجوار وغواش فإنه عوض من الياء وفاقا لسيبويه والجمهور ( والخامس ) تنوين كل وبعض إذا قطعا عن الاضافة نحو وكلا ضربنا له الأمثال وفضلنا بعضهم على بعض وقيل هو تنوين التمكين ( والسادس ) اللاحق لاذ في مثل وإنشقت السياء فهي يومثذ واهية والأصل فهي يوم إذ انشقت واهية (والسابع ) تنوين الترنم وهو اللاحق للقوافي المطلقة أي المحركة الأواخر بدلا من حرف الاطلاق وهو الألف والواو والياء وذلك في انشاد بني تميم كقوله وقولي إن أصبت لقد أصابن. وزاد الأخفش والعروضيون تنوينا آخر سموه الغالي وهو اللاحق لآخر القوافي المقيدة كقول رؤبة وقاثم الأعماق خاوي المخترقن. وجعله ابن يعيش من نوع الترنم وأنكر الزجاج والسيرافي ثبوت هذا التنوين البتة لأنه يكسر الوزن وزاد بعضهم آخر وهـو تنوين الضرورة وهو اللاحق لما لا ينصرف كقوله ويوم دخلت الخمدر خدر عنيزة. وللمنادّى المضموم كقوله : سلام الله يا مطر عليها. وزاد غيرهم التنوين الشاذ كقول بعضهم هؤلاء قومك حكاه، أبو زيد.

( الثالث ) من أقسام النون نون الاناث وهي اسم في نحو النسوة يذهبن خلاف الميازني وحرف في نحو يذهبن النسوة في لفة من قال أكلوني البراغيث خلافا لمن زعم أنها اسم وما بعدها بدل منها أو مبتدأ مؤخر والجملة قبله خبر.

( الـرابع ) نون الوقاية وتسمى نون العماد أيضا وتلحق قبل ياء المتكلم المنصـوبة بواحد من ثلاثة : ( أحدها ) الفعل متصـرفا كان نحو أكرمني أو جامدا نحو عساني وقاموا ما خلاني وما عداني وأم قوله: إذ ذهب القوم الكرام ليسي. فضر ورة وفي نحو تأمرونني يجوز فيه الفلك والادغم والنطق بنون واحدة وقد قرى بهن في السبع (الثاني) اسم الفعل نحو دراكني وتراكني وعليكني بمعنى أدركني واتركني والزمني. ( الثالث ) الحرف نحو أنني وهي جائزة الحذف مع وأتركني والزمني. ( الثالث ) الحرف نحو أنني وهي جائزة الحذف مع أن وإن ولكن وكان وغالة الحذف مع لعل وقليلة مع ليت وتلحق أيضا قبل المياء المخفوضة بمن وعن إلا في ضرورة الشعر وقبل المضاف المها لمدن وقد وقط إلا في قليل من الكلام وقد تلحق في غير ذلك المدودة نحو بجلني بمعنى حسبي خلافا للجوهري وقوله: امسلمني المي قومي شراحي. يريد شراحيل وزعم هشام أن النون في امسلمني ونحوه تنوين لا نون ويني ذلك على قوله في ضاربني إن الياء منصوبة ويركه قول الشاعر. وليس الموافيني ليرفد خائبا. لأنه لو كان تنوينا لا نون وقاية لزم عليه الجمع بين ال والتنوين فتعين أن النون للوقاية والياء في عل جر بالاضافة وفي الحديث غير الدجال أخوفني عليكم والياء في عل جر بالاضافة وفي الحديث غير الدجال أخوفني عليكم الأصل خوف غير الدجال أخوف أخوافي أي أشدها.

( نعم ) بفتح العين وكنانة تكسرها وبها قرأ الكسائي وبعضهم يبدلها حاء وبها قرأ ابن مسعود وبعضهم يكسر النون اتباعا لكسرة العين تنزيلا لها منزلة الفعل في قولك نعم وشهد بكسرتين وهي حرف تصديق ووعد وإعلام:

( فَالْأُولُ ) بعد الخبركقام زيد أو ما قام زيد فتقول نعم أي قام أو

ما قام .

(والثاني) بعد افعل ولا تفعل وما في معناهما نحو هلا تفعل وهلا لم تفعل وبعد الاستفهام هل تعطيني فتقول نعم سأعطيك فهو وعد منك له.

( والثالث ) للاعلام نحو هل جاءك زيد ونحو فهل وجدتم ما وعد

ربكم حقا. قيل وتأتي للتوكيد إذا وقعت صدرا نحو نعم هذه اطلالهم والحق أنها في ذَلُّـك حرف اعلام وأنها جواب لسؤال مقدر ولم يذكر سيبويه معنى الاعلام البتة. وإذا قيل قام زيد فتصديقه نعم وتكذيبه لا ويمتنع دخول بلي لعدم النفي وإذا قيل ما قام زيد فتصديقه نعم وتكذيبه بلى ومنه زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا قل بلى ويمتنع لا لأنها لنفي الاثبات لا لنفي النفي. وإذا قيل أقام زيد فهو مثل قام زيد أعنى أنك تقول في الأثبات نعم وفي النفي لا ويمتنع دخول بلي. وإذا قيل ألم يقم زيد فهو مثل لم يقم زيد فتقول إن أثبت القيام بلى ويمتنع دخول لا وإن نفيته قلت نجم قال الله تعالى ألم يأتكم نذير الست بربكم قالوا بلي أو لم تؤمن قال بلي. وعن ابن عباس رضي الله عنها أنه لو قيل نعم في الست بربكم كان كفرا. فتلخص أن بلي لا تأتي إلا بعد نفي وأنَّ لا لا تأتي إلا بعد ايجاب وأنَّ نعم تأتي بعدهما. ويجوز عند أمن اللبس أن يجاب بنعم الايجاب رعيا لمعناه كما حكى عن سيبويه في باب النعث في مناظرة جرت بينه وبين بعض النحويين قال فيقال له الست تقول كذا فإنه لا يجد بدا من أن يقول نعم. وحاصل الكلام أن نعم تقرر ما قبلها فإن كان اثباتا صيرته اثباتا وإن كان نفيا صيرته نفيا لكن كلام سيهويه يقتضي أن نعم بعد النفي تفيد الايجاب. وزعم ابن الطّراوة أن ذلك لحن من سيبويه وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال للأنصاري ألستم ترون ذلك فقال له أحدهم نعم وقال جحدر:

أليس الليل يجمع أم عمرو وإياننا فذاك بنا تدان نعم وأرى الهلال كما تسراه ويعلوهاالنهار كما علاني

وعلى ذلك جرى كلام سيبويه وجاز ذلك في الحديث والبيت لا من اللبس.

( نعم ) فعل موضوع للمدح نحو نعم الرجل ونعم الرجل زيد

ونعم المرأة هند وإن شئت قلت نعمت المرأة هند فالرجل فاعل نعم وزيد مخصوص بالمدح. ولا يكون فاعل نعم إلا معرفة بالالف واللام أو ما يضاف إلى ما فيه الألف واللام أو نكرة منصوبة نحو نعم رجلا فيكمون تفكيرا للرجل المقدر ولا يليها علم ولا غيره ولا يتصل بها الضمير فلا تقول الزيدون نعموا. قال الحريري في درة الغواص ويقولون في جواب من مدح رجلا أو ذمه نعم من مدحت ويشس من ذممت والصواب أن يقال نعم الرجل من مدحت وبئس الرجل من ذيمت كما قال عمرو بن معدي كرب وقد سئل عن قومه نعم القوم قومي عند السيف المسلول والمال المسؤول ويكون تقدير الكلام في قولت نعم الرجل زيد أي المدوح من بين الرجال زيد ويجوز أن يقتصر على ذكر الجنس ويضمر المقصود بالمدح والذم اكتفاء بتقدم ذكره فيقال نعم الرجل وبئس العبد ومنع أهل العربية أن يكون فاعل نعم ويئس مخصوصا ولهذا لم يجيزوا نعم زيد ولا نعم أبو على وكذلك امتنعوا أن يقولوا نعم هذا الرجل لأن الرجل ههنا صفة لهذا واللام فيه لتعريف الاشارة والخصوص ومن شريطة لام التعريف الداخلة على فاعل نعم وبئس أن تكون للجنس اه. قال الشارح قال في شرح التسهيل لا يمتنع عند المبرد والفارسي اسناد نعم ويئس إلى الذي للجنسية نحو نعم الذي يأمر بالمعروف زيد أي الأمر بالمعروف على قصد الجنس ومنع الكوفيون وجماعة من البصريين منهم ابن السراج والجرمي كون الذي فاعل نعم وبئس وأجاز قوم من النحويين ذلك في من وما الموصوليين مقصودا بها الجنس وعليه ابن مالك واستشهد إجوازه بقوله:

فنعم مذكاء من ضاقت مذاهبه ونعم من هو في سر واعلان ولو لم يصح الاسناد إليه لم يصح إلى ما أضيف إليه والمراد بأهل القرية أهل البصرة قلت الذي في نسختي أهل العربية كها تقدم إلى أن قال وعندي أن نعم بحسب الوضع تفيد المبالغة ويحسب العرف ليست كذلك حتى لو قال أحد لآخر نعم أنت ويخه اه ونعها تقدمت في ما فراجعها هناك.

(نيف) النيف الـزيادة يخفف ويشدد على حد قولهم هين ولين وأصله من الواو يقال عشرة ونيف ومائة ونيف وكل مازاد على العقد فهو نيف حتى يبلغ العقد الثاني.

#### (حرف الهاء)

الهاء المفردة على خمسة أوجه :

(أحدها) أن تكون ضميرا للغائب وتستعمل في موضعي الجر والنصب نحو قال له صاحبه وهو يجاوره.

( والثاني ) أن تكون حرفا للغيبة وهي الهاء في إياه.

(والثالث) هاء السكت نحو ماهية وههنا ووازيداه وأصلها أن يوقف عليها وربيا وصلت.

( والرابع ) المبدلة من همزة الاستفهام كقوله :

وأتى صواحبها فقلن هذا الذي منح المودة غيرنا وجفانا وزعم بعضهم أن الأصل هذا فحذف الألف.

( والخامس ) هاء التأنيث نحو رحمة .

( هـ ا ) على ثلاثة أوجه :

( أحدها ) أن تكون اسم فعل بمعنى خد ويجوز مد ألفها فتقول ها زيدا وهاء زيدا ويستعملان مع كاف الخطاب وبدونها ويجوز في الممدودة أن يستغني عن الكاف بتصريف همزتها تصاريف الكاف فيقال هاء المذكر بالفتح وهاء للمؤنث بالكسر وهاؤما للمثنى وهاؤم وهاؤ ومنه هاؤه اقرأوا كتابيه.

( والشاني ) أن تكون ضميرا للمؤنث فتستعمل مجرورة الموضع ومنصوبته نحو فالهمها فجورها.

(والثالث) أن تكون للتنبيه فتدخل على الاشارة نحو هذا وعلى ضمير الوفع المخبرعنه باسم الاشارة نحو ها أنتم أولاء وقبل إنها كانت داخلة على الاشارة فقدمت ورد بنحوها أنتم هؤلاء. وتدخل ايضا في المنداء نحو يا أيها الرجل وهي في هذا واجبة ويجوز في هذه وهي لغة بني أسد أن تحذف ألفها وأن تضم هاؤها اتباعا وعليه قراءة ابن عامر الله تعذف ألفها وأن تضم هاؤها اتباعا وعليه قراءة ابن عامر الله تعالى في القسم عند حذف الحرف أي حرف القسم يقال ها الله تعلى الممادة ووصلها وكلاهما مع اثبات ألفها وحذفها. قال الشارح تقول ها الله أو هالله قال الشارح تقول ها الله أو هالله قال الله وهلها أي بأن يقال ها أن زيدا منطلق وها أنا أفعل كذا وهذا ليس من المواضع يقال ها ألا بعة التي ذكرها المصنف لكن قال الرضى لم أعثر لذلك على شاهد وهو عجيب فإن الزخشري أنشد في المفصل قول النابغة :

ها أن تا عدرة إن لم تكن قبلت - فإن صاحبها قد تاه في البلد وهذا شاهد على دخولها على الجملة الاسمية مثل ها أن زيدا منطلق. وقال العلامة الدسوقي عند قول المصنف في الخطبة وها أنا باثج بها أسرته أدخل هاء التنبيه على الضمير المنفصل وخبره ليس اسم اشارة مع أنه يمنع ذلك كها يأتي في حرف الهاء وقد وقع له ذلك في نلائة مواضع إلا أن يجاب بأنه مشى فيها على ما جوزه بعضهم.

وقال العلامة المرتضى شارح القاموس عند قول المصنف في الخطبة وها أنا أقول قال شيخنا المعروف بين أهل العربية أن ها الموضوعة للتنبيه لا تدخيل على السرفع المنفصل الواقع مبتدأ إلا إذا أخبر عنه باسم الاشارة نحوها أنتم أولاءها أنتم هؤلاء فأما إذا كان الخبر غبر إشارة

فلا وقد ارتكبه المسنف غافلا عن شرطه والعجب أنه أشترط ذلك في آخر كتابه لما تكلم على هاء وارتكبه ههنا وكأنه قلد في ذلك شيخه العلامة جال الدين بن هشام فإنه في معنى اللبيب ذكرها ومعانيها واستعمالها على ما حققه النحويون وعدل عن ذلك فاستعملها في كلامه في الحطبة مثل المصنف فقال وها أنا باثح بها أسررته اه. وقال الحريري في درة الغواص ويقولون هو ذا يفعل وهو ذا يصنع وهو خطأ فاحش ولحن شنيع والصواب ها هو ذا يفعل وكان أصل القول هو فاحش وقل الشارح هو ما تبع فيه ابن الأنبارب في كتابه الزاهر وهو سفساف من القول وضرب من الهذبان والغضول فإن هو مبتدأ وذا مبتدأ ثان خبره الجملة بعده ويصح أن يكون ذا اسها موصولا واعرابه ظهر وصحته كذلك ونحوه قول العجاج:

فهو ذا فقد ربحا الناس الغير من أمرهم على يديك والنؤر وفي الحديث الشريف هو ذاكم وفي شرح التسهيل إذا اجتمع اسم الاشارة مبتدأ وغيره خبر فيقال هذا القائم وهذا زيد لأن العرب اعتنت بمكان التنبيه والاشارة فقدمته ولا يجوز أن يجمل خبرا إلا مع المضمر فإن الأفصح فيه أن يقدم فيقال ها أنا ذا أن يجمل خبرا إلا مع المضمر فإن الأفصح فيه أن يقدم فيقال ها أنا ذا قربوا الخبر فيقولون ها أنا ذا ألقى فلانا أي قد قرب لقائي إياه وقد سهاه الكوفيون تقريبا. وفي أصول ابن السراج لا يجوز هذا هو وهذا أنت أنت وهذا أنا لأنك لا تشير لانسان غيرك ولا إلى نفسك إلا إذا قصد التمثيل أي هذا يقوم مقامك ويغني غناك أه. فعلى هذا يجوز هذا أنت التمثيل أي هذا مثلك وهذا مئل فإن هذا هو بمنزلة قولك هذا عبد وهذا أنل هدا منهم لأنك قد تكون في حديث انسان فيسألك المخاطب عن صاحب القصة من هو فتقول هذا هو. وقال قوم إن كلام العرب أن يجهوا هذه الأساء المكنية بين ها وذا وينصبون أخبارها فيقولون ها

هو ذا قاتيا وها أنا جالسا وهذا يسمى التقريب وهذا هو منشأ ما قاله ابن الأنباري والمصنف لم يقف على المراد منه فليحرر فإن ما قاله ليس بشيء ينبغي أن يذكر انتهى. وفي الكليات ها أنا كلمة يستعملونها غالبا وفيه ادخال هاء التنبيه على ضمير الرفع المنفصل مع أن خبره ليس اسم اشارة وقد صرح ابن هشام بعدم جوازه. وقال في موضع آخر هذا في انتهاء الكلام فاعل فعل عذوف أي مضى هذا أو مفعول أي خذ هذا أو مبتدأ حذف خبره أي هذا الذي ذكر على ماذكر.

( هات ) تقول هات يا رجل بكسر التاء أي اعطني وللاثنين هاتيا مشل. اثيا وللجمع هاتوا وللمرأة هات بالياء وللمرأتين هاتيا وللنساء هاتين وتقول هات لاهاتيت وهات إن كانت بك مهاتاة وما أهاتيك كما تقول ما أعاطيك. قال الخليل أصل هاتي من آتي يؤتي فقلبت الألف هاء او وهاته بمعنى هذه وهي عند المغاربة أكثر اشتهارا واستعالا من هذه.

(هب) قال إلحريري ويقولون هب أني فعلت وهب أنه فعل والصواب هبني وهبه اه. قال ابن بري إذا جعل هبني بمعنى احسبني وعدني فلا يمتنع أن تقول هب أنى وقد سمع أيضا فلا مانع منه قياسا واستعالا.

( هل ) حرف موضوع لطلب التصديق دون التصور وتفترق من المجزة من عدة أوجه :

(أحدها) اختصاصها بالتصديق.

(والثاني) اختصاصها بالايجاب تقول هل قام ويمتنع هل لم يقم بخلاف الهمزة نحو الم نشرح. الاطعان إلا فرسان عادية.

( والثالث ) أنها لا تدخل على الشرط ولا على أن ( والرابع ) أنها تقع بعد العاطف لا قبله وبعد أم نحو فهل يملك إلا القوم الفاسقون وهل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور. ( والخامس ) أنه قد يراد بالاستفهام بها النفي ولذلك دخلت إلا أ على الخبر بعدها نحو هل جزاء الاحسان إلا الاحسان والباء كها في قوله : ألا هل أخوعيش لليذ بدائم .

( والسادس ) أنها تأتي بمعنى قد مع الفعل ويدلك فسر قوله تعالى هل أتى على الانسان جاعة منهم ابن عباس رضي الله عنها والكسائي والفراء والمبرد. وبالغ الزغشري فزعم أنها أبدا بمعنى قد وأن الاستفهام إنها هو مستفاد من هزة مقدرة معها ونقله في المفصل عن سيبويه فقال وعند سيبويه أن هل بمعنى قد إلا أنهم تركوا الألف قبلها لأنها لا تقم إلا في الاستفهام وقد جاء دخوها عليها في قوله:

سائل فوارس يربوع بشدتنا أهل رأونا بسفح القاع ذي الأكم قال ولو كان كها ذكر لم تدخل إلا على الفعل كقد ولم أر في كتاب سيبويه ما نقله عنه ورواية السيرافي في البيت أم هل. وفي تسهيل ابن مالك أنه يتمين مرادفة هل لقد إذا دخلت عليها الممزة يعني كها في البيت ومفهومه أنها لا تتعين لذلك إذا لم تدخل عليها بل قد تأتي لذلك كها في الآية وقد لا تأتي له .

( السابع ) أن تكون بمنزلة أن في إفادة التأكيد والتحقيق ذكر ذلك جماعة من النحويين وحملوا على ذلك هل في ذلك قسم لذي حجر وقدروه جوابا للقسم وهو بعيد.

(هلم) قال في الصحاح هلم يا رجل بفتح الميم بمعنى تعالى قال الحليل أصله لم من قولهم لم الله شعثه أي جمعه كأنه أراد لم نفسك إلينا أي أقرب وها للتنبيه وإنها حذفت ألفها لكثرة الاستعيال وجعلا اسها واحدا يستوي فيه الواحد والجمع والتأنيث في لغة الحجاز قال الله تعالى والقاتلين لاخوانهم هلم إلينا وأهل نجد يصرفونها فيقولون للاثنين هلها وللجمع هلموا وللمرأة هلمي وللنساء هلممن والأول أفصح. وقد توصل باللام فيقال هلم لك وهلم لكما كها قالوا في هيت

وإذا قيل لك هلم إلى كذا قلت الام اهلم مفتوحة الألف والهاء كأنك قلت الام الم وتركت الهاء على ما كانت عليه وإذا قيل لك هلم كذا قلت لا أهلمه أى لا أعطيكه .

( هنا ) ظرف مكان للقريب وقد تدخل عليه الهاء فيقال ههنا وهنالك للبعيد والسلام زائدة والكاف حرف خطاب تفتح للمذكر وتكسر للمؤنث. قال الفراء يقال اجلس ههنا قريبا وتنح ههنا أي تباعد وهنا بالفتح والتشديد معناه ههنا ومنه قولهم تجهّوا من هنا ومن هنا أي من ههنا وههنا ويقال في النداء يا هناه بزيادة هاء في آخره تصير تاء في الوصل ومعناه يا فلان.

('هو) وفروعه تكون أسهاء وهو الغالب وأحرفا في نحو زيد هو الفاضل إذا أعرب فصلا. قال شارح أبيات التحفة الوردية العرب لا تنادي ضمير المتكلم فلا تقول يا لياه ولا يا هو فكلام جهلة الصوفية في نداء الله تعالى يا هو ليس جاريا على كلام العرب.

(هيا) من حروف النداء وأصلها أيا مثل أراق وهراق وهيا هيا بالتشديد زجر كيا في القاموس وقال الشريشي هيا من أسياء الأفعال كصه ومه ومعناه أسرع وأقبل.

(هيت) هيت لك بمعنى هلم لك يستوي فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث إلا أن العدد فيها بعده نحو هيت لكم وهيت لكن.

( هيهات ) ذكرها صاحب القاموس في ـ ي ـ وفسرها ببعد ويقال أيضا ايهات وفي الصحاح هيهات كلمة تبعيد قال جرير :

فهيهات هيهات العقيق وأهله وهيهات خل بالعقيق تحاوله والتاء مفتوحة وأصلها هاء وناس يكسر ونها على كل حال بمنزلة

والناء مفتوحة وأصلها هاء وناس يكسرونها على كل حال بمنزلة نون التثنية وقد تبدل الهاء الأولى همزة فيقال ايهات مثل هراق واراق.

## (حرف الواو)

الواو المفردة تنتهي أقسامها إلى أحد عشر :

( الأول ) العياطفة ومعناها مطلق الجمع فتعطف الشيء على مصاحبه نحو فأنجيناه وأصحاب السفينة وعلى سابقه نحو ولقد أرسلنا نوحا وإبراهيم وعلى لاحقه نحو وكذلك يوحى إليك وإلى الذين من قبلك فإذا قيل قام زيد وعمرو احتمـل ثلاثة معان. قال ابن مالك وكمونها للمعية راجمح وللترتيب كثير ولعكسه قليل وتنفرد عن ساثر أحرف العطف بأحكام (أحدها) احتيال معطوفها للمعاني الثلاثة ( الثاني ) اقترانها بإما نحو إما شاكرا وإما كفورا ( والثالث ) اقترانها بلا إن سبقت بنفي ولم تقصد المعية نحوما قام زيد ولا عمرو ولا يجوز قام زيد ولا عمرو وإنها جاز ولا الضالين لأن في غير معنى النفي ( والرابع ) اقترانها بلكن نحو ولكن رسول الله ( والخامس ) عطف العقيد على النيف نحبو أحيدٌ وعشرون ﴿ وَالْسَانَسِ ﴾ عطف ما لا يُستغنى عنه كاختصم زيد وعمزو وإشترك زيد وعمرو وهذا من أقوى الأدلة على عدم إفادتها الترتيب ( والسابع ) عطف عامل حذف وبقى معموله على عامل آخر كقوله : وزججن الحواجب والعيونا. أي وكحلن العيون ( والثامن ) عطف الشيء على مرادفه نحو إنها أشكو بثي وحـزني إلى الله وقــول الشــاعر. والفي قولها كذبا ومينا وزعم بعضهم أنَّ الرواية كذبا مبينا فلا عطف ولا تأكيد. وزعم ابن مالك أن ذلك قد يأتي في أو ومنه من يكسب خطيئة أو اثبا وزعم بعضهم أن الواوتاتي بمعنى أو أيضا في التقسيم كقولك الكلمة اسم وفعل وحرف وفي الاباحـة نحو جالس الحسن وابن سيرين قال أبو شامة وزعم بعضهم أن الواو تأتي للتخيير مجازا.

( الوجه الثاني ) من أوجه الواو أن تكون بمعنى باء الجر كقولهم

بعت الشاء شاة ودرهما

( الوجه الثالث ) وأو الحال الداخلة على الاسمية نحو جاء زيد والشمس طالعة ومن ورودها على الجملة الفعلية قوله :

بأيدي رجال لم يشيموا سيوفهم ولم تكثر القتلي بها حين سلت ولو قدرت للعطف لانقلب المدح ذما.

( الرابع ) واو المفعول معه كسرت والنيل وليس النصب بها خلافا للجرجاني.

( الحنامس ) الواو الداخلة على المضارع فينتصب لعطفه على اسم صريح أو مؤول نحو : ولبس عباءة وتقر عيني. وقوله : لا تنه عن خلق وتأتي مثله. والحق أنها واو العطف.

( السادس ) واو القسم الجارة ولا تدخل إلا على اسم مظهر نحو والقرآن الحكيم وواو رب كقوله : وليل كموج البحر أرخى سدوله . هي أيضا جارة ولا تدخل إلا على نكرة والصحيح أنها واو المطف وأن الجر برب محذوفة خلافا للكوفيين والمبرد.

( السابع ) واو زائدة دخولها كخروجها أثبتها الكوفيون والأخفش وجماعة وحملوا عليه حتى إذا جاؤوها وفتحت أبوابها بدليل الآية الأخرى وقيل هي عاطفة وإنها الزائدة الواو في وقال لهم خزنتها.

(الشامن) واو الشيانية ذكرها جماعة من الأدباء كالحريري ومن النحويين الضعفاء كابن خالويه ومن المفسرين كالثعلبي وزعموا أن المرب إذا عدوا قالوا ستة سبعة وثانية إيذانا بأن السبعة عدد تام وأن ما بعده عدد مستأنف واستدلوا على ذلك بآيات من جلتها وابكارا في آية التحريم ذكرها القاضي الفاضل وتبجح باستخراجها وقد سبقه إلى ذكرها الثعلبي والصحيح أن هذه الواو وقبعت بين صفتين هما تقسيم لمن اشتمل على جميع الصفات السابقة فلا يصح اسقاطها وواو الثمانية عند القائل بها صالحة للسقوط.

( التاسع ) ضمير الذكور نحو الرجال قاموا وهي اسم وقال الأخفش والمازني هي حرف والفاعل مستتر وقد تستعمل لغير البقلاء إذا نزلوا منزلتهم نحو قوله تعالى يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم وذلك لتوجيه الخطاب إليهم ومثل لها أبو سعيد بأكلوني البراغيث إذا وصفت بالأكل أو القرص وهذا سهو منه لأن الأكل من صفات الحيوان العاقل وغير العاقل.

(العاشر) واو علامة الملكرين في لغة طي أو ازد شنؤة أو بلحارث ومنه الحديث يتعاقبون فيكم ملاتكة بالليل وملاتكة بالنهار وقوله: يلومونني في اشتراء النخيل قومي فكلهم ألوم. وهي عند سيبويه حرف دال على الجاعة كيا أن التاء في قامت حرف دال على التأنيث. وقيل اسم مرفوع على الفاعلية ثم قيل ما بعدها بدل منها وقيل إن الفعل خبر مقدم وكذا الخلاف في قاما أخواك وقمن النساء وقد حل بعضهم على هذه اللغة ثم عموا وصموا كثير منهم وأسروا النجوى الذين ظلموا وجوز الزخشري في لا يملكون الشفاعة إلا من اغتلا كون من فاعلا والواو علامة.

( الحادي عشر ) واو الاشباع وذلك كقوله من حوثيا سلكوا فانظور أي انظر وحوثيا لغة في حيثيا ومثلها واو القوافي كقوله : سقيت الغيث أيتها الخيامو : والواو في منو للحكاية وهي أن يقول أحد جاءني رجل فتقول منو وإن قال وأيت رجلا قلت منا وإن قال مررت برجل قلت مني وإن قال مررت برجلين قلت مني وإن قال مررت برجلين قلت منين بتسكين النون فيها.

قال أبو البقاء في الكليات وقد اختلفت كلمتهم في الواو والفاء وثم الواقعة بعد همزة الاستفهام نحو قوله تعالى أو عجبتم أن جاءكم ذكر من ربكم فقيل عطف على مذكور قبلها لا على مقدر بعدها بدليل أنه لا يقع ذلك في أول الكلام قط وقيل بل بالعكس لأن للاستفهام

الصدارة وعند سيبويه الهمزة والواو مقلوبنا المكان لصدارة الاستفهام فالهمزة حينتلذ داخلة على المذكور وعند الزغشري هما ثابتان في مكانها وهي داخلة على مقدر مناسب لما عطف عليه الواو. قال بعضهم أصل أو كالذي أو زأيت مثل الذي وهي والم تركلتاهما كلمة تعجب إلا أن ما دخل عليه حرف التشبيه أبلغ في التعجب كقولك هل رأيت مثل هذا فإنه أبلغ من هل رأيت هذا . وقد تزاد الواو بعد إلا لتأكيد الحكم المطلوب اثباته إذا كان في محل الرد والانكار نحو ما من أحد إلا وله حسد أو طمع . وعن سيبويه أن الواو في قولهم بعت الشاه ودرهما بمعنى من ومنه لابد بمعنى من ومنه لابد بمعنى الباء . وعن ابن السيرافي أن الواو تجيء بمعنى من ومنه لابد وان يكون كذا وقد تجيء الواو للاستثناف كها في قولهم في الخطب وعد .

(وا) على وجهين :

(أحدهما) أن تكون حرف نداء مختصا بباب الندبة نحو وازيداه وأجاز بعضهم استعماله في النداء الحقيقي .

( والثاني ) أن تكون اسها لا عجب كقوله :

واباي أنت وفوك الأشنب كأنها ذر عليه الزرنب

الزرنب نبت طيب الرائحة. وقد يقال واها كقوله: وإها لسلمى ثم واها واها. وفي القاموس وإهاله ويترك تنوينه كلمة تعجب من طيب شيء كلمة تلهف.

(وي) هي بمعنى وا التي هي اسم فعل لاعجب. قال الشارح وهو المشهور وقيل إن وي حرف تنبيه للردع والزجر على وقوع في محذور ومكروه كيا إذا وجد رجل يسب أحدا أو يوقعه في مكروه أو يتلفه أو يأخذ ماله فيقال للرجل وي ومعناه تنبه وانزجر عن فعلك وقد يليها كاف الخطاب كقوله:

ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها قيل الفوارس ويك عنتر أقدم

وقال الكسائي أصل ويك ويلك فالكاف ضمير مجرور وأما ويك أن الله قال أبو الحسن وي اسم فعل والكاف حرف خطاب وأن على اضيار اللام والمعنى أعجب لأن الله وقال الخليل وي وحدها وكأن كلمة مستقلة للتحقيق للتنبيه كها قال : وي كأن من يكن له نشب يجب ومن يفتقر يعش عيش ضر. كها قال :

كأنني حين أمسي لا تكلمني متيم اشتهى ما ليس موجودا ليس غرضه أن يشبه نفسه بمتيم موصوف بها ذكر وإنها غرضه أن يخبر به عن حال امسائه غير مكلمة له متيم يشتهي أمرا غير موجود وذلك الأمسر كلامها فمن ثم جعلت كأن للتحقيق لا للتشبيه. قال في القاموس ويب كويل تقول ويبك وويب لك وويب لك وويب لذيد وويبا له نزيد وويا له لزيد وويا له كلمة رحمة ورفعه على الابتداء ونضبه باضهار فعل وويح زيد وويحه نصبها به أيضا وويحها زيد بمعناه أو أصله وي فوصلت بعداء مرة وبلام مرة وبياء مرة وبسين مرة وفي الكليات ويها إذا زجرته عن الشيء أو أغريته ووإها له إذا تعجبت منه.

# ( حرف اليناء )

الياء المفردة على ثلاثة أوجه وذلك أنها تكون الضمير المؤنث نحو تقومين وقومي وقال الأخفش والمازني هي حرف تأنيث والفاعل مستر. وحرف انكار نحو أزيدنيه بكسر الدال وفتحها وضمها وحرف تذكار للفعل نحو قدى والصواب أن لا يعدا كها لا تعد ياء التصغير وياء المضارعة وياء الاطلاق وياء الاشباع ونحوهن لأنهن أجزاء للكلات لا كلهات.

(يا) حرف موضوع للنداء وهي أكثر حروف النداء استعبالا ولا ينادى اسم الله تعالى والاسم المستغاث وأيها وأيتها إلا بها ولا المندوب إلا بها أو بواو وليس نصب المنادى بها أو بأخواتها بل بادعو محذوفا لزوما وإذا ولى يا ما ليس بمنادى وذلك كالفعل في قوله : ألا يا اسجدوا. وقوله : ألا يا اسقياني أو الحرف كها في يا ليتني كنث معهم ونحويا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة أو الجملة الاسمية كقوله يا لعنة الله والأقوام كلهم فقيل هي للنداء والمنادى محذوف وقيل هي لمجرد التنبيه.

# فهرس الكتاب

الصفحا
تقديم تقديم
الجزء الأول
في الصرف وفيه 35 درسا
الجزء الثاني
في النحو وفيه 66 درسا
الجزء الثالث
في تفصيل العوامل من الحروف وغيرها مرتبة على حروف المعجم 🥠 141

# من أهم منشورات الدار

تأليف حسن السندويي \_ أبو حيان التوحيدي تحقيق حسن السندويي \_المقابسات \_ لأبي حيان التوحيدي تحقيق د/احسان عبّاس. \_طوق الحيامة لابن حزم الأندلسي تأليف القاضي الجزجاني \_ الوساطة بين المتنبي وخصومه شرح د/عبد الوهاب عزام - ديوان المتني تأليف محمد كردعلي - الجاحيظ الحاحظ رالبخسلاء الحاحسظ ـ البيان والتبيين 3/1 تأليف محمد الديداوي \_علم الترجة بين النظرية والتطبيق تاليف د/نجيب أبو طالب \_الصراع الاجتياعي في الدولة العباسية - المظاهر الكبرى في عصر الولاة ببلاد المغرب والأندلس عبد العزيز فيلالي تأليف د/عبد المنعم الحقني والموسوعة الفلسفية عمد البندوي \_ أوهام العقاد في العبقريات عبيد البريكى \_ أبو العلاء المري من التمرد إلى العدمية عيد العزيز شبيل \_الفن الروائي عند غادة السيان مصطفى بدرزيد . المنتخب في تاريخ أدب العرب أبو القاسم كبرو - دراسات في الأدب والثقد شحاده الحوري رالترجة قديها وحديثا الطاهر الحداد \_ امرأتنا في الشريعة والمجتمع لابئ خلدون

تدمك : 3 - 246 ـ 16 ـ 18BN : 9973 ـ 16 ـ 246 الثمن : 4.500 د.ت. أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.

- المقدمـــة